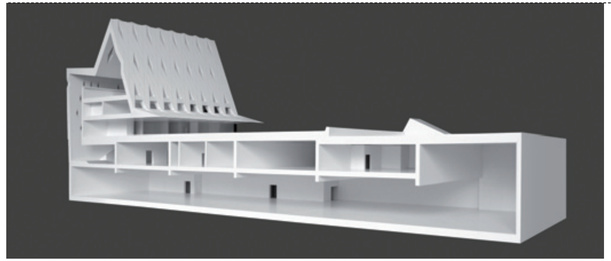
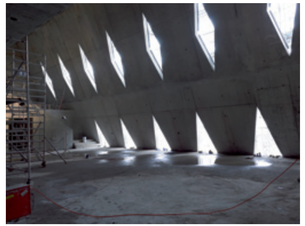
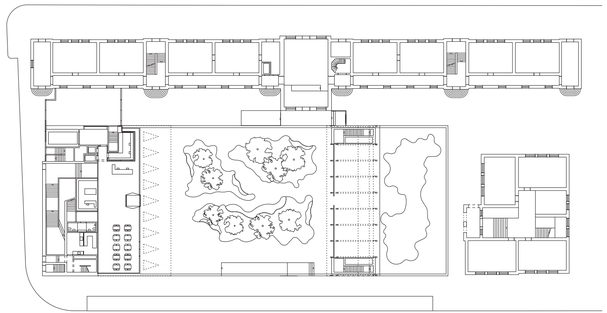
VILLE DE GENÈVE







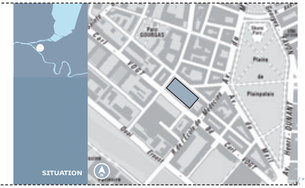
65-67, BOULEVARD CARL-VOGT - MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE - MEG

RÉNOVATION ET EXTENSION MUSÉE

FICHE TECHNIQUE ET DONNÉES

OBJET

RÉNOVATION ET EXTENSION
DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE
65-67, BD CARL-VOGT - 1205 GENÈVE
PARCELLE 472
COMMUNE DE GENÈVE - PLAINPALAIS



PROGRAMME DES LOCAUX – SURFACES UTILES (SU)

EXTENSION	
2ÈME SOUS-SOL	
Salle d'exposition	2'020.0 m²
WC hommes - femmes	13.0 m²
Circulations	112.0 m²
Locaux techniques	90.0 m²
1ER SOUS-SOL	
Foyer	211.0 m²
Salle polyvalente	267.0 m²
Salle d'auditoire	47.0 m²
Salle de séminaire	43.0 m²
WC / vestiaires	100.0 m²
Dépôts musée	305.0 m²
Ateliers	209.0 m²
Circulations	455.0 m²
Locaux techniques	366.0 m²
REZ-DE-CHAUSSÉE	
Hall d'accueil / caféteria / cuisine	221.0 m²
Boutique	29.0 m²
WC hommes - femmes	6.0 m²
Circulations	44.0 m²
Locaux techniques	27.0 m²
1ER ÉTAGE	
Atelier de restauration	91.0 m²
Atelier de médiation / dépôt	125.0 m²
WC hommes - femmes	18.0 m²
Circulations	101.0 m²
Locaux techniques	11.0 m²
2ÈME ÉTAGE	
Bibliothèque / médiathèque	247.0 m²
Consultation / audio-visuel	19.0 m²
Bureaux	69.0 m²
Circulations	40.0 m²
Locaux techniques	76.0 m²
3ÈME ÉTAGE	
Espaces de lecture	65.0 m²
Circulations	5.0 m²
ANCIEN BÂTIMENT	
1ER SOUS-SOL	
Dépôts / archives	240.3 m²
Vestiaires / WC hommes - femmes	17.0 m²
Circulations	171.0 m²
Locaux techniques	254.5 m²
REZ-DE-CHAUSSÉE	
Foyer	126.3 m²
Bureau	56.5 m²
Atelier	111.9 m²
Salle de réunion	57.9 m²
Salle de danse ADEM	173.7 m²
Vestiaires ADEM	17.0 m²
WC hommes - femmes	17.0 m²
Circulations	257.9 m²
1ER ÉTAGE	
Bureaux	171.0 m²
Salle de réunion	637.6 m²
WC hommes - femmes	17.0 m²
Circulations	171.0 m²
2ÈME ÉTAGE	
Bureaux	74.2 m²
Dépôts / archives	20.6 m²
WC	1.4 m²
Circulations	37.0 m²

CHRONOLOGIE

Octroi de l'autorisation de construire	4 août 2010
Vote du crédit de construction par le Conseil municipal	23 mars 2010
Vote du référendum	26 septembre 2010
Début des travaux	1er novembre 2010
Fin des travaux	31 août 2014
Inauguration	31 octobre 2014

MAÎTRE DE L'OUVRAGE

VILLE DE GENÈVE
Département des constructions et de l'aménagement
Direction du patrimoine bâti
25, rue du Stand - 1205 Genève
Tél. 022 418 21 50
et Service de l'énergie, Service de l'aménagement urbain et de la mobilité, Service du génie civil, Service des espaces verts

