

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE



CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UNE EXTENSION, LA MISE EN SÉCURITÉ ET LA RÉORGANISATION PARTIELLE DU MUSÉE

CONCOURS DE PROJETS D'ARCHITECTURE À UN DEGRÉ EN PROCÉDURE OUVERTE À GENÈVE DÉCEMBRE 2017



CONCOURS DE PROJETS D'ARCHITECTURE À UN DEGRÉ EN PROCÉDURE OUVERTE À GENÈVE

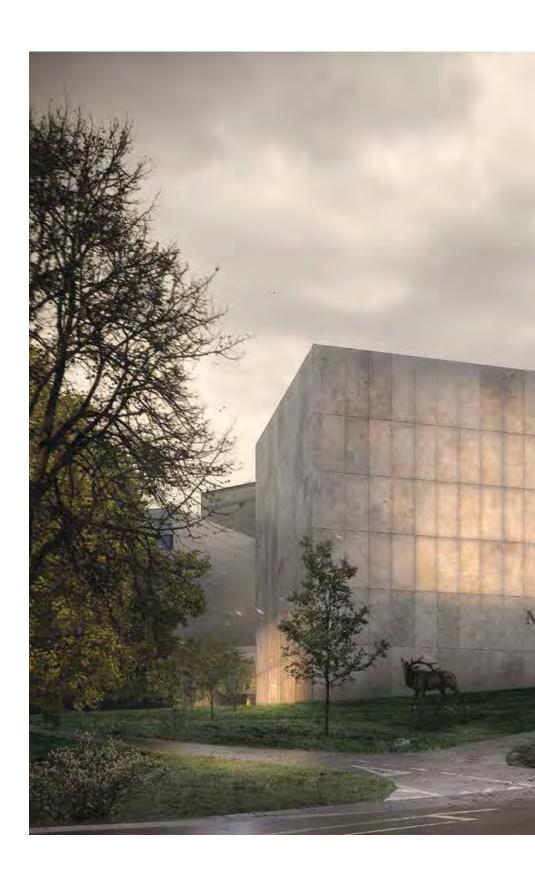
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

POUR LA CONSTRUCTION D'UNE EXTENSION, LA MISE EN SÉCURITÉ ET LA RÉORGANISATION PARTIELLE DU MUSÉE

Rapport du jury, décembre 2017

SOMMAIRE

Introduction	4
Rapport du jury	
Levée de l'anonymat	
Projets primés	
Projets non primés	66





Le Muséum a connu une forte évolution depuis la construction du bâtiment à Malagnou par l'architecte Raymond Tschudin dans les années soixante. Aujourd'hui, il abrite la plus grande collection d'histoire naturelle de Suisse et ne dispose pas de locaux adéquats pour poursuivre sa mission. Pour y remédier, un concours est lancé pour la construction d'une extension, la mise en sécurité et la réorganisation partielle des bâtiments existants. Malgré la complexité du sujet, de nombreux architectes se sont intéressés à ce programme atypique et ont apporté leurs idées avec générosité et engagement.

Dans un premier temps, des questions d'ordre architectural se posent. Quelle relation volumétrique en rapport aux bâtiments existants? Quelle implantation permet un fonctionnement optimal des activités scientifiques? Quelle est la bonne typologie de bâtiment pour le classement des spécimens?

A l'étude des projets rendus, le jury a pris conscience que les questions posées vont au-delà d'une simple réponse au programme, mais impliquent un positionnement stratégique. Les collections doivent-elles rester cachées et réservées aux chercheurs? Doivent-elles se rendre visibles par une présence urbaine? Quel rôle jouera la recherche scientifique dans le Muséum de demain? Quel signal veut donner le Muséum en matière de conservation et d'étude de sa collection, patrimoine genevois d'importance mondiale?

Ces questions ont permis aux membres du jury de s'exprimer et d'enrichir les débats par une approche pluridisciplinaire. La grande diversité des propositions a permis de confronter les différents points de vue, tant architecturaux que stratégiques, dans un échange fructueux.

Après une analyse approfondie à différentes échelles, le jury a réussi à dégager les propositions les plus pertinentes. Les projets primés ont su trouver une cohérence dans leurs différents partis et répondre avec clarté à la question complexe qui leur était posée.

Le projet lauréat a convaincu le jury par la justesse de son implantation, la grande qualité de ses espaces intérieurs et l'élégance de son expression abstraite. Un parti simple et audacieux qui porte pour le Muséum une vision d'avenir. Donner de la visibilité à sa mission de conservation et d'étude des collections par un élément précieux qui complète le pôle muséal, paraît aujourd'hui une évidence, révélée par le processus de concours.

Le jury remercie l'ensemble des participants pour la qualité de leur travail, qui permet non seulement de choisir la réponse la plus appropriée à chaque programme, mais aussi de maintenir vivant le débat architectural.

Mme Sara MARTÍN CÁMARA, architecte ETSAS/SIA, FRES Architectes, Genève – présidente du jury

Un écrin pour la zoothèque du Muséum

Tout a commencé par une exigence de mise en conformité des autorités cantonales genevoises au vu des très importantes quantités d'alcool, servant à la conservation d'espèces, stockées dans les locaux du Muséum d'histoire naturelle. Il a fallu se poser la question de la manière d'y répondre. Très rapidement, il est apparu que le concours d'architecture était la seule voie permettant au maître de l'ouvrage de faire un choix intelligible.

Beaucoup de bureaux se sont inscrits; 58 ont répondu au difficile cahier des charges de ce programme complexe, strictement quantifié. Au final, c'est un projet au titre minéral, AMBRE, qui a été retenu en vue de sa réalisation.

Ce programme de concours, et le projet lauréat, aboutiront à la réalisation d'espaces dédiés à la parfaite conservation de collections immenses, qui parlent du vivant, dans le respect des conditions de sécurité d'un musée du XXI^e siècle.

Des chercheurs de Genève et d'ailleurs se plongent dans ce « matériel vivant » tous les jours à la recherche du sens de la vie, des indices d'évolution et de transformation, des filiations, des modifications allant jusqu'aux échelles des ADN d'organismes les plus modestes. Par l'acquisition constante de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité, les chercheurs du Muséum se placent au cœur des enjeux autour de la biodiversité et des grands défis environnementaux de demain.

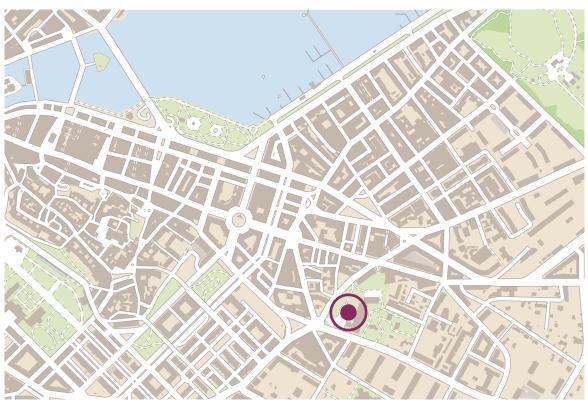
Ce travail reste discrètement abrité dans des laboratoires et des bureaux qui ne sont que rarement accessibles au public. Mais il débouche régulièrement sur des expositions qui sont très largement appréciées des visiteurs genevois, et souvent de bien plus loin.

Le parti pris du projet AMBRE est de se montrer, d'avancer sur l'espace public un volume lumineux, translucide et abstrait, qui comme une boîte mystérieuse ne révèle rien de son contenu que la qualité de ses proportions et la finesse de ses détails. Ce bâtiment vient conclure, plus d'un demi-siècle après l'ouverture du Muséum, les deux ailes conçues et réalisées par l'architecte Raymond Tschudin entre 1961 et 1966; un bâtiment pour le public, un second pour les scientifiques. Il manquait un troisième « pied » à cette structure. Ce sera maintenant chose faite. Les trois missions du Muséum seront ainsi désormais illustrées par ces trois ailes, symbole de leur complémentarité au service de la population et de la société en général.

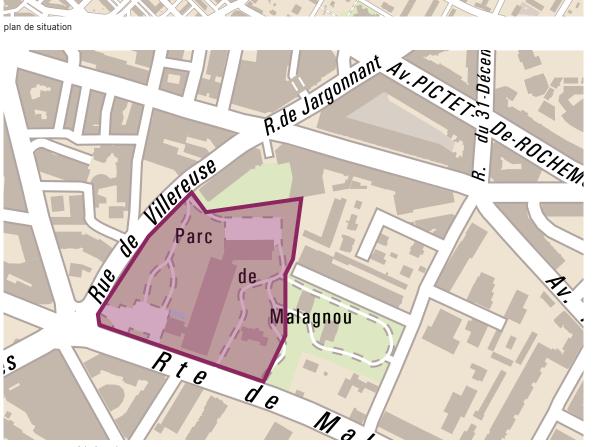
La Ville de Genève tient à remercier tous les concurrents pour leurs propositions qui ont toutes fait l'objet de discussions méritées, et qui montrent une fois encore la richesse des réflexions et des réponses des professionnels à des questions complexes.

Nos remerciements vont également au jury et à sa présidente, Madame Sara MARTÍN CÁMARA, pour leur engagement tout au long de ce processus.

M. Philippe MEYLAN, architecte EPFL/SIA, directeur de la Direction du patrimoine bâti – Département des constructions et de l'aménagement, Ville de Genève – Vice-président du jury



plan de situation



périmètre du concours

01 / ORGANISATEUR ET MAÎTRE DE L'OUVRAGE

L'organisateur et le maître de l'ouvrage sont la Ville de Genève.

02 / GENRE DE CONCOURS ET PROCÉDURE

Il s'agit d'un concours de projets d'architecture en procédure ouverte, à un degré, défini par les articles 3 et 6 du Règlement SIA 142 (édition 2009).

La langue officielle du concours est exclusivement le français. Cette condition est applicable à toutes les phases de la procédure du concours et à l'exécution de la suite des prestations.

03 / OBJET ET OBJECTIFS DU CONCOURS

La Ville de Genève souhaite par le présent concours obtenir diverses réponses aux demandes du cahier des charges et choisir un projet de préservation des collections et de sécurisation des usagers (collaborateurs, visiteurs) pour ses qualités urbanistiques, architecturales, fonctionnelles et économiques.

La Ville de Genève désire voir des propositions d'organisation cohérentes entre les collections déplacées dans le nouveau bâtiment, le réaménagement des espaces libérés dans les anciens bâtiments scientifique et d'exposition; et l'ensemble conditionné par des questions de sécurité technique et fonctionnelle.

La Ville de Genève entend résoudre le développement du Muséum à venir, en :

- sécurisant les bâtiments existants par le déplacement des collections dangereuses conservées dans l'alcool;
- préservant la substance patrimoniale des collections existantes et futures par le déplacement de certaines collections d'invertébrés conservées à sec;
- anticipant le développement futur à 50 ans des collections par l'intégration de l'accroissement de celles-ci dans les surfaces de stockage;
- réaménageant les espaces libérés pour améliorer et rendre plus performant l'outil de travail des scientifiques et du personnel;
- · optimisant certains espaces pour l'accueil des visiteurs;
- · mettant à niveau le Muséum en termes techniques et de sécurité.

Les solutions proposées par les concurrents doivent permettre d'offrir un outil optimum avec un fonctionnement adéquat entre les différentes activités et les usagers.

04 / PROGRAMME

Contexte

Le Muséum d'histoire naturelle accueille chaque année près de 270'000 visiteurs (soit ~800 pers./jour) en attirant un public très diversifié.

Il est le plus grand musée d'histoire naturelle de Suisse, du point de vue de ses collections, représentant un patrimoine scientifique d'intérêt mondial (collection de plus de 15 millions de spécimens, et environ la moitié des collections zoologiques conservées en Suisse). Une partie des spécimens est conservée dans l'alcool, dans plus de 160'000 récipients (représentant des quantités cumulées au fil des ans de 48'300 litres soit ~38 tonnes), et dépassent les seuils quantitatifs de 20'000 kg définis par l'Ordonnance sur la protection contre les accidents majeurs (OPAM).

Depuis le 1^{er} avril 1991, cette législation implique surtout une responsabilisation des entreprises et la mise en œuvre d'un véritable concept de prévention. Dans ce contexte, après plusieurs rapports, le Muséum doit se mettre en conformité et tout mettre en place afin que le risque d'accident atteigne le seuil d'acceptabilité.

Caractéristiques du bâtiment

Édifié entre 1961 et 1966, le Muséum d'histoire naturelle réunit toutes les collections disséminées auparavant dans plusieurs lieux en ville. Ce projet est issu d'un concours remporté et réalisé par l'architecte Raymond Tschudin.

L'édifice est composé de trois corps distincts. Le premier, bâtiment des expositions publiques (dit « d'exposition»), accueille les salles d'expositions sur trois niveaux surmontés d'une superstructure en attique ajoutée en 1978–1981. Il est occupé du rez-de-chaussée au 4º étage par les espaces accessibles au public (espaces d'expositions, cafétéria, salle de conférences, salle de médiation, salle de classe) auxquels s'ajoutent des « exceptions »: bureaux du secteur administratif au rez-de-chaussée, atelier décoration au 2º étage, et au rez-de-chaussée, des logements pour scientifiques en résidence temporaire et le réfectoire du personnel. Dans les deux étages de sous-sols de ce premier corps de bâtiment, on trouve des locaux techniques, des locaux de stockage des collections et la bibliothèque d'ouvrages scientifiques.

Le deuxième corps, accolé perpendiculairement au premier et tenant le rôle d'un monumental portique au-dessus de l'entrée principale du musée, loge une salle de conférences.

Pour terminer, le troisième corps (dit «scientifique») abrite les collections scientifiques. Comprenant 5 niveaux, il est dédié aux activités scientifiques qui accueillent d'importantes collections de spécimens et au personnel scientifique (bureaux et laboratoires des chercheurs), de même que les ateliers au niveau -2 et une animalerie qui occupe partiellement le dernier étage. Édifié sur un plan rectangulaire dans le prolongement du bâtiment des expositions publiques, il forme avec ce dernier un angle obtus.

Bâtiment atypique par sa volumétrie simple et son aspect dépouillé, influencé par l'architecture du nord de l'Europe, il a surpris par son langage perçu comme froid et en rupture avec l'architecture muséale traditionnelle. Ces éléments en font toutefois son originalité et le placent parmi les témoins significatifs de l'architecture du XX^e siècle à Genève.

Le bâtiment a bénéficié entre 2011 et 2012 d'une rénovation importante de son enveloppe extérieure: remplacement des plaques de marbre et de leurs fixations pour des raisons de sécurité, mise en conformité des toitures, amélioration de la performance énergétique, remplacement de l'isolation extérieure et changement de certains faux-plafonds intérieurs, dont les fixations n'étaient plus assurées.

RÉSUMÉ DU PROGRAMME

Un nouveau bâtiment

Le nouveau bâtiment est destiné à toutes les collections conservées dans l'alcool afin de répondre aux exigences de l'OPAM. Il est aussi destiné à une partie des collections d'invertébrés conservés à sec (entomologie et arthropodes), spécimens de petite taille et très sensibles aux attaques d'autres insectes qualifiés de ravageurs. Les conditions de conservation et de prévention des collections nécessitent des conditions climatiques froides et stables, à une température de $\pm 13^{\circ}$ C et une humidité relative de $\pm 50\%$. Ce bâtiment destiné exclusivement au personnel scientifique du Muséum comporte aussi des salles de tri des spécimens, des salles de consultation pour les chercheurs, une salle d'accueil de matériel vivant, un local avec microscope électronique, une chambre froide et divers locaux techniques ou communs.

Un réaménagement des bâtiments scientifique et d'exposition existants

Le déplacement des collections concernées va libérer des espaces dans les bâtiments scientifique et d'exposition et devra:

- répondre aux mesures demandées dans le rapport de l'OPAM avec une séparation nette entre les activités liées au public (bâtiment d'exposition), scientifiques (bâtiment scientifique) et fonctionnelles;
- regrouper le personnel actuellement dispersé sur plusieurs sites internes et externes (comme Malagnou 15, Musée d'Histoire des Sciences et Muséum avec les bâtiments scientifique et d'exposition);
- · créer des espaces d'accueil des publics (réception, loge, hall, vestiaires, sanitaires, médiathèque,...).

Dans le bâtiment scientifique, les collections et les activités scientifiques au 2° étage (Sciences de la Terre) et au niveau rez-de-chaussée (invertébrés – mollusques) sont maintenues dans l'état, sans modifications majeures. Les locaux libérés par les collections conservées dans l'alcool et à sec se trouvant dans le bâtiment scientifique (niveaux -1 et +1) seront réaménagés, de même que les ateliers qui se trouvent au niveau -2. Les bureaux et laboratoires des scientifiques seront maintenus sans modifications majeures sur les niveaux -1 et +1. Les activités liées à la préparation des expositions, la médiation et la bibliothèque (SiDos) seront aménagées sur deux niveaux -1 et +1. Les activités de l'Atelier de décoration émettant des nuisances seront effectuées au niveau -2.

Dans le bâtiment d'exposition, les surfaces libérées par le transfert des collections d'alcool au nouveau bâtiment seront en partie complétées avec des nouveaux « compactus » et recevront une partie des collections des vertébrés à sec provenant du niveau - 1. Le climat de ces trois réserves niveau - 1 du bâtiment public est à contrôler, car les conditions seront stables. Les centrales techniques doivent être rénovées et les réseaux aérauliques modifiés, afin de permettre un traitement du climat adapté aux collections et indépendant des salles d'expositions. Une solution adéquate devra être trouvée pour l'accueil des publics, compte tenu du nombre important de visiteurs et du manque de structures d'accueil du Muséum en matière de vestiaires publics notamment. Ceci implique une nouvelle distribution des niveaux 0 et -1 du bâtiment public. Ceux-ci comprennent actuellement une banque d'accueil, une loge de sécurité, une boutique, des chambres d'hôtes, une salle de classe, un réfectoire du personnel (niveau 0), ainsi que des dépôts divers et les vestiaires / sanitaires du personnel (niveau -1). Les locaux de l'ancien abri, situés dans le bâtiment public sous l'entrée du Muséum, seront mis à disposition pour ces activités. A priori, les locaux techniques dans cette zone seront maintenus en l'état.