MANDATAIRES

ARCHITECTES
Graber Pulver Architekten AG

INGÉNIEURS CIVILS
Weber + Brönnimann AG

DIRECTION DES TRAVAUX
ACAU

PAYSAGISTE
Hager Partner AG

INGÉNIEURS
Ingénieurs cvse : Tecnoservice Engineering SA
Ingénieurs sécurité : Protectas SA
Ingénieurs acousticien : Grolimund & Partner AG
Ingénieurs travaux spéciaux : AB ingénieurs SA
Ingénieurs géotechniciens : Géotechnique appliquée Dériaz SA
Ingénieurs géomètres : HKD Géomatique SA

BUDGET

Crédits de réalisation :	
Crédit I	Fr. 63'490'000.-
Crédit II	Fr. 212'400.-
Crédit III	Fr. 1'773'000.-
Financement fonds spécial issu du legs Lancoux	- Fr. 8'300'000.-
Subvention fonds d'équipement communal	- Fr. 7'500'000.-
Total net des crédits votés	**Fr. 49'675'400.-**
Subventions octroyées après le vote des crédits :	
Subvention cantonale	Fr. 10'000'000.-
Subvention fonds énergie des collectivités publiques	Fr. 400'000.-
Solde fonds spécial issu du legs Lancoux	Fr. 580'393.70
Crédit de réalisation supplémentaire :	
Crédit I	Fr. 2'357'000.-
Préfinancement	Fr. 308'000.-
Participation de la Société des amis du MEG	Fr. 137'000.-
Total net crédit voté	**Fr. 1'912'000.-**

VALEURS STATISTIQUES

Volume bâti total	VB	56'370 m³
Volume bâti ancien bâtiment	VB	19'030 m³
Volume bâti nouveau bâtiment	VB	37'340 m³
Surface de plancher totale	SP	10'510 m²
Surface de plancher ancien bâtiment	SP	3'589 m²
Surface de plancher nouveau bâtiment	SP	6'921 m²
Prix / m²	CFC 2 / SP totale	Fr. 3'849.-

RÉNOVATION ET EXTENSION DU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

NOTICE HISTORIQUE ET MOTIFS DES TRAVAUX

Le Musée d'ethnographie a été créé en 1901 par le professeur Eugène Pittard. Installé dans la villa Plantamour au parc Mon-Repos, il s'est rapidement trouvé à l'étroit et, en 1941, il déménagea dans l'ancienne école du boulevard Carl-Vogt.
Celle-ci, datant de la fin du XIXe siècle, présente un corps central, flanqué de deux ailes identiques, en retrait de la rue.
Le musée s'installa dans le bâtiment sans grands frais, mais les espaces convenaient mal à leurs nouvelles fonctions. Malgré la construction d'une annexe au rez-de-chaussée et l'aménagement des combles, ces problèmes ne furent pas réglés. En 1976, la Ville de Genève fit l'acquisition de la villa Lombard à Conches pour servir d'annexe au musée.
Mais seule une nouvelle construction conçue spécifiquement pour le musée pouvait répondre aux besoins de l'institution : manque de place, locaux exigus et mal adaptés pour les expositions et l'accueil du public ainsi que pour les conditions de travail du personnel.
Depuis le début des années 1980, de nombreuses démarches se sont succédé pour doter le musée d'un bâtiment digne de ses multiples fonctions.
En 2008, la Ville de Genève organisa un concours d'architecture pour agrandir le MEG sur le site du boulevard Carl-Vogt en dotant le bâtiment existant d'une extension.

CONCEPT ARCHITECTURAL

Le parti a été d'exploiter le sous-sol de l'esplanade située devant l'ancien bâtiment en y plaçant notamment les salles d'exposition et un auditoire. Le nouveau volume hors terre, qui assure la fonction d'accueil du public, est positionné perpendiculairement à l'ancien bâtiment et définit le front de la rue des Bains. Son architecture audacieuse évoque le caractère des constructions et des objets venant d'autres cultures. L'ancienne école a été rénovée. Elle est réservée aux activités scientifiques et administratives du musée, ainsi qu'aux Ateliers d'ethnomusicologie.

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

L'extension du MEG se déploie sur cinq niveaux.

Au 2ème sous-sol, la grande salle d'exposition s'étend sur 2'020m². Dans une partie de la salle, sa hauteur atteint 10m. Divisible au moyen de parois amovibles, elle est conçue comme une boîte noire permettant une multitude de scénarios d'exposition différents. Sur le plan technique, la dalle du plafond ne repose sur aucun pilier, suspendue aux murs-poutres du niveau du dessus.
Le 1er sous-sol abrite le foyer, un auditoire de 250 places, deux salles de séminaires, divers locaux techniques et des dépôts. Les murs de l'escalier principal sont revêtus de plaques métalliques à redents de deux couleurs différentes. Cet effet crée deux atmosphères distinctes selon le sens de la marche : blanche et lumineuse à la descente, brune et mystérieuse à la montée.
Au rez-de-chaussée, le hall d'accueil, la cafétéria et la boutique s'ouvrent sur l'esplanade. La cage d'escalier qui mène au foyer du 1er sous-sol est dotée d'ouvertures en losanges reprenant les motifs de la toiture, créant ainsi des jeux de lumière variant au cours de la journée.
Le 1er étage est dédié aux ateliers de restauration et de médiation culturelle.
Le 2ème étage abrite la bibliothèque-médiathèque. Cet espace, situé sous la toiture en forte pente, est éclairé par des ouvertures qui en accentuent la verticalité. Le toit en béton est recouvert d'une mosaïque de losanges en aluminium.

Les travaux sur l'ancien bâtiment ont porté sur l'enveloppe extérieure, la rénovation complète des installations techniques et de leurs locaux et la réfection des revêtements des murs et des plafonds. A l'intérieur, le rez-de-chaussée a été adapté pour accueillir des bureaux et des ateliers.
Un ascenseur a été mis en place et des locaux ont été aménagés pour les Ateliers d'ethnomusicologie.
Le hall d'accueil de l'ancien musée a été excavé et surélevé pour créer un passage entre les sous-sols des deux ailes du bâtiment.

CONCEPT ÉNERGÉTIQUE

Les enjeux énergétiques et environnementaux du projet intègrent les objectifs de la stratégie générale «100% renouvelable en 2050» de la Ville de Genève.

L'enveloppe du nouveau bâtiment atteint une haute performance énergétique et est conforme aux exigences du label Minergie. La production de chaleur est assurée par trois pompes à chaleur air/eau, complétées par une chaudière à gaz.
Dans les deux niveaux de sous-sol, les températures et les humidités doivent être maintenues précisément pour permettre une bonne conservation des biens culturels. Le traitement thermique de l'air ambiant est assuré par des dalles actives qui produisent le chauffage ou le refroidissement. L'ensemble du nouveau bâtiment est ventilé par une installation à double flux avec récupération de chaleur à haut rendement.

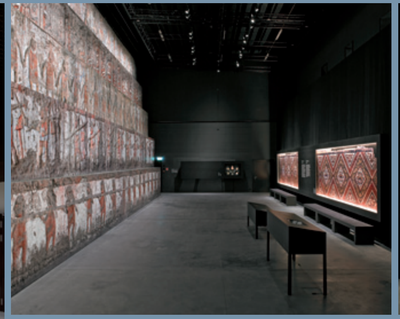
La performance énergétique du bâtiment existant a également été améliorée grâce à la rénovation partielle de son enveloppe. Ses besoins en chaleur ont été diminués de 35%. Au final, la couverture par les énergies renouvelables des deux bâtiments s'élève à 75%.

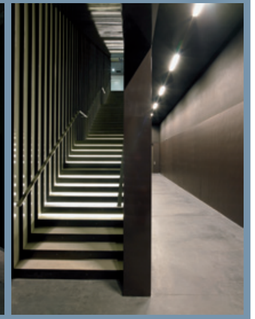
LE JARDIN PAYSAGER ET LE PRÉAU DE L'ÉCOLE

L'espace devant le musée a été aménagé en un jardin d'agrément, offrant un lieu de respiration dans le quartier. Dédié aux cinq sens, ce jardin est composé d'une pelouse ondoyante, plantée d'arbres à fleurs, et de cheminements agrémentés de bancs. Un plan d'eau apporte de la fraîcheur et une pergola procure de l'ombre. La nuit, un rail lumineux composé de lampes LED et des spots intégrés au sol éclairent doucement le jardin.
Le trottoir le long du boulevard Carl-Vogt a été refait et élargi et compte de nouveaux arbres.
Le préau de l'école a été réaménagé et de nouveaux jeux sont à la disposition des enfants.
A l'arrière du musée, le long de la rue des Maraîchers, onze arbres ont été plantés et un abri à vélos a été installé.

UN NOUVEL ÉQUIPEMENT POUR LE MEG ET AU SERVICE DU PUBLIC

L'agrandissement du MEG permet à cette institution de poursuivre dans des conditions optimales ses missions de conservation, de recherche et de diffusion du patrimoine ethnographique genevois et de mettre en valeur les trésors de ses importantes collections. Le nouveau MEG constitue un geste architectural fort au cœur de la cité et du quartier de la Jonction et offre un espace public généreux. Il exprime la volonté de la Ville de Genève de valoriser un quartier populaire, qui mêle effervescence artistique, animation ouvrière et forte présence estudiantine due à l'Université toute proche.





CRÉDITS PHOTOS RECTO: IMAGE MAQUETTE: GRABER PULVER ARCHITEKTEN AG – IMAGES CHANTIER: ALAIN GRANDCHAMP / VILLE DE GENÈVE. VERSO: NICOLE ZERMATTEN / VILLE DE GENÈVE

(*) recto : source SITG, extrait en date du 15.10.2014

OCTOBRE 2014