05 / CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Conformément au point 1.13 du programme du concours, les propositions ont été jugées sur la base des critères suivants:

- · cohérence générale du projet d'implantation du nouveau bâtiment dans le tissu existant et avec son environnement;
- qualités architecturales, fonctionnelles et techniques du projet d'extension, y compris dans sa liaison avec le bâtiment existant;
- compréhension et mise en œuvre de la problématique d'aménagement des collections liée aux accidents et risques majeurs;
- qualités spatiales intérieures et cohérence de la gestion des flux pour le réaménagement des bâtiments existants;
- · économie générale du projet.

L'ordre dans lequel ces critères sont mentionnés ne correspond pas nécessairement à un ordre de priorité.

06 / JURY

Le jury, désigné par le maître de l'ouvrage, est composé des personnes suivantes:

Présidente M^{me} Sara MARTÍN CÁMARA, architecte ETSAS/SIA,

FRES Architectes, Genève

Vice-président M. Philippe MEYLAN, architecte EPFL/SIA, directeur de

la Direction du patrimoine bâti, Ville de Genève

Membres M. Benoît JALLON, architecte DPLG, bureau LAN, Paris

M. Carlos VILADOMS, architecte EPFL, bureau FHV, Lausanne

M. Luca SELVA, architecte ETHZ, bureau Selva, Bâle

Mme Martine KOELLIKER, directrice adjointe du Département

de la culture et du sport, Ville de Genève

M. Jacques AYER, géologue, muséologue et directeur du Muséum d'histoire naturelle de Genève, Ville de Genève
M. Christoph BEER, docteur en géologie et directeur du Naturhistorisches Museum der Burgergemeinde Bern, Berne

Suppléants M. Stefano CIURLO WALKER, architecte MA DipArch COAG SIA,

ESTAR, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne

M. Philippe BEUCHAT, conseiller en conservation du patrimoine

architectural, Ville de Genève

07 / DISTINCTIONS ET PRIX

Le jury a disposé d'une somme globale de Fr. 182'000.— HT pour l'attribution d'environ six prix ou mentions éventuelles dans les limites fixées par l'article 17.3 du règlement SIA 142, édition 2009.

08 / CALENDRIER DU CONCOURS

Ouverture des inscriptions au concours

Questions des concurrents

Réponses du jury sur SIMAP

Rendu des projets

Rendu des maquettes

16 octobre 2017 jusqu'à 17h

Jugement du concours

25 avril 2017

jusqu'au 2 juin 2017

au plus tard le 27 juin 2017

2 octobre 2017 jusqu'à 17h

16 octobre 2017 jusqu'à 17h

1er, 2 et 3 novembre 2017

Remise des prix et inauguration 6 décembre 2017

Exposition des projets du 7 au 20 décembre 2017

09 / LISTE DES PROJETS RENDUS

L'organisateur a reçu cent trente-six inscriptions. Cinquante-huit projets ont été remis à l'organisateur.

01 NID D'ABEILLES 30 CAILLOU 02 JURASSIQUE 31 MOLLUSQUE 03 forel 32 COMPACTUS 04 HISTOIRE BÂTIE 33 LE PARC S'EXPOSE 05 PÉTRIFIÉ 34 DIORAMA 06 PES10816 35 45MON 36 BELVEDERE 07 CYRANO 08 VESTIGES 37 SCABELLON 09 JANUS 38 CHRYSALIDE 10 Atria 39 ARCHIPEL 11 NATURE MORTE 40 TEASER 12 simply the box 41 SJHGJFUG 42 SHELTER 13 ALFRED 14 MOI L.U.C.A. 43 SCALA NATURÆ 15 CAVERNEDALIBABA 44 TORTUGA 16 ELEMENTAIRE 45 LJDAMHN 17 TRÉSOR 46 COLUMELLE 47 CRISTAL DE ROCHE 18 a-i-r 19 AMBRE 48 Bastions 20 6nke5B9rW7S2 49 CARAFON 21 STRATUM 50 ADAADA 22 SÉMIRAMIS 51 ALI ET JANUS 23 JULES 52 COMPACTUM 24 CONCHYLIUM 53 BOXER 25 JARDINAGE 54 BABYLONE 26 CAMELEON 55 BILOBA 56 COMPACTUS 2 27 SIGN O' THE TIMES 28 TROIS PHARES 57 Tresor 2 29 ENVELOPPES 58 OTTO91Ø11

10 / CONTRÔLE ET CONFORMITÉ DES PROJETS RENDUS

Les contrôles de conformité ont été effectués préalablement au jugement par les collaborateurs de la Ville de Genève chargés de l'assistance technique.

Ceux-ci constatent que les 58 dossiers rendus sont complets et parvenus à l'organisateur dans les délais prescrits.

Trois maquettes (projets n° 04, 06 et 20) sont arrivées très endommagées.

Les 58 dossiers remis dans les délais sont donc acceptés au jugement.

11 / EXPERTISE DES PROJETS RENDUS

L'expertise des projets s'est référée au programme du concours ainsi qu'aux réponses aux questions des concurrents.

Elle a été conduite du 6 au 26 octobre 2017 par les spécialistes-conseils du jury, soit :

M. Pierre-Henri HEIZMANN, administrateur du Muséum d'histoire naturelle de Genève, Ville de Genève

 \mathbf{M}^{me} Alice CIBOIS, chargée de recherche au Muséum d'histoire naturelle de Genève, Ville de Genève

M. Pascal STOFER, chef de secteur contre les accidents majeurs,

Service de l'environnement et des risques majeurs (SERMA), Etat de Genève

M. Thomas DECHEVRENS, ingénieur en protection contre les accidents majeurs, Service de l'environnement et des risques majeurs (SERMA), Etat de Genève

M. Alain MATHEZ, attaché de direction, Office des autorisations de construire OAC, DALE, Etat de Genève

- M. Pierre-Emmanuel JALLUD, ingénieur thermicien, service de l'énergie, Ville de Genève
- M. Bruno AESCHLIMANN, architecte paysagiste, service des espaces verts, Ville de Genève
- M. Jean-Daniel BEUCHAT, architecte, économiste de la construction, TEKHNE, Lausanne
- M. Lucas GODAT, architecte, économiste de la construction, TEKHNE, Lausanne

Les rapports des experts sont mis à disposition du jury, qui s'y réfère au cours du jugement.

La coordination du concours a été menée par **M. Fabrice BONNET,** architecte IAUG à la Direction du patrimoine bâti, Ville de Genève

12 / JUGEMENT

12.1 / DÉROULEMENT DU JUGEMENT

Le jury a siégé les 1^{er} et 2 novembre 2017.

Tous les autres membres du jury et suppléants sont présents durant les deux jours du jury.

12.2 / PROJETS ADMIS AU JUGEMENT

Compte tenu des contrôles de conformité des projets, le jury décide, à l'unanimité, d'admettre au jugement les 58 projets rendus, ceux-ci ainsi que les maquettes étant parvenus dans les délais, respectant l'anonymat et ne présentant pas de problème de conformité formelle.

12.3 / PRISE DE CONNAISSANCE DES PROJETS

Les membres du jury prennent connaissance de tous les projets, en présence des organisateurs qui commentent chacun des projets, devant les planches et maquettes.

12.4 / PROJETS A EXCLURE DE LA RÉPARTITION DES PRIX

Conformité au programme et cahier des charges

Après la première prise de connaissance des projets, le jury constate qu'à l'exception de quelques écarts mineurs sur des éléments de programme, la plupart des projets remis répondent, dans les grandes lignes, au programme et au cahier des charges.

Au vu de ces éléments, le jury décide de n'écarter aucun projet de la répartition des prix.

12.5 / PREMIER TOUR DU JUGEMENT

L'ensemble du jury examine chacun des projets en relation avec les critères énoncés pour le jugement. Il commente et analyse les projets et décide d'écarter, pour la suite du jugement, les projets répondant moins clairement aux critères principaux suivants:

- · qualités d'implantation dans l'environnement existant du parc;
- · qualités architecturales et structurelles générales du projet;
- · qualités fonctionnelles générales du projet.

Les projets éliminés à l'issue de ce premier tour sont les suivants:

03	forel	36	BELVEDERE
04	HISTOIRE BÂTIE	37	SCABELLON
05	PÉTRIFIÉ	39	ARCHIPEL
06	PES10816	40	TEASER
10	Atria	42	SHELTER
12	simply the box	43	SCALA NATURÆ
13	ALFRED	44	TORTUGA
15	CAVERNEDALIBABA	45	LJDAMHN
20	6nke5B9rW7S2	46	COLUMELLE
23	JULES	50	ADAADA
26	CAMELEON	53	BOXER
28	TROIS PHARES	56	COMPACTUS 2
30	CAILLOU	57	Tresor 2
31	MOLLUSQUE	58	OTT091Ø11

12.6 / DEUXIÈME TOUR DU JUGEMENT

35 45MON

Le jury procède ensuite à une analyse détaillée de tous les projets conservés à l'issue du premier tour du jugement, tenant compte de l'ensemble des critères de jugement et des rapports d'expertises.

Une attention particulière est portée notamment sur :

- la qualité morphologique des projets dans leurs implantations en dialogue avec l'environnement du parc;
- la qualité volumétrique des projets ainsi que les articulations les reliant aux bâtiments existants;
- · la qualité fonctionnelle.

Le jury procède ensuite, devant tous les projets conservés, à une analyse plus détaillée des projets, en tenant compte de l'ensemble des critères de jugement et des expertises.

A l'issue de ce second tour d'examen des projets et après une discussion approfondie, le jury décide d'écarter les projets suivants:

01	NID D'ABEILLES	29	ENVELOPPES
02	JURASSIQUE	32	COMPACTUS
80	VESTIGES	33	LE PARC S'EXPOSE
09	JANUS	38	CHRYSALIDE
16	ELEMENTAIRE	41	SJHGJFUG

18a-i-r47CRISTAL DE ROCHE21STRATUM48Bastions22SÉMIRAMIS51ALI ET JANUS24CONCHYLIUM54BABYLONE25JARDINAGE55BILOBA

27 SIGN O' THE TIMES

12.7 / TROISIÈME TOUR DU JUGEMENT

Les membres du jury examinent les projets conservés à l'issue du deuxième tour de jugement, en tenant compte de l'ensemble des critères de jugement, enrichis par une analyse plus fine et détaillée.

A l'issue de ce troisième tour de jugement, les projets suivants sont écartés:

- 17 TRÉSOR
- 34 DIORAMA

12.8 / TOUR DE RATTRAPAGE

Les membres du jury examinent les projets conservés à l'issue du troisième tour de jugement, enrichis par les réflexions issues de la visite du site faite en début de matinée.

Avant de procéder au classement final et à l'attribution des prix et mentions, le jury effectue un tour de rattrapage, en réexaminant une dernière fois l'ensemble des projets au jugement et confirme le choix des projets éliminés lors des trois tours précédents. A l'issue de ce tour, aucun projet n'est donc réintégré.

Les membres du jury auditionnent l'expert scientifique **M**^{me} **Alice CIBOIS** (chargée de recherche au Muséum) pour clarifier quelques points de son expertise sur les projets encore en liste pour l'attribution des prix.

12.9 / RÉSULTATS DU JUGEMENT ET ATTRIBUTION DES PRIX ET MENTIONS

Après une discussion générale et un dernier examen approfondi des projets restants, qui font chacun l'objet d'une critique complète, le jury procède au classement final des projets conservés et attribue, à l'unanimité et une abstention, les prix suivants, en conformité avec le point 1.06 du programme du concours.

1 ^{er} rang – 1 ^{er} prix	n° 19	AMBRE	Fr. 50'000 HT
2 ^e rang – 2 ^e prix	n° 49	CARAFON	Fr. 40'000 HT
3° rang – 3° prix	n° 52	COMPACTUM	Fr. 30'000 HT
4e rang – 4e prix	n° 07	CYRANO	Fr. 25'000 HT
5° rang – 5° prix	n° 14	MOI L.U.C.A.	Fr. 20'000 HT
6° rang – 6° prix	n° 11	NATURE MORTE	Fr. 17'000 HT

13 / RECOMMANDATIONS DU JURY

Le jury remercie les concurrents pour leur travail et souligne la qualité et la diversité des projets rendus. L'ensemble des propositions a permis de mesurer la difficulté de l'enjeu et de débattre de manière fructueuse des caractéristiques des différents projets.

A l'issue des débats et après une visite en commun sur place, le jury est convaincu que le projet lauréat n° 19 AMBRE possède les qualités et potentiels permettant de répondre aux attentes du maître de l'ouvrage et des utilisateurs.

Le jury recommande au maître de l'ouvrage d'attribuer le mandat d'étude et de réalisation du projet au bureau auteur du projet AMBRE.

Dans le cadre du développement du projet, le jury souligne que le projet doit évoluer en veillant à conserver les éléments qualitatifs qui ont prévalu à sa désignation comme projet lauréat, notamment le caractère abstrait de sa construction et la qualité de sa peau extérieure.

Les points suivants doivent en particulier être développés :

 le réfectoire proposé dans l'espace de circulation d'accès à l'extension doit être déplacé vers un emplacement hors circulation afin de limiter les risques de contamination des spécimens déplacés lors du travail quotidien des scientifiques;

- l'éclairage naturel des salles de consultation à travers la peau translucide est à discuter avec les utilisateurs, et des solutions doivent être trouvées pour garantir la correcte fonctionnalité de ces espaces;
- · les circulations verticales doivent faire l'objet d'un équilibrage et d'un réglage précis;
- · les surfaces de stockage prévues pour les collections devront être soigneusement vérifiées avec les utilisateurs.

Les membres du jury informent qu'ils se tiennent à disposition des utilisateurs et du maître de l'ouvrage pour les accompagner dans le processus de mise en route et développement du projet.

14 / APPROBATION DU JURY

Présidente M ^{me} Sara MARTÍN CÁMARA	maham.
Vice-président M. Philippe MEYLAN	The
Membres M. Benoît JALLON	
M. Carlos VILADOMS	Haden)
M. Luca SELVA	h. Porla
M ^{me} Martine KOELLIKER	n-
M. Jacques AYER	J. Am
M. Christoph BEER	film 1
Suppléants M. Stefano CIURLO WALKER	July.
M. Philippe BEUCHAT	

15 / LEVÉE DE L'ANONYMAT

Suite au classement et à l'attribution des prix, le jury procède à l'ouverture des enveloppes cachetées des concurrents et lève l'anonymat en suivant l'ordre du classement.

PROJETS PRIMÉS

par ordre de prix

Projet n° 19

1er rang | 1er prix

AMBREArchitecte

MAK architecture SA

Hardturmstrasse 175 | 8005 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Mirko Akermann | Marcia Akermann | Laura Dos Santos | Micha Gerhard

Projet n° 49

2e rang | 2e prix

CARAFON

Architecte

JOUD VERGELY BEAUDOIN ARCHITECTES

Rue Haldimand 14 | 1003 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Christophe Joud | Lorraine Beaudoin | Camille Delaunay | Lise Navallon | Hugues Thiébaut

Projet n° 52

3e rang | 3e prix

COMPACTUM

Architecte

urbanité(s) Sàrl

Avenue de Sécheron 10 | 1201 Genève | Suisse

Collaborateurs

Isabel Girault | Marine Girault | David Chinea | Javier Albero | David Pastor

Projet n° 07

4e rang | 4e prix

CYRANOArchitecte

nuvolaB architetti associati

Viale Edmondo De Amicis 99a | 50137 Florence | Italie

Collaborateurs

A. Ferrari (responsable du projet) | N. Lariccia | D. Benedetti | G. Furter | J. De Clercq

A. Giromini | E. Pollastrini | M. Bernardello | T. Franci | A. Pitto

P. Vasey (partner à Genève - Vasey architectes)

5e rang | 5e prix

MOI L.U.C.A.

Architecte

CHRISTIAN DUPRAZ ARCHITECTES Sàrl

Rue Caroline 17c | 1227 Les Acacias | Suisse

Collaborateurs

Christian Dupraz | Javier Gonzalez | Thierry Manasseh | Antoine Girardon | William Cyr-Lamy

Projet n° 11

6e rang – 6e prix

NATURE MORTE

Architecte

AITA FLURY ARCHITEKTIN ZÜRICH

Wengistrasse 31 | 8004 Zurich | Suisse

Partenaires

INGENI – Zurich | AMSTEIN WALTHERT – Sierre | JAKOB FORRER AG – Buchrain

Puis, par ordre d'arrivée

Projet n° 01

NID D'ABEILLES

Architecte

COMAMALA ISMAIL ARCHITECTES Sàrl

Quai de la Sorne 1 | 2800 Delémont | Suisse

Collaborateurs

Toufiq Ismail-Meyer | Joël Alliman | Marie Frund-Eggenschwiler | Véronique Heissler Diego Comamala

Projet n° 02

JURASSIQUE

Architecte

Krausbeck architetto + Giorgio Santagostino architetto groupement d'architectes

Via San Rocco 13 | 6872 Salorino | Suisse

Collaborateurs

Monica Margarido | Martin Muntaner

Projet n° 03

forel

Architecte

dsar ds.architekten gmbh

Leonhardsstrasse 38 | 4051 Bâle | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Daniel Dähler | Ani Finance | Benedikt Schlatter | Stefan Schwarz

Siplan AG, Bern - Rolf Schürch | Tim Stockheimer

HISTOIRE BÂTIE

Architecte

LAROCHE ARCHITECTE

Place du Parlement 8 | SCM Cube | 31000 Toulouse | France

Collaborateurs

Benoît Laroche | Emmanuelle Foucault | Pierre-Edouard Verret

Projet n° 05

PÉTRIFIÉ

Architecte

Gunz & Künzle Architekten GmbH

Manessestrasse 170 | 8045 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Mathias Gunz | Michael Künzle

Projet n° 06

PES10816

Architecte

ANTONELLO STELLA ARCHITETTO

Via della Ghiara 27 | 44121 Ferrara | Italie

Collaborateurs

Antonello Stella I Giorgio Giannelli I Roberto Ricci I Andrea Rattini

Simone Braschi I Nadia Piton

Projet n° 08

VESTIGES

Architecte

TONY MANGONE ARCHITECTES

Rue du Nord 1 | 1400 Yverdon | Suisse

Collaborateurs

Jacques Palence | Nadia Germain

Projet n° 09

JANUS

Architecte

Groupement d'architectes Addenda architects + CarreraCaravello

Carrer de Roger 25 5c | 08028 Barcelone | Espagne

Collaborateurs et partenaires

Roberto González | Anne K. Hinz | Cecilia Rodríguez | Arnau Sastre | José Zabala Roi Carrera | Francesca Caravello | Ingegneri Pedrazzini Guidotti Sagl: Roberto Guidotti Andrea Pedrazzini | Xmade material and envelope design: Miquel Rodríguez

Teresa Figueiredo Marques landscape

Atria

Architecte

Geley architecture

Rue Henri Chevreau 40 | 75020 Paris | France

Collaborateur

Jean-Baptiste Geley

Projet n° 12

simply the box

Architecte

PLUS3-ARCHITEKCI Sp. Z o.o.

Chlopickeigo 7/9 lok. 62 | 04-314 Varsovie | Pologne

Collaborateurs

Katarzyna Glazewska | Magdalena Mularzuk | Katarzyna Fuszara | Krzysztof Krakowko

Projet n° 13

ALFRED

Architecte

Studio architetto Stefano Valenti

Strada privata F. Soldati cp 1332 | 6830 Chiasso | Suisse

Projet n° 15

CAVERNEDALIBABA

Architecte

SCA Sylvain Carera Architectes

Avenue de Sévelin 32b | 1004 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Noémie Redondo Ortiz | Sébastien Di Vora

Projet n° 16

ELEMENTAIRE

Architecte

Nicolò PRIVILEGGIO

Viale dei Mille 37 | 20129 Milan | Italie

Collaborateurs

Marialessandra Secchi I Manuel Clasadonte I Stefano Ivaldi

Projet n° 17

TRÉSOR

Architecte

Office Oblique - Konrad Scheffer Sarah Haubner

Freilagerstrasse 76 | 8047 Zurich | Suisse

a-i-r

Architecte

pool Architekten

Bremgartnerstrasse 7 | 8003 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Matthias Stocker | Thomas Friberg | Patricia Tintoré Vilar | Aydin Sunar | Julia Neubauer Karina Breeuwer | Wojciech Hryszkiewicz

Projet n° 20

6nke5B9rW7S2

Architecte

Atelier MFMAARCH

Avenue du Prado 180 | Marseille Prado Business Centre | 13417 Marseille Cedex 08 | France

Collaborateur

Masataka Fukui

Projet n° 21

STRATUM

Architecte

STUDIOPEZ Sàrl

Vogesenplatz 1 | 4056 Bâle | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Pedro Peña I Daniel Zarhy I Mordechai Bachar I Yael Glinoer

Façade Xmade Sàrl - Miquel Rodriguez I CVSE RAPP building technology - Gabriel Grunstein

Projet n° 22

SÉMIRAMIS

Architecte

Stereo Architektur GmbH

Buckhauserstrasse 40 | 8048 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Jonathan Hermann | Claudio Meletta | Martin Risch

Projet n° 23

JULES

Architecte

Mira Heiser Architektur

Giesshübelstrasse 88 | 8045 Zurich | Suisse

Collaboratrice

Mira Deborah Heiser

CONCHYLIUM

Architecte

NYX architectes GmbH

Bändlistrasse 31 | 8064 Zurich | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Marnie Amato | Dorian Bürgy | Nathanaël Chollet | Yann Gramegna | Petra Steinegger Ingénieur civil Ingeni Gabriele Guscetti | CVSE Patrice Anstett | Sécurité Valérie Höller-Furlan

Projet n° 25

JARDINAGE

Architecte

HELENA AGUILAR & CRISTÓBAL+MONACO arquitectos

Xavier Cabello Lapiedra 21, 2°B | 28200 San Lorenzo del Escorial | Madrid | Espagne

Collaborateurs

Helena Aguilar I Francesco Monaco I Juan Ramón Cristólal Mayoral

Projet n° 26

CAMELEON

Architecte

neoo | ARCHITETTO ANGELO MASTROMARINI

Via T. Valperga Caluso | 10125 Turin | Italie

Collaborateur

Alon Shusterman

Projet n° 27

SIGN O' THE TIMES

Architecte

Frisk de Marignac Pidoux Architectes

Rue de Chanteloupet 1 | 1201 Genève | Suisse

Collaborateurs

Dereck Raubach | Alexandra Marantidou | Blerta Axhija | Mélanie Barrault

Projet n° 28

TROIS PHARES

Architecte

Dürig AG

Feldstrasse 133 | 8004 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Jean-Pierre Dürig | Gian Paolo Ermolli

Projet n° 29

ENVELOPPES

Architecte

PETITDIDIERPRIOUX

Rue Popincourt 47 | 75011 Paris | France

Collaborateurs

Cédric Petitdidier I Vincent Prioux

CAILLOU

Architecte

M Architecture Sàrl

Rue du Beulet 7 | 1203 Genève | Suisse

Collaborateurs

Patrick Marmet | Philippe Marmet | Jean-Jacques Oberson | Pedro Castro Helder Ribeiro | Ivan Godinat | Moreno Marchiori

Projet n° 31

MOLLUSQUE

Architecte

ARC1706 AG

Badenerstrasse 281 | 8003 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Marco Caminada | Paolo Giannachi | Tibor Rossi | Thomas Weber

Projet n° 32

COMPACTUS

Architecte

Groupe de travail / ARGE

Clarastrasse 36 | 4058 Bâle | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Pawel Krzeminski | Osma Lindroos | Daisuke Hirabayashi | Schnetzer Puskas Concept structurel Emma Thomas paysagiste | Transsolar Concept énérgie | Dinges Consulting Securité incendie Peter Wilson Consultant en musée

Projet n° 33

LE PARC S'EXPOSE

Architecte

Linea architecture & design sàrl

Chemin Frank-Thomas 26ter | 1208 Genève | Suisse

Collaborateurs

Flavien Chalain | Adrien Renoult | Danilo Ceccarini

Projet n° 34

DIORAMA

Architecte

APZ Atelier Prati Zwartbol

Dienerstrasse 21 | 8004 Zurich | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Lea Prati | Mirko Solinas | Tieme Zwartbol | Atelier Grept | Clotilde Rigaud SB technique SBt sa | Riccardo Scollo

45MON

Architecte

Armon Semadeni Architekten GMBH

Grubenstrasse 40 | 8045 Zurich | Suisse

Collaboratrices

Fabrizia Mattiello | Blanca Herrero

Projet n° 36

BELVEDERE

Architecte

AVIOLAT CHAPERON ESCOBAR Sàrl

Boulevard de Pérolles 14 | 1700 Fribourg | Suisse

Collaborateurs

Alexandre Aviolat | Sébastien Chaperon | André Escobar | Alexia Favre

Projet n° 37

SCABELLON

Architecte

architech SA

Route de Meyrin 12A | 1202 Genève | Suisse

Collaborateurs

Jean-Daniel Pasquettaz | Lucie Saint-Martin | Aude Muller | Megane Krajecki Duraffourd Guillaume Le Grelle

Projet n° 38

CHRYSALIDE

Architecte

GXM ARCHITECTES

Dorfstrasse 40 | 8037 Zurich | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Alexandra Gübeli | Yves Milani | Julia Oswald | Linda Balegamire | Johann Gattoni von Pechmann Landschaftsarchitekten | EDMS SA

Projet n° 39

ARCHIPEL

Architecte

Balthazar Donzelot Architecte & Plan Comun

Quai de Valmy 91 | 75010 Paris | France

Collaborateurs

Charles Bedin | Kim Courreges | Felipe deFerari | Sacha Discors | Balthazar Donzelot

Projet n° 40

TEASER

Architecte

KUBOTA&BACHMANN ARCHITECTS GmbH

Josefstrasse 192 | 8048 Zurich | Suisse

SJHGJFUG

Architecte

Paul Vincent Architecte

Rue des Gravilliers 52 | 75003 Paris | France

Projet n° 42

SHELTER

Architecte

Daniel Graignic Ramiro Architecte

Rue Lamarck 55 | 75018 Paris | France

Collaboratrice

Pilar Saez Lacave

Projet n° 43

SCALA NATURÆ

Architecte

Jean-Pierre Lagnese architectes sa + Giussoni Architecture

Rue de Montfalcon 8 | 1227 Carouge | Suisse

Collaborateurs

Rui Agnelo I Paulo Duarte I Christian Giussoni

Projet n° 44

TORTUGA

Architecte

Augustin Clement architectes + Atelier Geco

Rue Saint-Joseph 42 | 1227 Carouge | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Victoria Collar Ocampo I Jon Garbizu Etxaide I Elsa Beniada I Alessia Catellani

ENEREGA Sàrl Dino Busulini I Yannick de Petra

Projet n° 45

LJDAMHN

Architecte

CARLOS ARROYO ARCHITECTS SLP

Núñez de Arce 9 | 28012 Madrid | Espagne

Collaborateurs

Havi Navarro | Alfredo Navarro | Cristina Revilla | Carlos Revilla | Almudena Sanchez

Projet n° 46

COLUMELLE

Architecte

meier + associés architectes SA

Rue du Môle 38bis | 1201 Genève | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Philippe Meier | Ariane Poncet | Martin Jaques | Ana-Ines Pepermans

Charlotte Van Den Eynde | Poli Gyaurova | Camille Wetzel | Structurame Damien Dreier

SB technique SBt sa Serge Friche

CRISTAL DE ROCHE

Architecte

Guillermo Vázquez Consuegra + Frei Rezakhanlou SA

Avenue Mon-Repos 8bis | 1005 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Pietro Colonna | Christophe Beraldin | Gianmarco Bina | Antonella Carlucci Joao de Deus Ferreira | Javier Fueyo

Projet n° 48

BASTIONS

Architecte

LOCALARCHITECTURE

Rue de la Vigie 3 | 1003 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Antoine Robert-Grandpierre | Laurent Saurer | Manuel Bieler | Samuel Jaccard Tim Cousin | Younes El Mehdi Louhichi

Projet n° 50

ADAADA

Architecte

Aleksandar Jankovic Atelier d'Architecture

Rue du Temple 102 | 75003 Paris | France

Collaboratrice

Alexa de Thy

Projet n° 51

ALI ET JANUS

Architecte

collinfontaine architectes & MEYER ARCHITECTE

Rue des Ronzades 3 | 1227 Les Acacias | Suisse

Collaborateurs

Didier Collin | Blaise Fontaine | Philippe Meyer | Clara Ansselin | Anna Clément Jérôme Mallon | Samantha Nicole | Nelson Taisne

Projet n° 53

BOXER

Architecte

atelier d'architecture Brodbeck-Roulet sa

Rue du Pont-Neuf 12 | 1227 Carouge | Suisse

Collaborateurs

Rino Brodbeck | Carlos Tan | Sarrah Meille

BABYLONE

Architecte

Burrus Nussbaumer Architectes

Rue du Simplon 5 | 1207 Genève | Suisse

Collaborateurs

Alexis Burrus | Raphaël Nussbaumer | Duarte Barbosa Perreira | Kadir Kizilcelik

Projet n° 55

BILOBA

Architecte

G.M. Architectes Associés SA

Place de Jargonnant 5 | 1207 Genève | Suisse

Collaborateurs

Antoine Muller | Christophe Ganz | Maryam Gharebaghi | Joao Alves | Jacopo Mazzuchelli Catherine Bueche | Stéphane Susini

Projet n° 56

COMPACTUS 2

Architecte

NOMOS Groupement d'Architectes SA + PYO arquitectos

Rue Boissonnas 20 | 1227 Les Acacias | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Massimo Bianco I Lucas Camponovo I Katrien Vertenten I Paul Galindo Pastre Ophélie Herranz Lespagnol I Elisa Marcos Celador I David Freijeiro González Adrián Montoro García I Lydia Amara I Elisa Rodríguez Laval – architecte paysagiste Juan Rey Rey – ingénieur civil Mecanismo SL

Projet n° 57

Tresor 2

Architecte

Sorin Sokalski Hafner

Hanggässli 4 | 8703 Erlenbach | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Marlen Aeschliman I Isabel Fernandez I Marc Nemeth I Elisabeth Garcia-Foster Walt+Galmarini Bau. Ing Stephane Braune I Grünberg+Partner AG Alexis Boesch

Projet n° 58

OTT091Ø11

Architecte

Studio Associato Di Architettura Cornelio Locatelli

Piazza Sant'Eufemia 3 | 20122 Milan | Italie

Collaborateur

Massimiliano Locatelli | Davide Agrati | Jacopo Solari | Irena Kapo | Beatrice Chiapponi Antonio Naitana | Alessio Esu

1er rang | 1er prix

AMBRE

Architecte

MAK architecture SA

Hardturmstrasse 175 | 8005 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Mirko Akermann | Marcia Akermann | Laura Dos Santos | Micha Gerhard



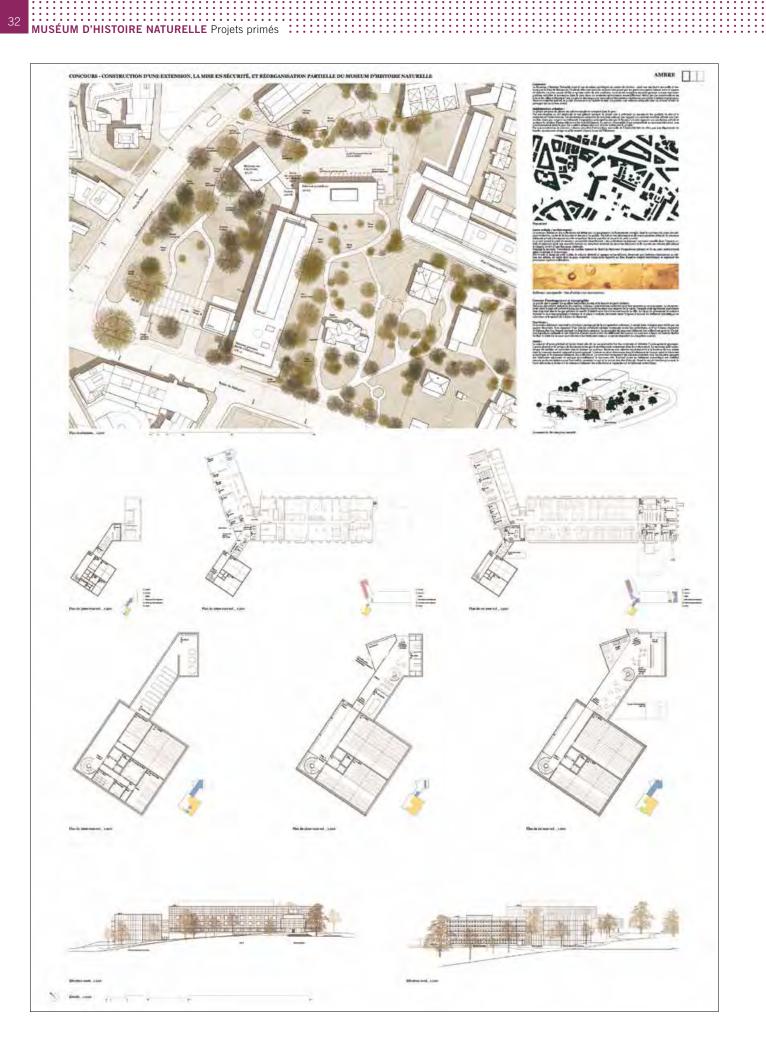
Le projet propose un volume pur et compact, qui complète avec une certaine évidence la composition existante de bâtiments connectés par une articulation centrale. La dimension et l'orientation du volume sont précises et aboutissent à un ensemble équilibré, tant d'un point de vue urbain que paysagé. Grâce à sa troisième pièce, l'ensemble offre une nouvelle façade depuis la rue de Villereuse et requalifie la partie nord du parc. Cette façade sera renforcée par un probable flux accru de visiteurs arrivant par la rue de Villereuse et l'ouverture future de la nouvelle Gare des Eaux-Vives.

Les collections sont organisées dans un volume au plan rationnel, basé sur une structure porteuse modulaire, adaptable aux évolutions futures des collections. Les circulations proposent des parcours clairs et qualitatifs, à travers des espaces généreux, qui pivotent autour du noyau vertical. La connexion aux bâtiments scientifique et d'exposition se réalise de façon efficace par un espace charnière, qui vient renforcer le dispositif existant.

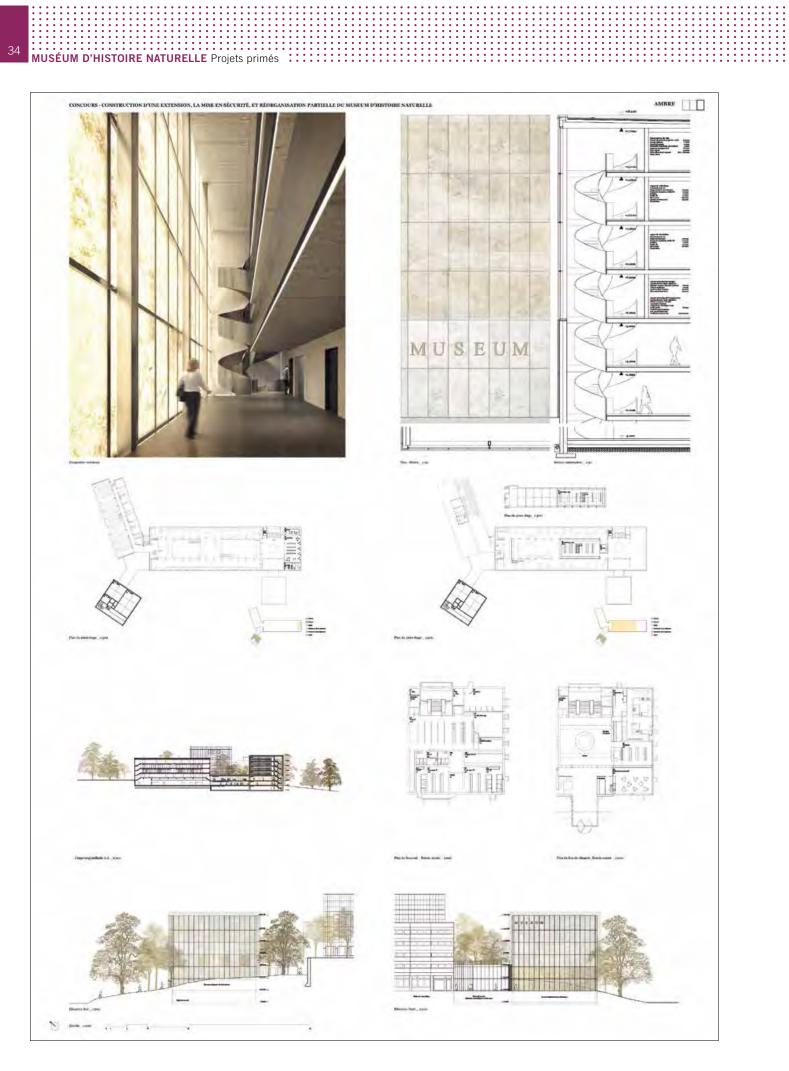
La matérialité en marbre et son jeu de peau translucide qui évolue au fil du temps expriment bien le caractère précieux et vivant des collections qui sont abritées à l'intérieur. Le traitement abstrait et atemporel de la façade permet un dialogue serein avec les bâtiments existants, tout en affirmant avec élégance une identité singulière.

La relation intérieur/extérieur propose une double lecture: les circulations, baignées de lumière le jour, jouent le rôle de lanterne le soir; le bâtiment acquiert ainsi l'image d'un objet animé, qui suggère sans laisser voir, les richesses qu'il protège.

La réorganisation proposée dans le bâtiment d'exposition apporte des qualités nouvelles par des interventions précises et bien ciblées, qui clarifient les espaces en déplaçant un minimum les usages actuels, dans un souci d'efficacité et d'économie de moyens. Un développement plus approfondi dans le bâtiment existant devra se développer en collaboration étroite avec les utilisateurs et le maître de l'ouvrage.







2e rang | 2e prix

CARAFON

Architecte

JOUD VERGELY BEAUDOIN ARCHITECTES

Rue Haldimand 14 | 1003 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Christophe Joud | Lorraine Beaudoin | Camille Delaunay | Lise Navallon | Hugues Thiébaut



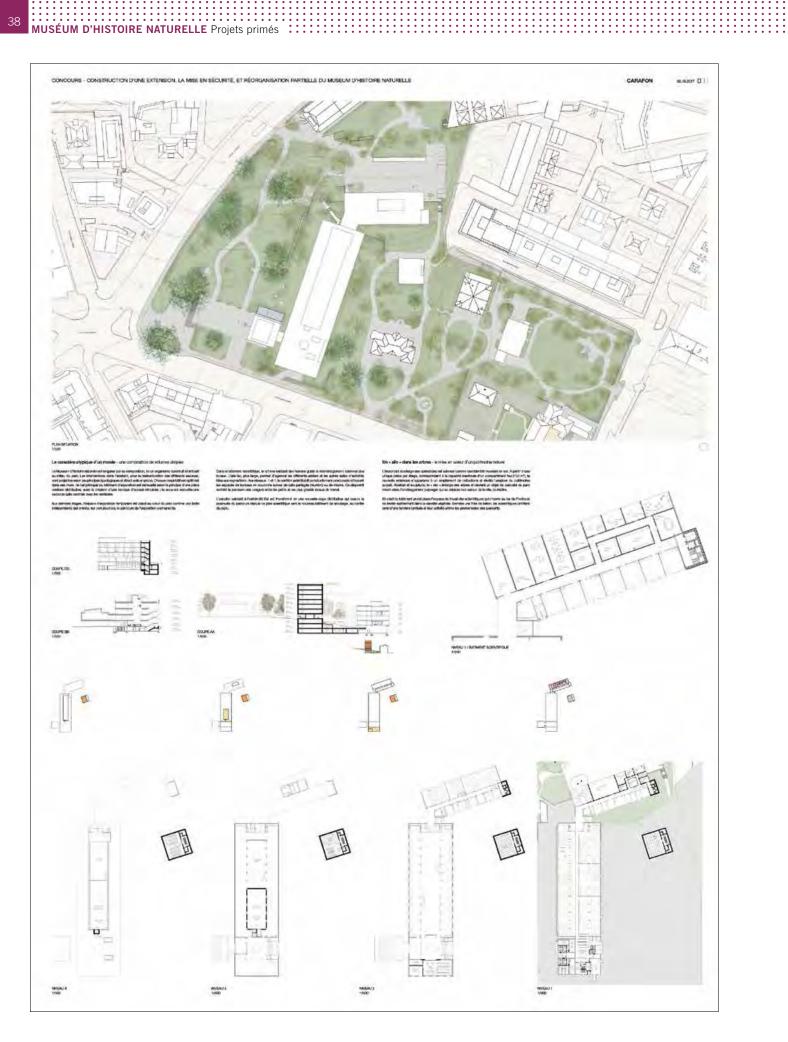
Le projet propose un nouveau volume détaché de l'ensemble des bâtiments du musée. Les collections d'alcool sont contenues dans une émergence en forme de «silo» de proportion évidemment verticale. Cette stratégie d'implantation parvient à établir une relation claire non seulement avec les bâtiments existants du musée, mais aussi avec les autres bâtiments du parc, en raison de son empreinte réduite et de sa présence abstraite et sculpturale.

Le nouveau volume donne une forme visible aux collections, faisant ainsi partie de l'identité du musée. Simple et abstrait, celui-ci est conçu comme un solide volume de béton. Il est perforé à sa base sous la forme d'une « frise » qui expose le travail des chercheurs dans le parc.

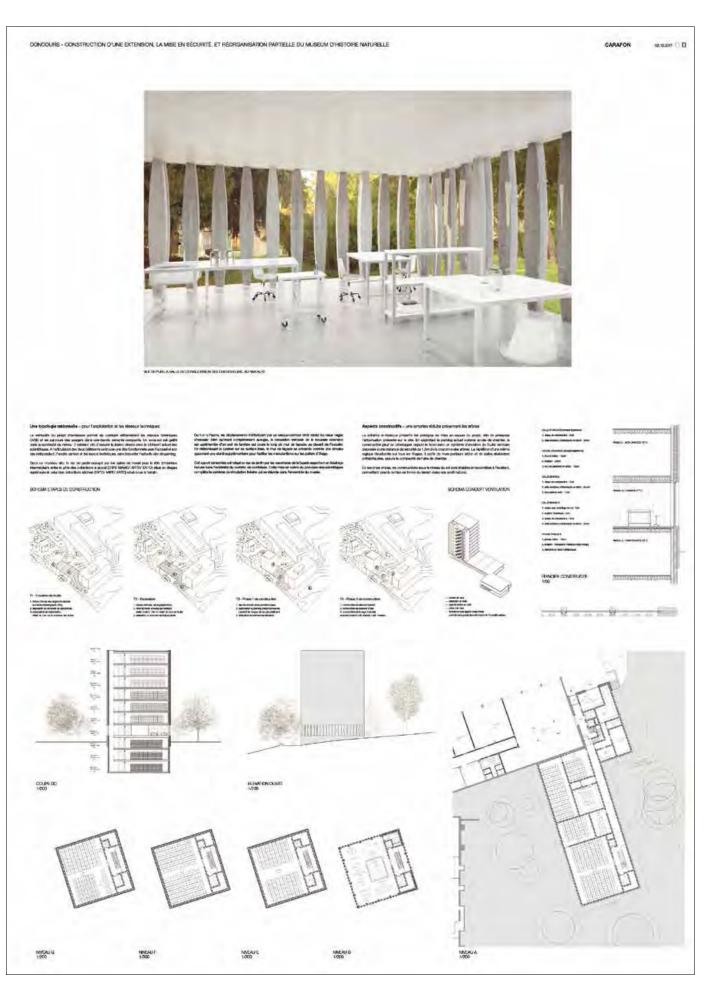
La stratégie spatiale et structurelle de la nouvelle extension est une expression claire du contenu des collections. La proportion du volume découle des contraintes techniques dues aux subdivisions des collections; établissant ainsi une relation forte entre la forme du contenant et du contenu stocké.

Le lien entre le bâtiment scientifique et la nouvelle extension est soigneusement étudié. La connexion horizontale est réalisée par le biais d'un socle souterrain qui abrite également les collections sèches. Celles-ci sont distribuées par un couloir central efficace. La connexion verticale est maintenue par un noyau vertical modifié, avec un escalier et un ascenseur à l'est du bâtiment scientifique.

Les interventions sur le bâtiment d'exposition existant suivent également la même stratégie attentive mise en œuvre pour la nouvelle extension. Des modifications simples et précises permettent au bâtiment de mieux fonctionner, sans altérer sa structure, ni son intégrité spatiale.







3e rang | 3e prix

COMPACTUM

Architecte

urbanité(s) Sàrl

Avenue de Sécheron 10 | 1201 Genève | Suisse

Collaborateurs

Isabel Girault | Marine Girault | David Chinea | Javier Albero | David Pastor



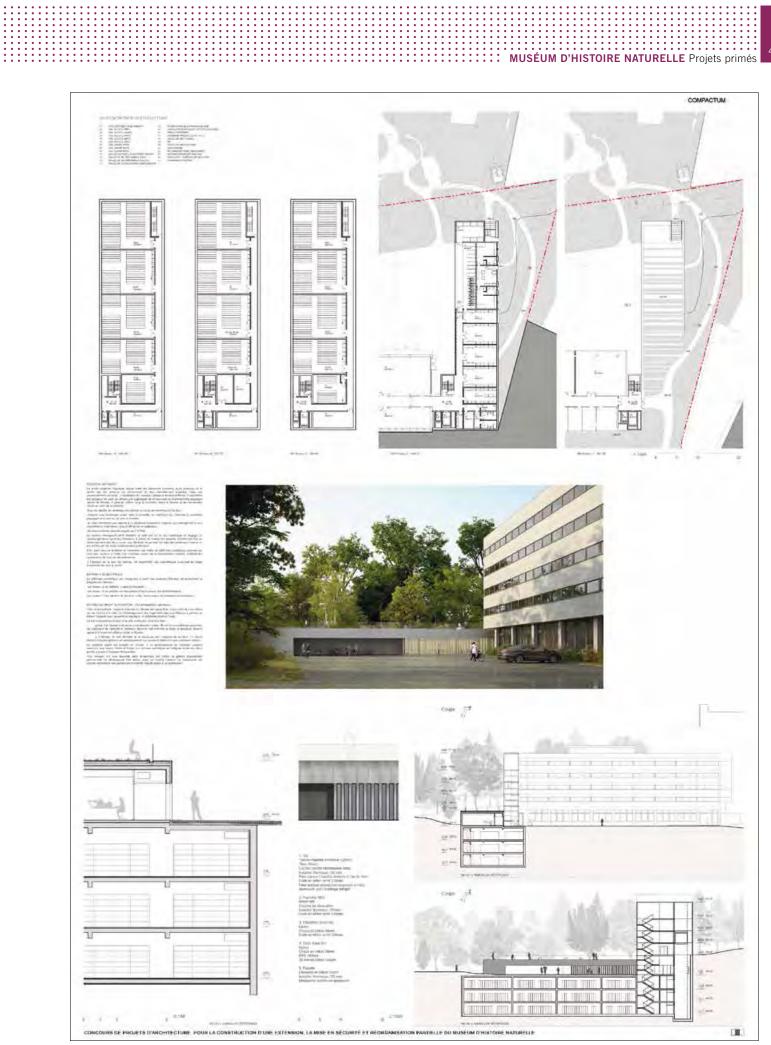
Le projet est pragmatique, discret et bien résolu, et utilise le parvis du bâtiment scientifique. Il offre une solution efficace en utilisant l'espace du parking tout en offrant une solution pour la liaison piétonne, entre la partie basse et la partie haute du site.

Le système de distribution fonctionne bien et assure la connexion avec le bâtiment scientifique à tous les étages. Le projet s'avère compact au niveau de sa disposition qui présente trois niveaux de stockage superposés en sous-sol et un niveau en émergence. Il est relié avec le bâtiment scientifique, qui accueille les salles de consultation et les chambres d'hôtes éclairées par la lumière du jour. Les salles de consultation bénéficient d'un second jour relativement réduit, dû à leur position en retrait derrière le couloir d'accès. Le bâtiment présente, dans sa façade principale, une fonction utilitaire liée au stationnement des deux roues. Ceci n'est pas de nature à valoriser sa destination. L'effort d'intégration consenti pour limiter l'impact du bâtiment est un inconvénient pour la lisibilité de l'intervention.

Le bâtiment respecte tous les critères de sécurité liés aux collections et assure un compartimentage adéquat entre celles en alcool et les sèches; la disposition prévue permettant d'éviter les risques de contamination.

Le projet répond aux besoins exprimés dans le programme. La boutique est localisée dans une position adéquate, visible depuis la rue. La disposition du plan souffre cependant de quelques maladresses.







4e rang | 4e prix

CYRANO

Architecte

nuvolaB architetti associati

Viale Edmondo De Amicis 99a | 50137 Florence | Italie

Collaborateurs

A. Ferrari (responsable du projet) | N. Lariccia | D. Benedetti | G. Furter | J. De Clercq

A. Giromini | E. Pollastrini | M. Bernardello | T. Franci | A. Pitto

P. Vasey (partner à Genève – Vasey architectes)



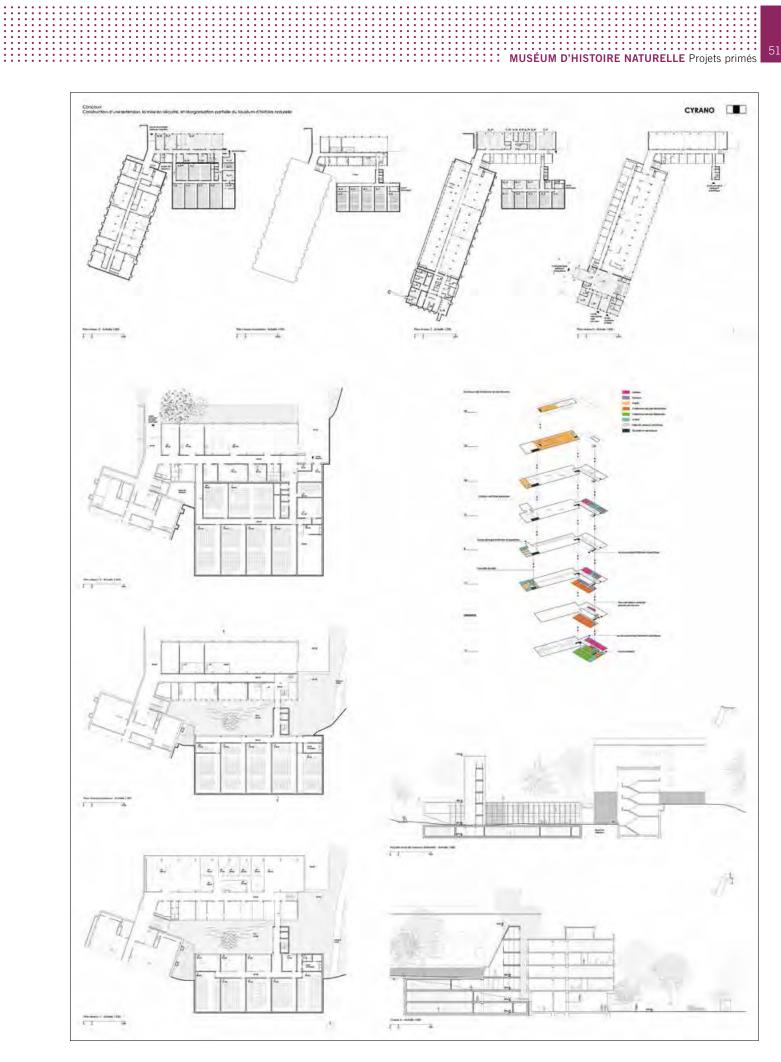
Le projet propose de modifier la topographie du parc afin d'entreposer les collections déplacées. Cette implantation paysagère à proximité immédiate du bâtiment scientifique dégage une cour qui met en relation visuelle et fonctionnelle les scientifiques et les collections. Elle permet également d'éclairer naturellement la circulation et les locaux de consultation.

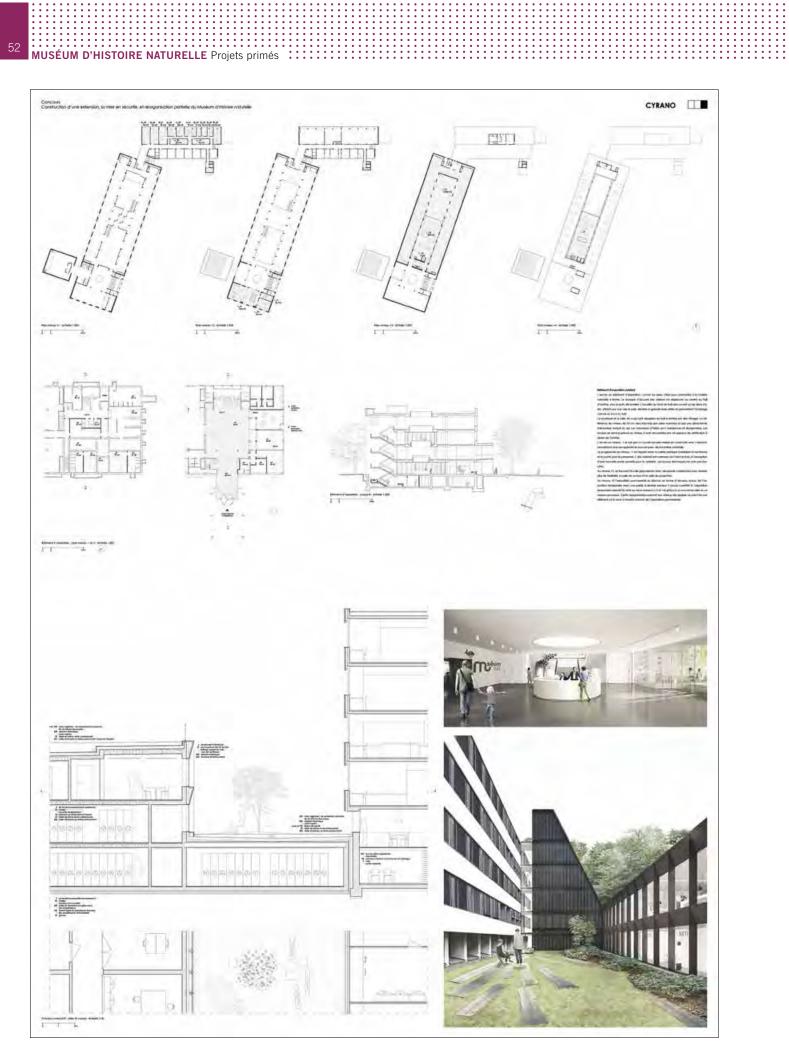
Le projet se compose d'un volume horizontal discret et d'un volume vertical affirmé. Le premier est enterré et perçu tel un mur de soutènement tandis que le deuxième est perçu comme un signe distinctif. Le rapport entre ce dernier et le bâtiment existant perturbe la lecture de la volonté de l'implantation. Le jury doute également que cet élément puisse accueillir un nouvel accès. Le verre et le métal sont les matériaux utilisés en façade. Le jury s'interroge sur l'adéquation de ce choix de matériaux pour ce type d'intervention.

La disposition des collections est pragmatique, rationnelle et d'une très grande accessibilité. Les salles de consultation ainsi que la circulation sont lumineuses. Les parcours sont courts et de qualité. Le jury a particulièrement apprécié le fonctionnement du projet.

L'intervention dans le bâtiment d'exposition apporte peu de qualités nouvelles. Contrairement à l'extension des collections, le fonctionnement proposé manque d'audace et de clarté. L'accessibilité aux vestiaires et aux toilettes est inadéquate et difficile.







5° rang | 5° prix

MOI L.U.C.A.

Architecte

CHRISTIAN DUPRAZ ARCHITECTES Sàrl

Rue Caroline 17c | 1227 Les Acacias | Suisse

Collaborateurs

Christian Dupraz I Javier Gonzalez I Thierry Manasseh I Antoine Girardon I William Cyr-Lamy

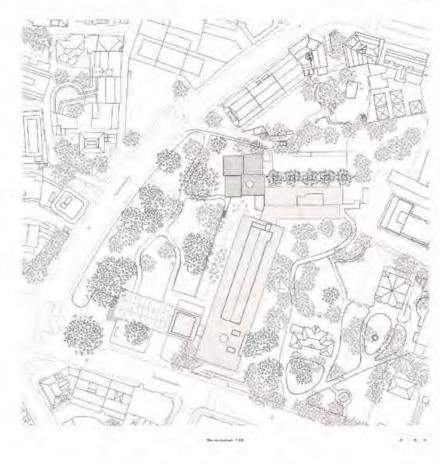


Le projet propose d'entreposer l'ensemble des collections dans un objet silencieux, implanté habilement à la croisée des deux bâtiments existants. Cette implantation permet à la fois de requalifier la terrasse haute du musée, en y proposant un vaste espace minéral connecté à la nouvelle cafétéria, et d'afficher une nouvelle façade urbaine sur la rue de Villereuse. Le jury peut regretter l'absence de la perspective depuis cette rue, qui s'avère fondamentale dans la lecture de l'objet, afin de mieux appréhender son rôle urbain.

A travers une composition plastique intéressante, l'objet se défragmente en quatre entités reflétant des intentions programmatiques intérieures. Le travail fin sur les façades, sur la proportion des ouvertures, sur l'utilisation de la pierre en parement extérieur (dont les épaisseurs varient en fonction de la transparence recherchée) fait de cet objet un monolithe quasi muet qui, in fine, suggère plus l'autonomie par rapport à l'existant, qu'un ensemble cohérent et symbiotique avec les bâtiments scientifique et public.

Les connections de la nouvelle extension à l'existant sont identifiables, très praticables et lumineuses. Le jury est plus réservé sur la présence de l'escalier hélicoïdal monumental (rappelant la grande trémie circulaire de la partie exposition) d'autant plus qu'il est très consommateur d'espace dans ce projet, et qu'il ne répond que partiellement au programme de surfaces pour les collections.

L'idée de transformer les bureaux du rez-de-chaussée en une nouvelle cafétéria et boutique, le tout s'ouvrant sur la nouvelle terrasse minérale, a plu au jury. Concevoir ce nouvel espace généreux, indépendant du reste du musée est une idée attirante pour tout exploitant. Le hall d'accueil devient ainsi plus épuré, mais reste assez sombre du fait de la nouvelle implantation des vestiaires publics le long de la façade pourvue de lumière naturelle.













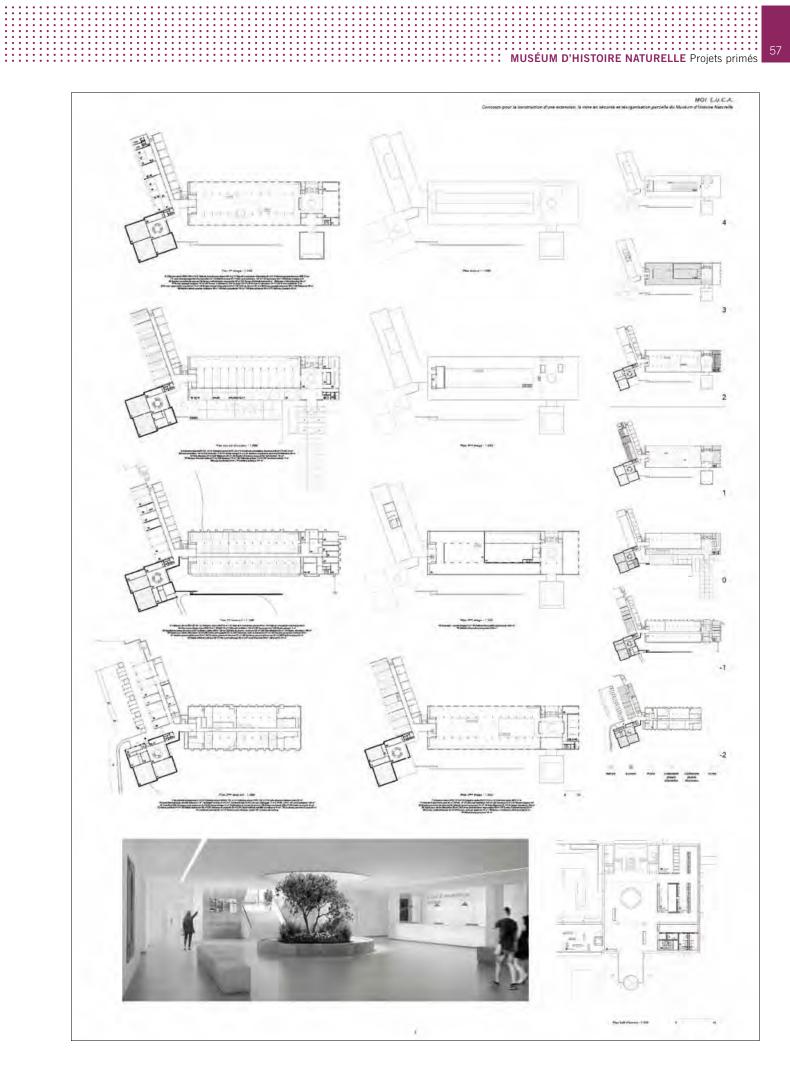


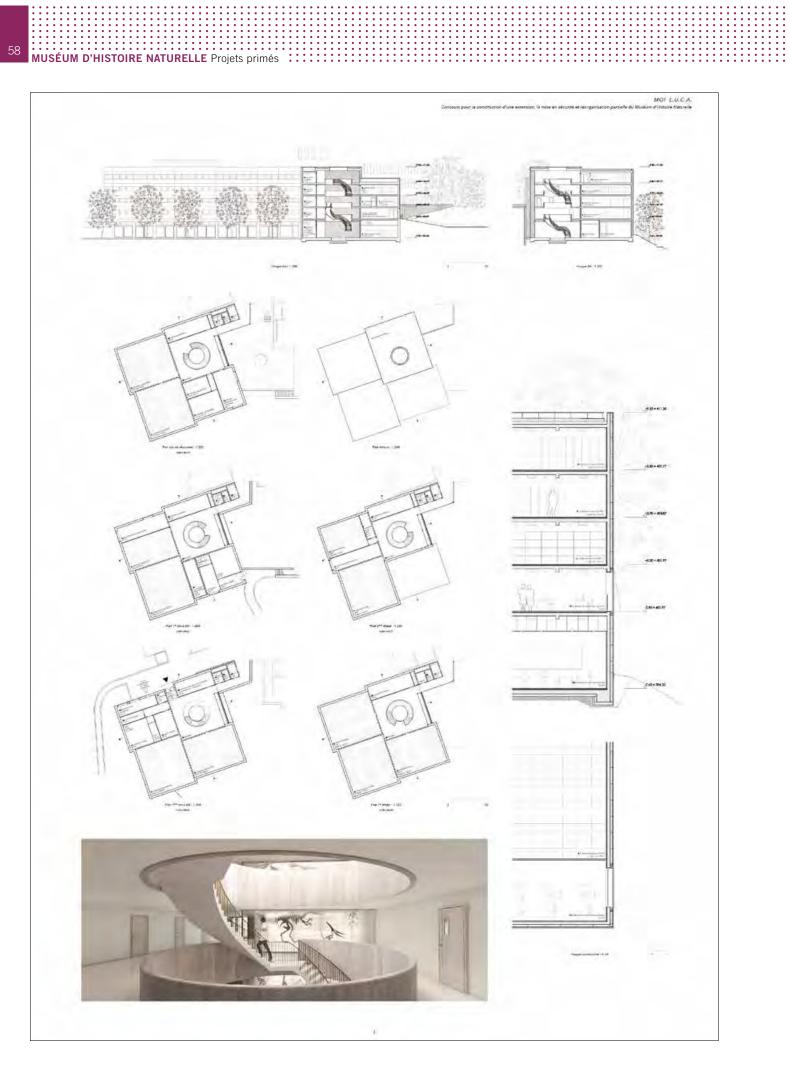




Daniel and Trees District control 1998 There is an in our 1999







6e rang | 6e prix

NATURE MORTE

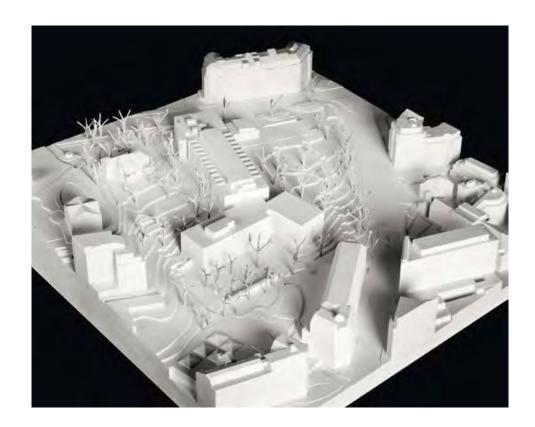
Architecte

AITA FLURY ARCHITEKTIN ZÜRICH

Wengistrasse 31 | 8004 Zurich | Suisse

Partenaires

INGENI – Zurich I AMSTEIN WALTHERT – Sierre I JAKOB FORRER AG – Buchrain



Le volume de l'extension est placé à l'articulation des deux bâtiments public et scientifique, légèrement détaché. Le gabarit du nouveau bâtiment de cinq niveaux s'aligne sur la corniche de l'aile basse. Son positionnement délimite clairement une zone publique et son parc au sud-ouest, et la zone d'exploitation existante, dessinée par le parking actuel au nord de la parcelle. Le jury apprécie ce principe de positionnement clair.

La construction est compacte et minérale. Elle se décompose en trois faces distinctes dont les calepinages de façades reprennent les principes de compositions des élévations existantes tout en assumant des rythmes distincts des plaques de marbre de référence.

Ce langage moderne donne au projet une image de continuité historique cohérente et élégante.

La façade nord-est est vitrée sur les couloirs de circulation d'accès aux locaux de stockages. Cette face transparente glisse sur le pignon du volume scientifique auquel il est relié par un nouvel escalier.

Tout en reconnaissant l'efficacité du dispositif, le jury regrette que la lecture de l'enveloppe depuis l'espace public donne à ce projet une image un peu austère.

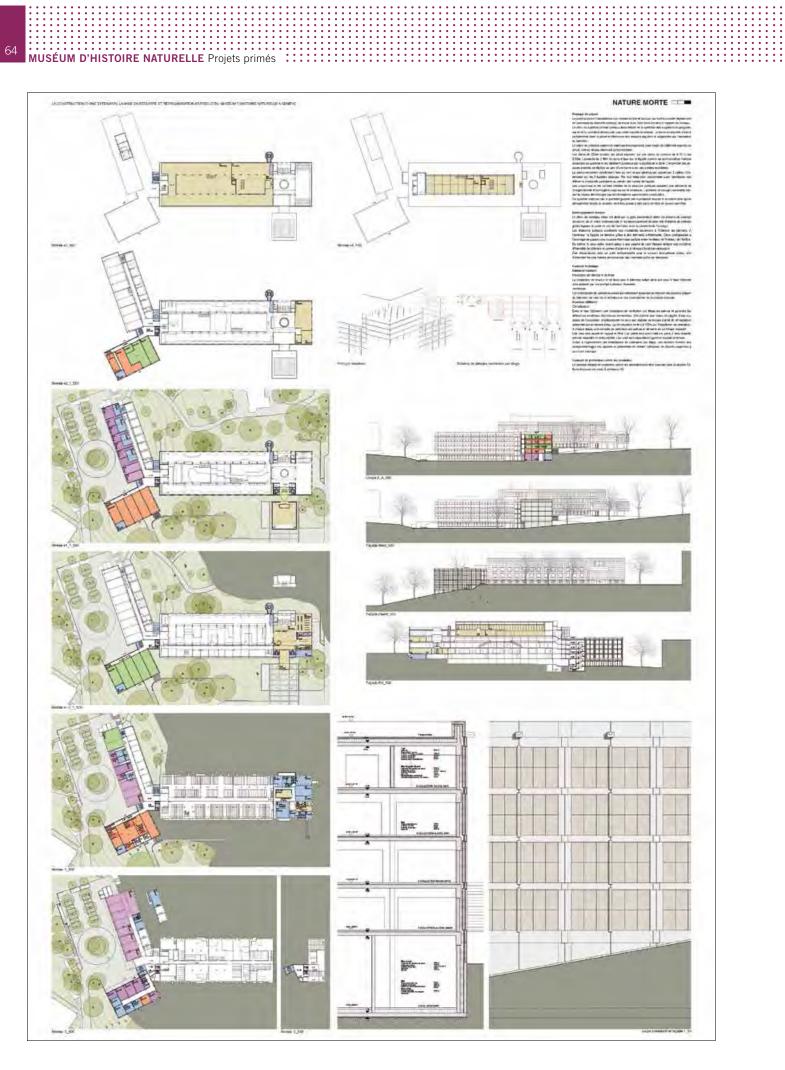
Le rez-de-chaussée sur cour généreusement vitré et en léger retrait s'ouvre sur les différents espaces de salles de tri, de travail et de consultation.

Les raccords entre l'existant et la nouvelle annexe sont bien réglés et les circulations verticales et horizontales sont fonctionnelles et lumineuses. L'organisation des locaux de dépôts est correcte et rationnelle. Au décompte, il ressort toutefois que leurs surfaces sont inférieures aux demandes du programme.

Le jury relève l'important travail effectué dans le but d'améliorer les circulations verticales du bâtiment public. Ces efforts ne portent toutefois pas entièrement leurs fruits dans les hiérarchies mises en place pour répondre aux demandes des usagers, à l'image de la salle de classe créée au sous-sol, aux dépens des vestiaires du rez-de-chaussée, généreusement pourvus de lumière naturelle.









Projet n° 01

NID D'ABEILLES

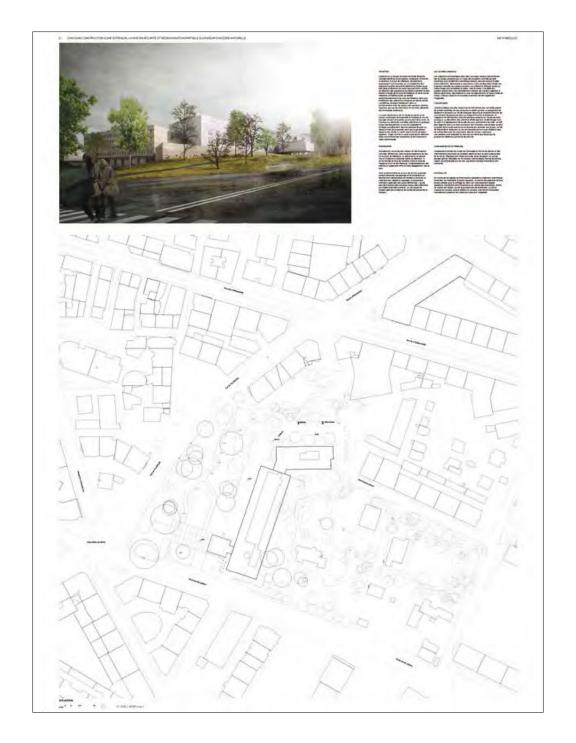
Architecte

COMAMALA ISMAIL ARCHITECTES Sàrl

Quai de la Sorne 1 | 2800 Delémont | Suisse

Collaborateurs

Toufiq Ismail-Meyer | Joël Alliman | Marie Frund-Eggenschwiler Véronique Heissler | Diego Comamala





Projet n° 02

JURASSIQUE

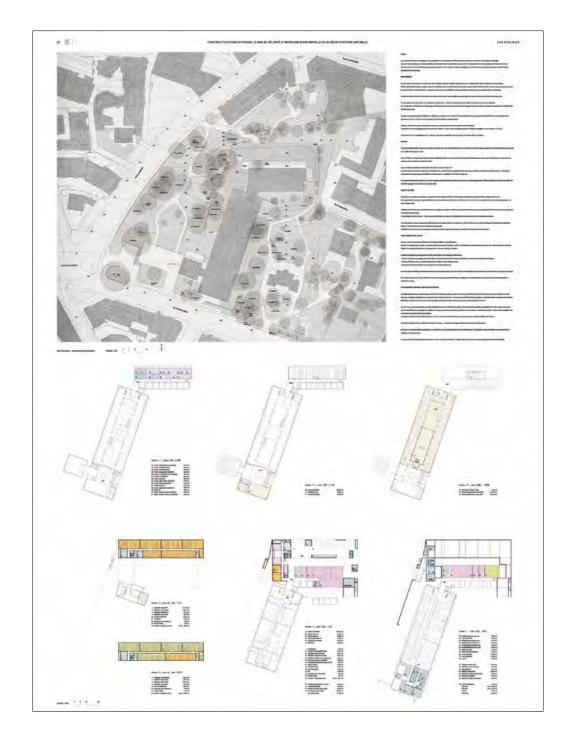
Architecte

Krausbeck architetto + Giorgio Santagostino architetto groupement d'architectes

Via San Rocco 13 | 6872 Salorino | Suisse

Collaborateurs

Monica Margarido I Martin Muntaner





Projet n° 03

forel

Architecte

dsar ds.architekten gmbh

Leonhardsstrasse 38 | 4051 Bâle | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Daniel Dähler | Ani Finance | Benedikt Schlatter | Stefan Schwarz Siplan AG, Bern – Rolf Schürch | Tim Stockheimer





Projet n° 04

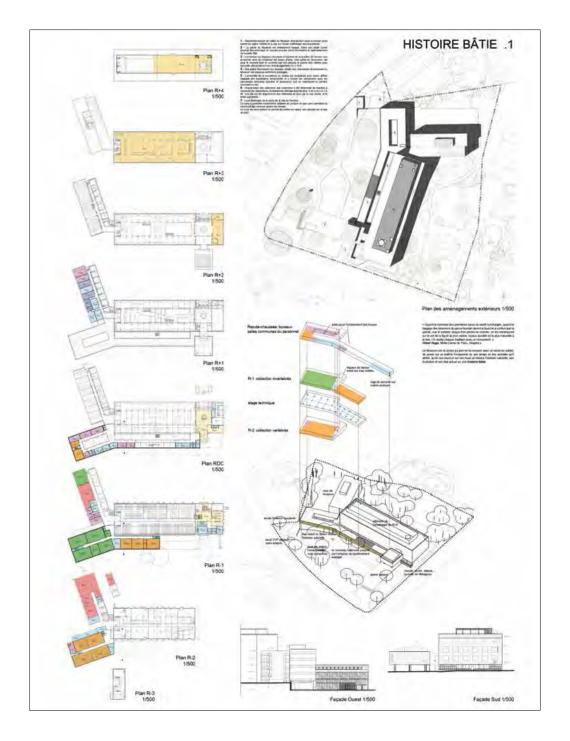
HISTOIRE BÂTIE

Architecte

LAROCHE ARCHITECTE

Place du Parlement 8 | SCM Cube | 31000 Toulouse | France Collaborateurs

Benoît Laroche | Emmanuelle Foucault | Pierre-Edouard Verret





Projet n° 05

PÉTRIFIÉ

Architecte

Gunz & Künzle Architekten GmbH

Manessestrasse 170 | 8045 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Mathias Gunz | Michael Künzle





PES10816

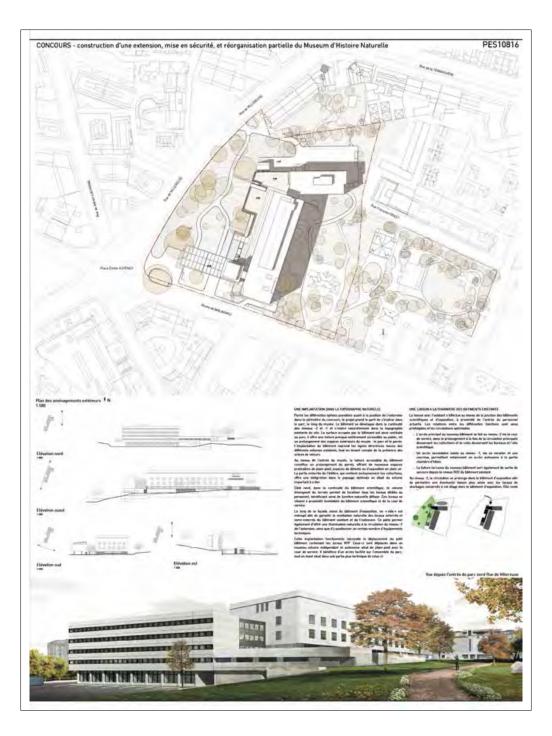
Architecte

ANTONELLO STELLA ARCHITETTO

Via della Ghiara 27 | 44121 Ferrara | Italie

Collaborateurs

Antonello Stella I Giorgio Giannelli I Roberto Ricci I Andrea Rattini Simone Braschi I Nadia Piton





Projet n° 08

VESTIGES

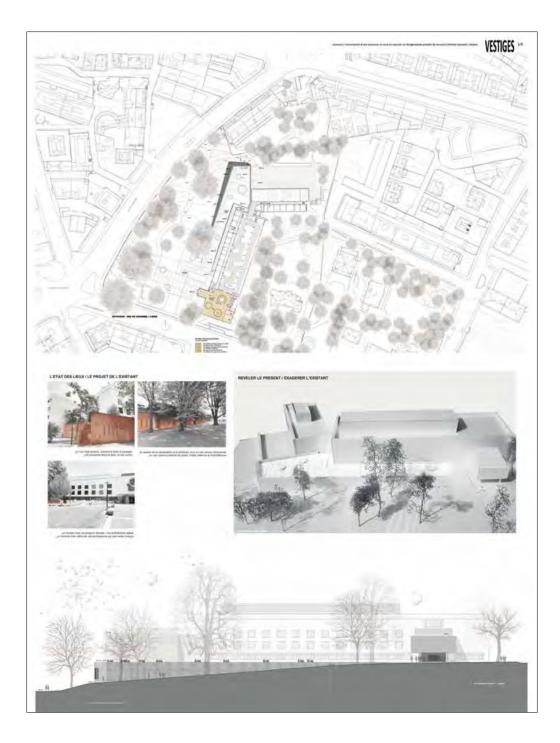
Architecte

TONY MANGONE ARCHITECTES

Rue du Nord 1 | 1400 Yverdon | Suisse

Collaborateurs

Jacques Palence | Nadia Germain





Projet n° 09

JANUS

Architecte

Groupement d'architectes Addenda architects + CarreraCaravello

Carrer de Roger 25 5c | 08028 Barcelone | Espagne

Collaborateurs et partenaires

Roberto González | Anne K. Hinz | Cecilia Rodríguez | Arnau Sastre | José Zabala Roi Carrera | Francesca Caravello | Ingegneri Pedrazzini Guidotti Sagl: Roberto Guidotti | Andrea Pedrazzini | Xmade material and envelope design: Miquel Rodríguez | Teresa Figueiredo Marques landscape





Projet n° 10

Atria

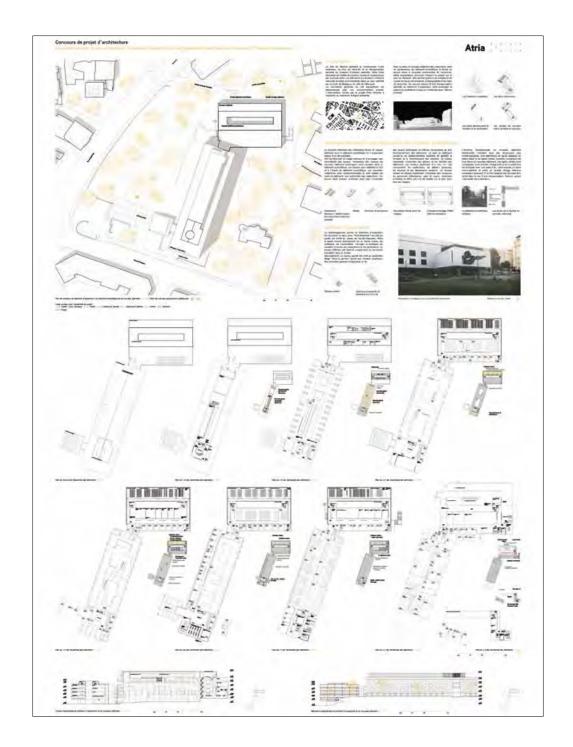
Architecte

Geley architecture

Rue Henri Chevreau 40 | 75020 Paris | France

Collaborateur

Jean-Baptiste Geley





Projet n° 12

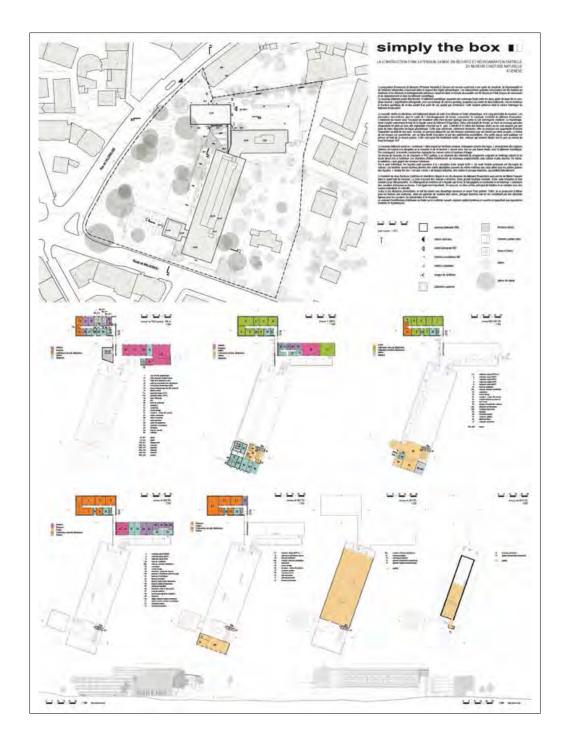
simply the box

Architecte

PLUS3-ARCHITEKCI Sp. Z o.o.

Chlopickeigo 7/9 lok. 62 | 04-314 Varsovie | Pologne

Katarzyna Glazewska I Magdalena Mularzuk I Katarzyna Fuszara Krzysztof Krakowko





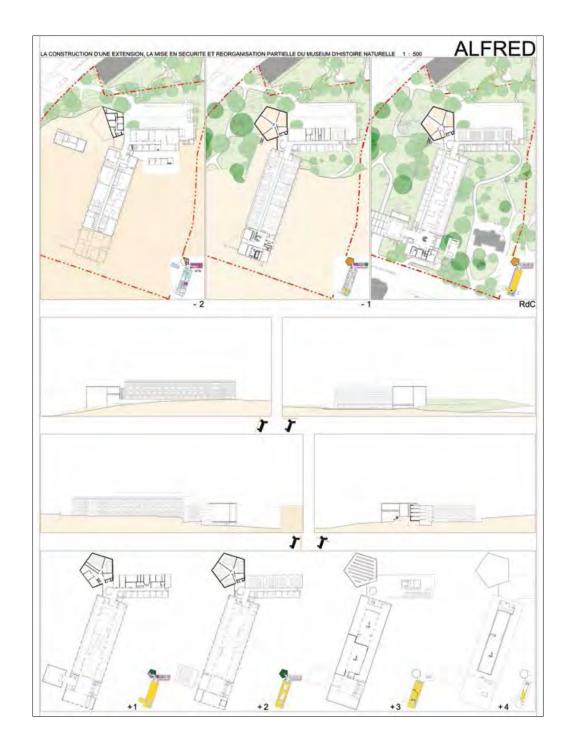
Projet n° 13

ALFRED

Architecte

Studio architetto Stefano Valenti

Strada privata F. Soldati cp 1332 | 6830 Chiasso | Suisse





Projet n° 15

CAVERNEDALIBABA

Architecte

SCA Sylvain Carera Architectes

Avenue de Sévelin 32b | 1004 Lausanne | Suisse Collaborateurs

Noémie Redondo Ortiz I Sébastien Di Vora





ELEMENTAIRE

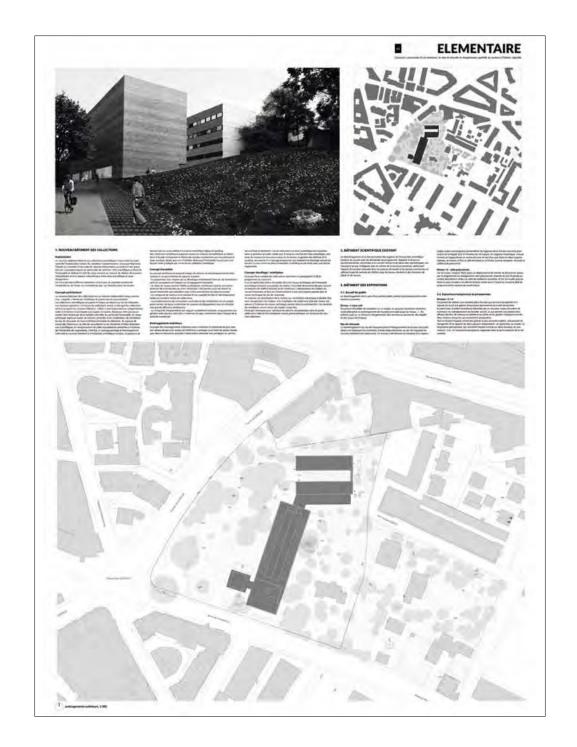
Architecte

Nicolò PRIVILEGGIO

Viale dei Mille 37 | 20129 Milan | Italie

Collaborateurs

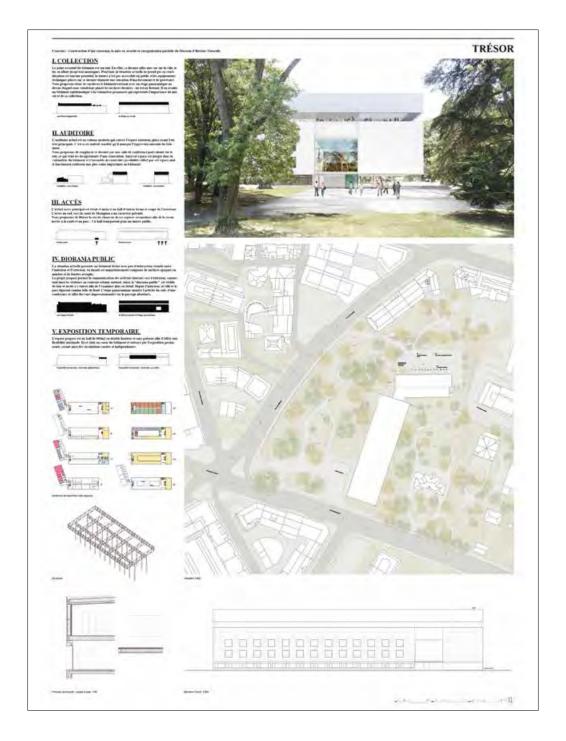
Marialessandra Secchi I Manuel Clasadonte I Stefano Ivaldi





Projet n° 17 **TRÉSOR**Architecte

Office Oblique – Konrad Scheffer Sarah Haubner Freilagerstrasse 76 | 8047 Zurich | Suisse





Projet n° 18

a-i-r

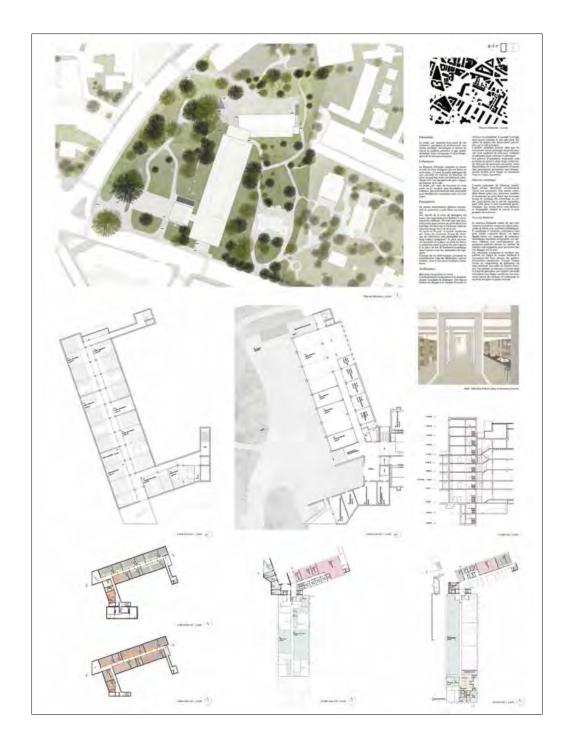
Architecte

pool Architekten

Bremgartnerstrasse 7 | 8003 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Matthias Stocker | Thomas Friberg | Patricia Tintoré Vilar | Aydin Sunar Julia Neubauer | Karina Breeuwer | Wojciech Hryszkiewicz





Projet n° 20

6nke5B9rW7S2

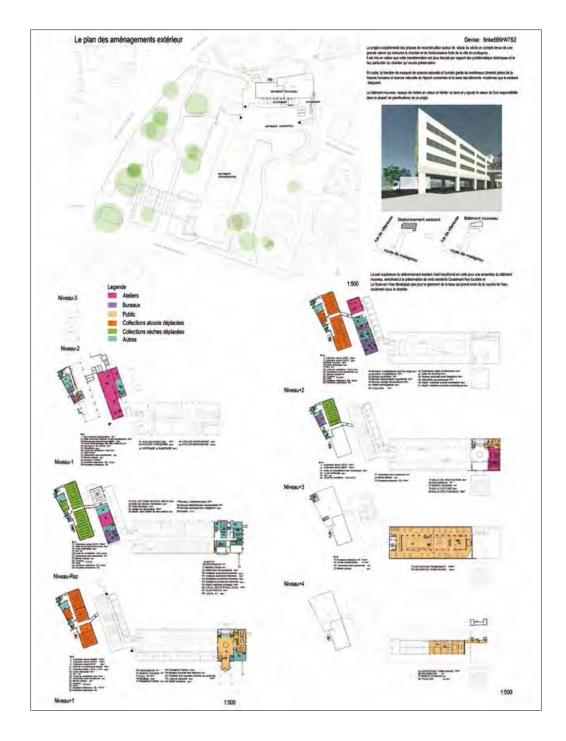
Architecte

Atelier MFMAARCH

Avenue du Prado 180 | Marseille Prado Business Centre 13417 Marseille Cedex 08 | France

Collaborateur

Masataka Fukui





STRATUM

Architecte

STUDIOPEZ Sàrl

Vogesenplatz 1 | 4056 Bâle | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Pedro Peña I Daniel Zarhy I Mordechai Bachar I Yael Glinoer Façade Xmade Sàrl – Miquel Rodriguez CVSE RAPP building technology – Gabriel Grunstein





SÉMIRAMIS

Architecte

Stereo Architektur GmbH

Buckhauserstrasse 40 | 8048 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Jonathan Hermann | Claudio Meletta | Martin Risch





Projet n° 23

JULES

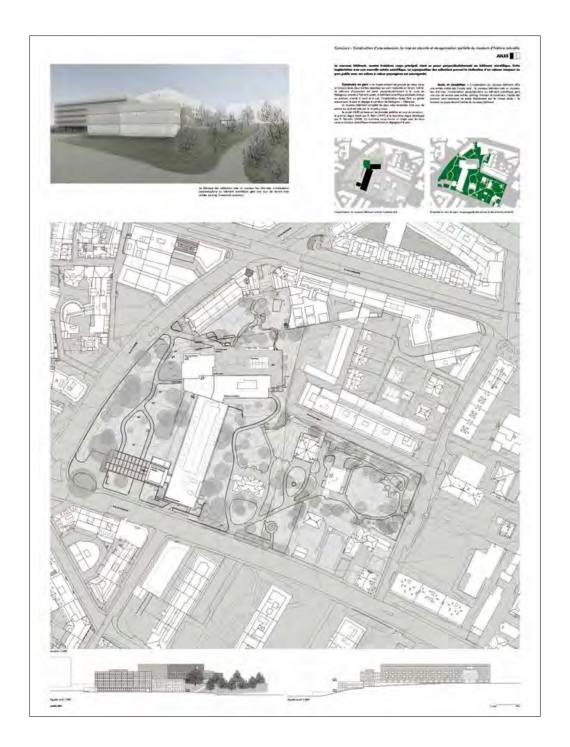
Architecte

Mira Heiser Architektur

Giesshübelstrasse 88 | 8045 Zurich | Suisse

Collaboratrice

Mira Deborah Heiser





Projet n° 24

CONCHYLIUM

Architecte

NYX architectes GmbH

Bändlistrasse 31 | 8064 Zurich | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Marnie Amato | Dorian Bürgy | Nathanaël Chollet | Yann Gramegna Petra Steinegger | Ingénieur civil Ingeni Gabriele Guscetti | CVSE Patrice Anstett Sécurité Valérie Höller-Furlan





JARDINAGE

Architecte

HELENA AGUILAR & CRISTÓBAL+MONACO arquitectos

Xavier Cabello Lapiedra 21, 2°B | 28200 San Lorenzo del Escorial Madrid | Espagne

Collaborateurs

Helena Aguilar | Francesco Monaco | Juan Ramón Cristólal Mayoral





Projet n° 26

CAMELEON

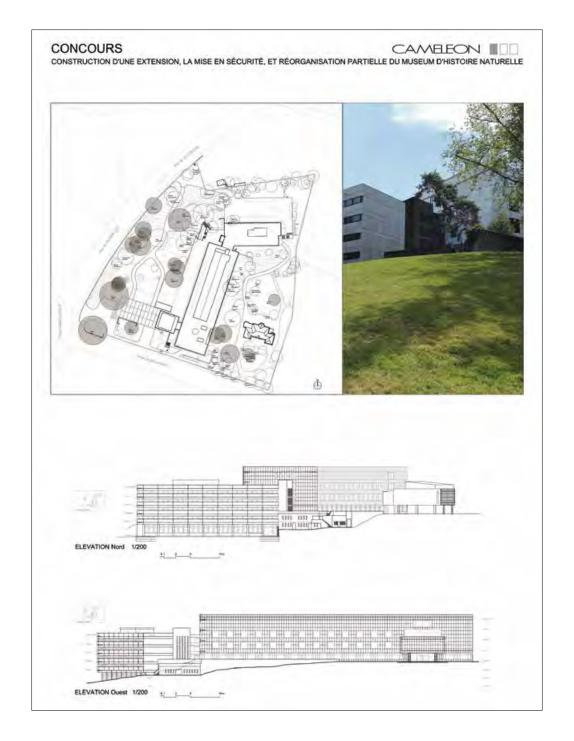
Architecte

neoo I ARCHITETTO ANGELO MASTROMARINI

Via T. Valperga Caluso | 10125 Turin | Italie

Collaborateur

Alon Shusterman





Projet n° 27

SIGN O' THE TIMES

Architecte

Frisk de Marignac Pidoux Architectes

Rue de Chanteloupet 1 | 1201 Genève | Suisse

Collaborateurs

Dereck Raubach | Alexandra Marantidou | Blerta Axhija | Mélanie Barrault





Projet n° 28

TROIS PHARES

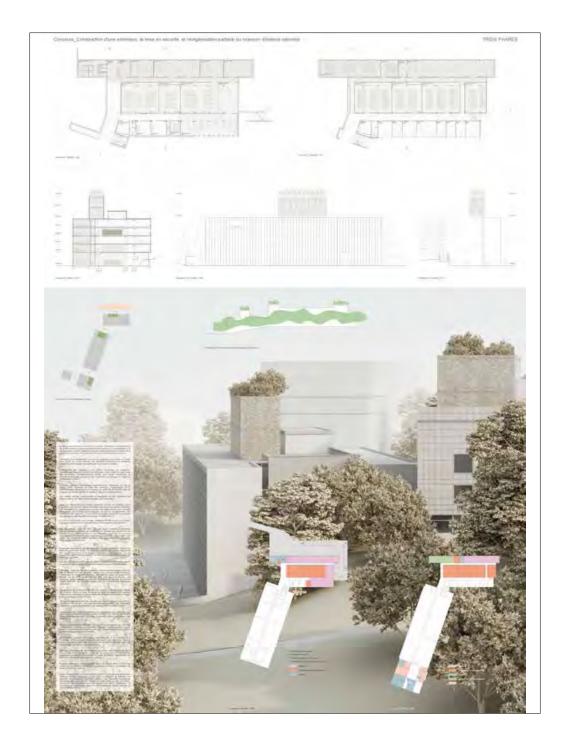
Architecte

Dürig AG

Feldstrasse 133 | 8004 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Jean-Pierre Dürig I Gian Paolo Ermolli





Projet n° 29

ENVELOPPES

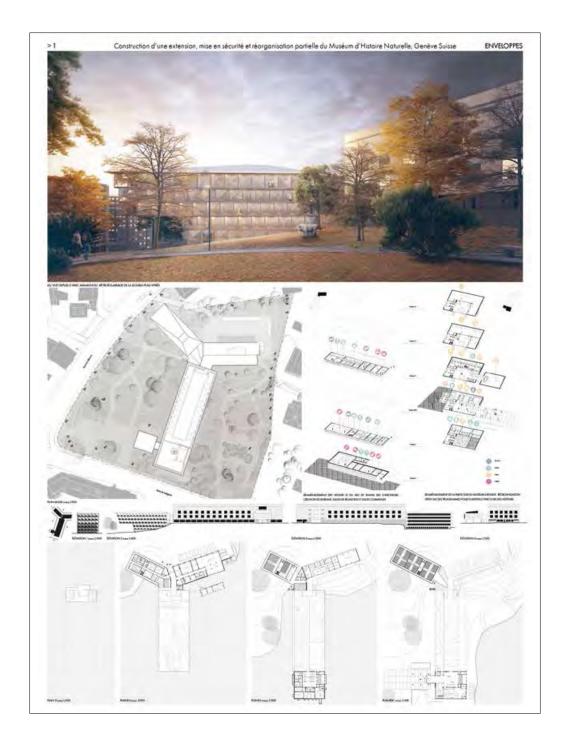
Architecte

PETITDIDIERPRIOUX

Rue Popincourt 47 | 75011 Paris | France

Collaborateurs

Cédric Petitdidier | Vincent Prioux





Projet n° 30

CAILLOU

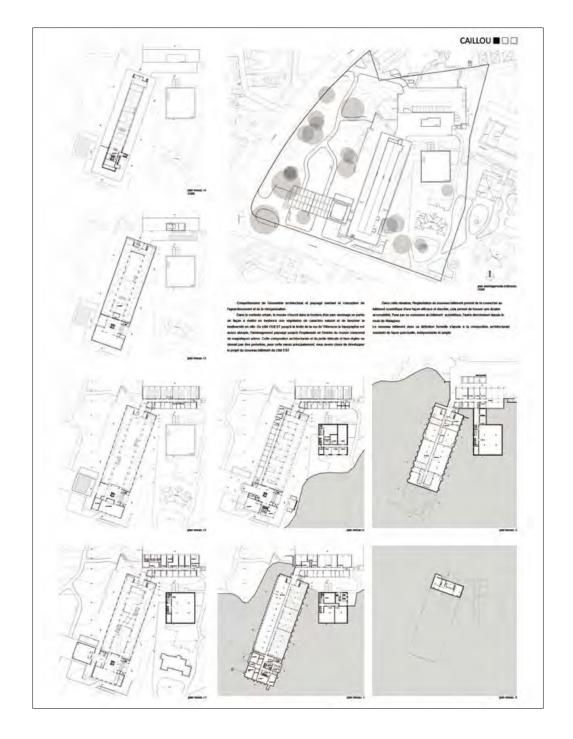
Architecte

M Architecture Sàrl

Rue du Beulet 7 | 1203 Genève | Suisse

Collaborateurs

Patrick Marmet | Philippe Marmet | Jean-Jacques Oberson | Pedro Castro Helder Ribeiro | Ivan Godinat | Moreno Marchiori





Projet n° 31

MOLLUSQUE

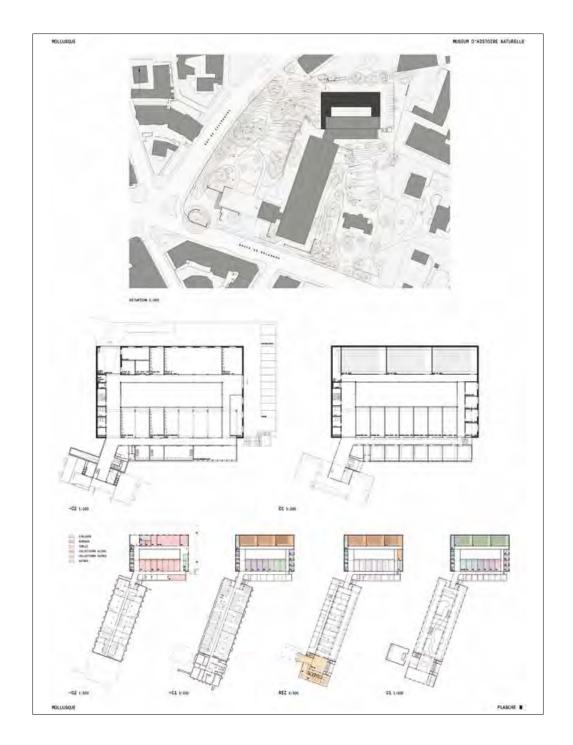
Architecte

ARC1706 AG

Badenerstrasse 281 | 8003 Zurich | Suisse

Collaborateurs

Marco Caminada I Paolo Giannachi I Tibor Rossi I Thomas Weber





COMPACTUS

Architecte

Groupe de travail / ARGE

Clarastrasse 36 | 4058 Bâle | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Pawel Krzeminski | Osma Lindroos | Daisuke Hirabayashi | Schnetzer Puskas Concept structurel | Emma Thomas paysagiste | Transsolar Concept énérgie Dinges Consulting Securité incendie | Peter Wilson Consultant en musée





Projet n° 33

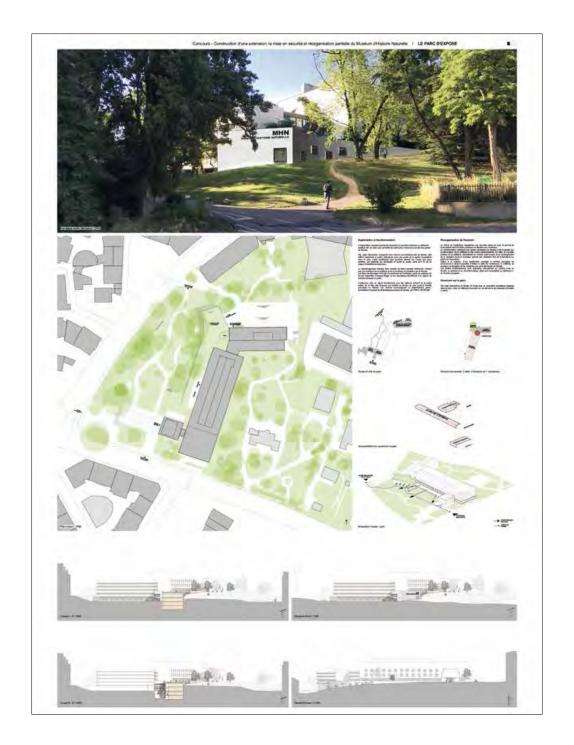
LE PARC S'EXPOSE

Architecte

Linea architecture & design sàrl

Chemin Frank-Thomas 26ter | 1208 Genève | Suisse Collaborateurs

Flavien Chalain | Adrien Renoult | Danilo Ceccarini





Projet n° 34

DIORAMA

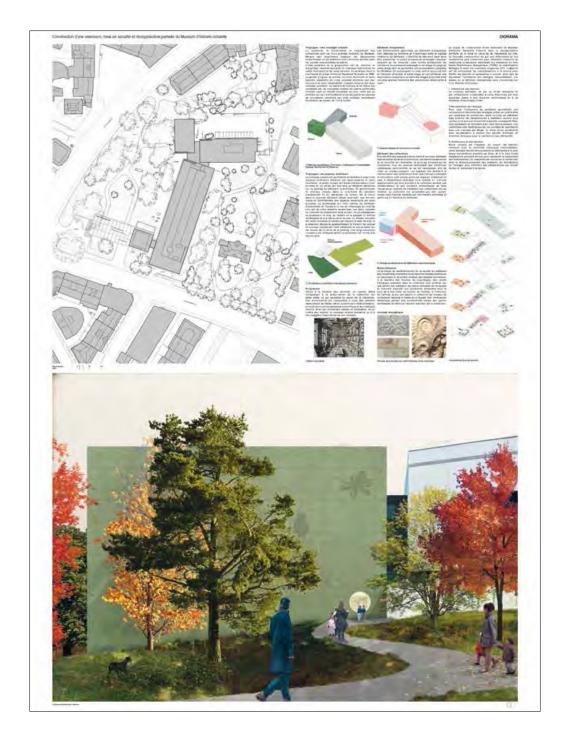
Architecte

APZ Atelier Prati Zwartbol

Dienerstrasse 21 | 8004 Zurich | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Lea Prati | Mirko Solinas | Tieme Zwartbol | Atelier Grept | Clotilde Rigaud SB technique SBt sa | Riccardo Scollo





Projet n° 35

45MON

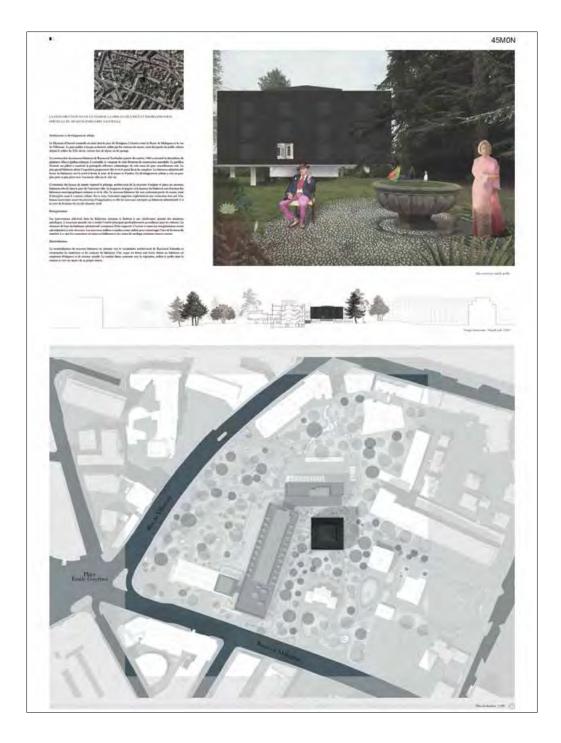
Architecte

Armon Semadeni Architekten GMBH

Grubenstrasse 40 | 8045 Zurich | Suisse

Collaboratrices

Fabrizia Mattiello | Blanca Herrero





Projet n° 36

BELVEDERE

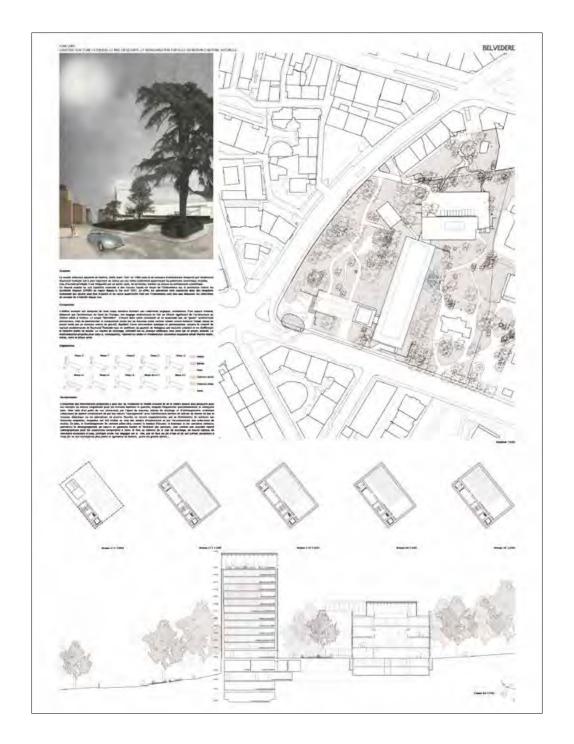
Architecte

AVIOLAT CHAPERON ESCOBAR Sàrl

Boulevard de Pérolles 14 | 1700 Fribourg | Suisse

Collaborateurs

Alexandre Aviolat | Sébastien Chaperon | André Escobar | Alexia Favre





Projet n° 37

SCABELLON

Architecte

architech SA

Route de Meyrin 12A | 1202 Genève | Suisse

Collaborateurs

Jean-Daniel Pasquettaz I Lucie Saint-Martin I Aude Muller Megane Krajecki Duraffourd I Guillaume Le Grelle





Projet n° 38

CHRYSALIDE

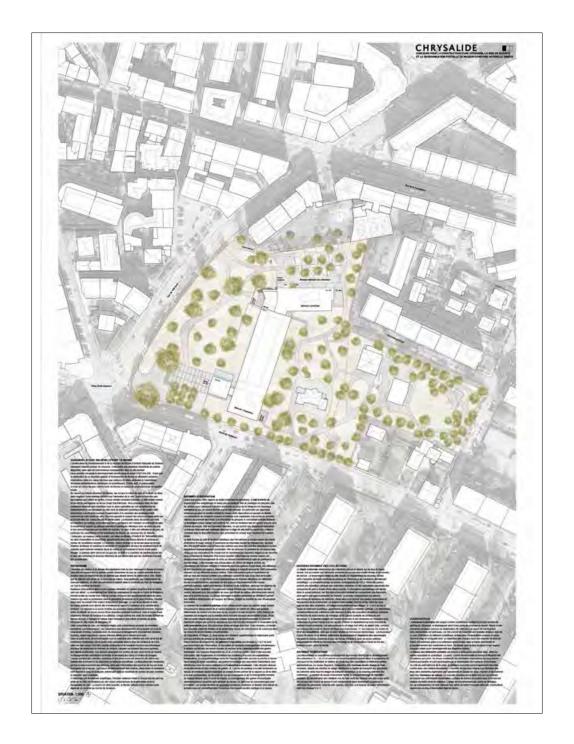
Architecte

GXM ARCHITECTES

Dorfstrasse 40 | 8037 Zurich | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Alexandra Gübeli | Yves Milani | Julia Oswald | Linda Balegamire | Johann Gattoni von Pechmann Landschaftsarchitekten | EDMS SA





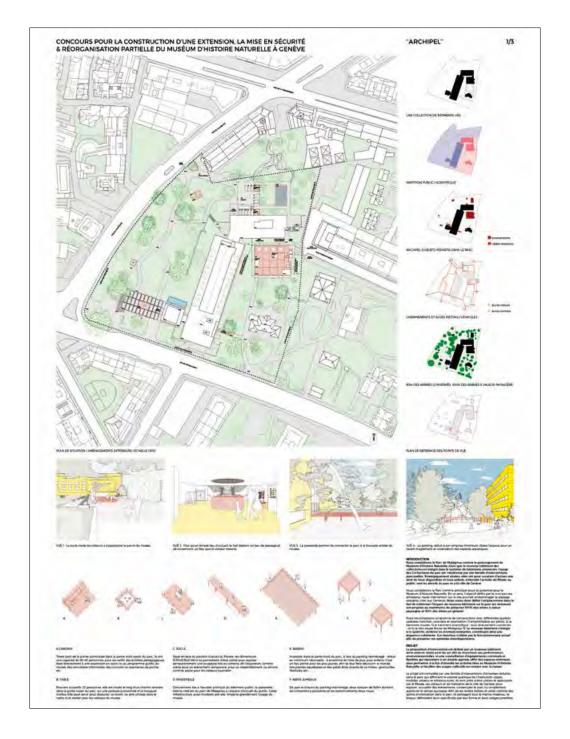
ARCHIPEL

Architecte

Balthazar Donzelot Architecte & Plan Comun

Quai de Valmy 91 | 75010 Paris | France

Charles Bedin | Kim Courreges | Felipe deFerari | Sacha Discors Balthazar Donzelot



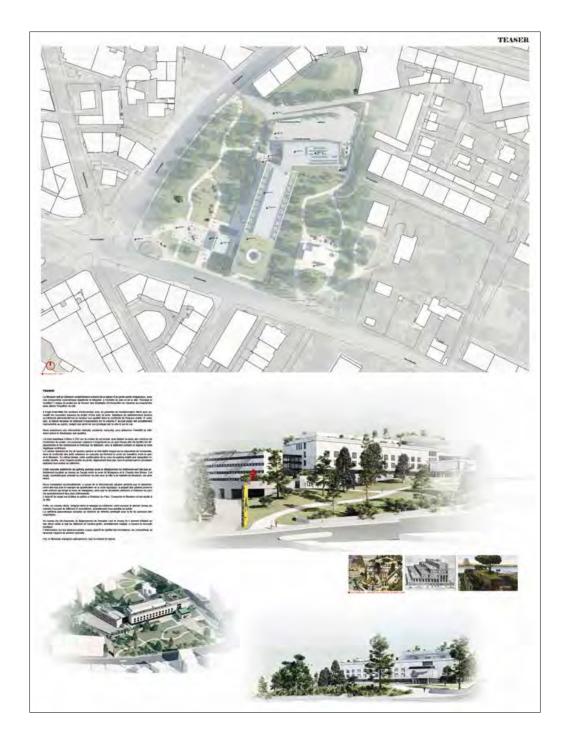


Projet n° 40

TEASER

Architecte

KUBOTA&BACHMANN ARCHITECTS GmbHJosefstrasse 192 | 8048 Zurich | Suisse





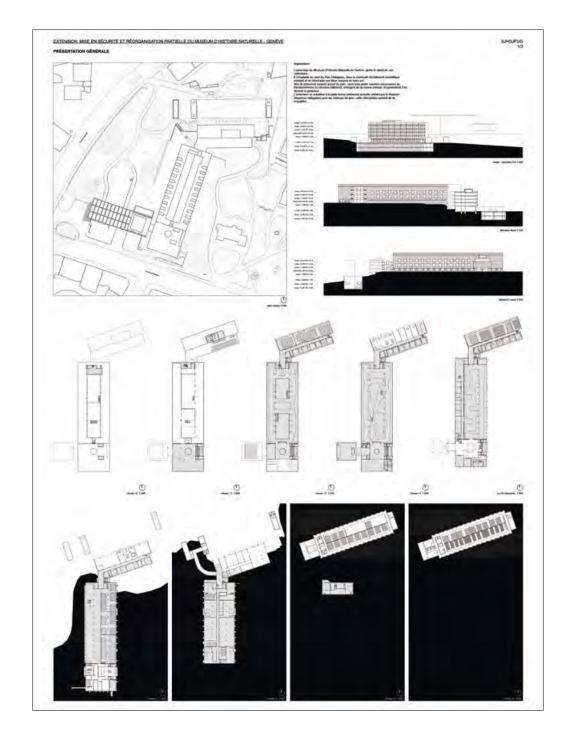
Projet n° 41

SJHGJFUG

Architecte

Paul Vincent Architecte

Rue des Gravilliers 52 | 75003 Paris | France





Projet n° 42

SHELTER

Architecte

Daniel Graignic Ramiro Architecte

Rue Lamarck 55 | 75018 Paris | France

Collaboratrice

Pilar Saez Lacave





Projet n° 43

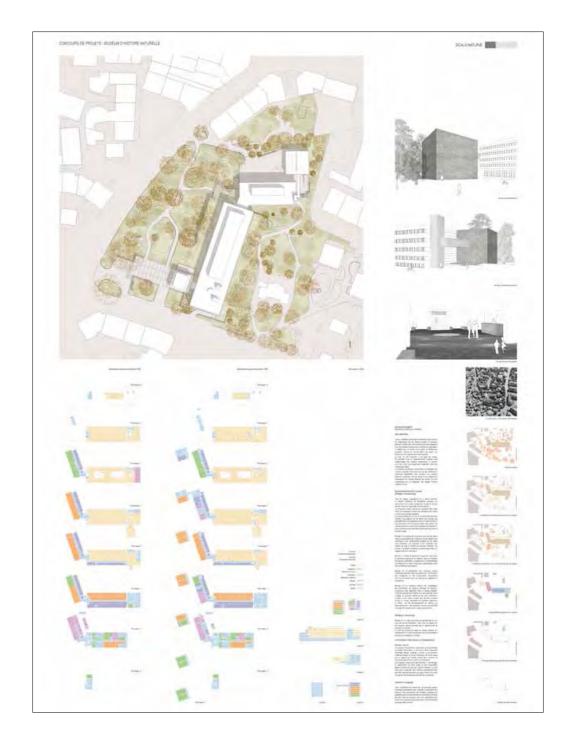
SCALA NATURÆ

Architecte

Jean-Pierre Lagnese architectes sa + Giussoni Architecture

Rue de Montfalcon 8 | 1227 Carouge | Suisse

Rui Agnelo I Paulo Duarte I Christian Giussoni





TORTUGA

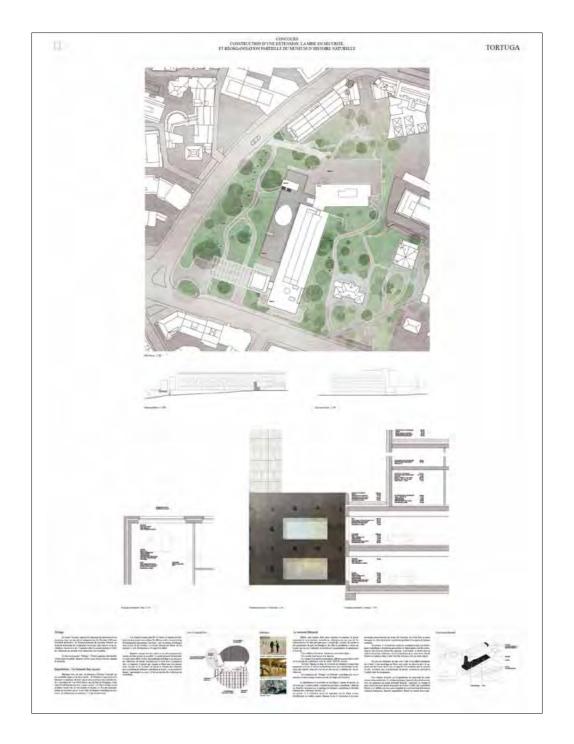
Architecte

Augustin Clement architectes + Atelier Geco

Rue Saint-Joseph 42 | 1227 Carouge | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Victoria Collar Ocampo I Jon Garbizu Etxaide I Elsa Beniada I Alessia Catellani ENEREGA Sàrl Dino Busulini I Yannick de Petra





Projet n° 45

LJDAMHN

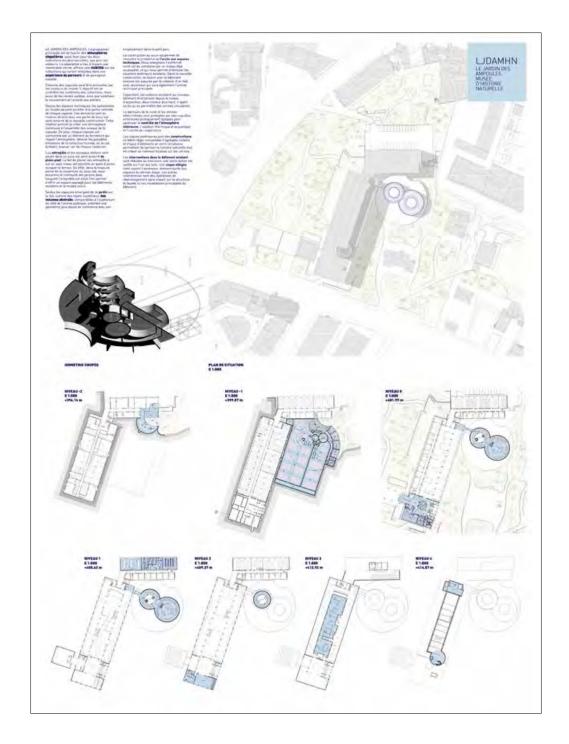
Architecte

CARLOS ARROYO ARCHITECTS SLP

Núñez de Arce 9 | 28012 Madrid | Espagne

Collaborateurs

Havi Navarro I Alfredo Navarro I Cristina Revilla I Carlos Revilla Almudena Sanchez





Projet n° 46

COLUMELLE

Architecte

meier + associés architectes SA

Rue du Môle 38bis | 1201 Genève | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Philippe Meier | Ariane Poncet | Martin Jaques | Ana-Ines Pepermans Charlotte Van Den Eynde | Poli Gyaurova | Camille Wetzel Structurame Damien Dreier | SB technique SBt sa Serge Friche





Projet n° 47

CRISTAL DE ROCHE

Architecte

Guillermo Vázquez Consuegra + Frei Rezakhanlou SA

Avenue Mon-Repos 8bis | 1005 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Pietro Colonna I Christophe Beraldin I Gianmarco Bina I Antonella Carlucci Joao de Deus Ferreira I Javier Fueyo





BASTIONS

Architecte

LOCALARCHITECTURE

Rue de la Vigie 3 | 1003 Lausanne | Suisse

Collaborateurs

Antoine Robert-Grandpierre | Laurent Saurer | Manuel Bieler | Samuel Jaccard Tim Cousin | Younes El Mehdi Louhichi





Projet n° 50

ADAADA

Architecte

Aleksandar Jankovic Atelier d'Architecture

Rue du Temple 102 | 75003 Paris | France

Collaboratrice

Alexa de Thy





Projet n° 51

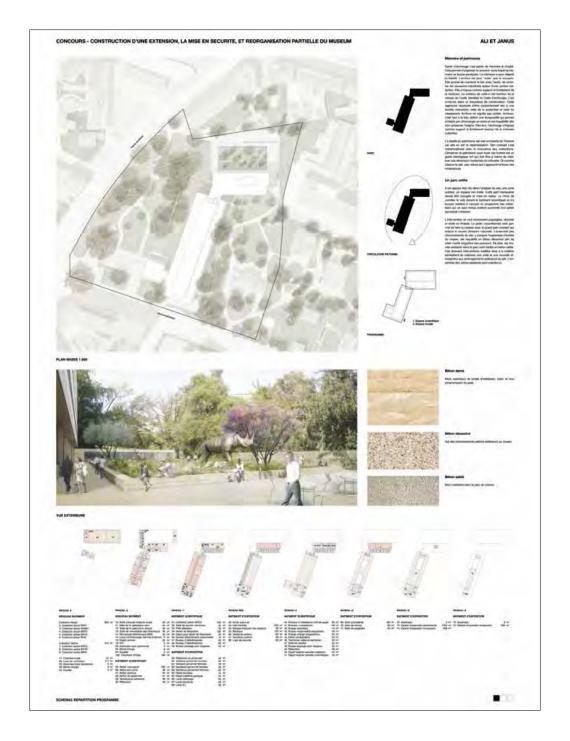
ALI ET JANUS

Architecte

collinfontaine architectes & MEYER ARCHITECTE

Rue des Ronzades 3 | 1227 Les Acacias | Suisse

Didier Collin | Blaise Fontaine | Philippe Meyer | Clara Ansselin | Anna Clément Jérôme Mallon | Samantha Nicole | Nelson Taisne





Projet n° 53

BOXER

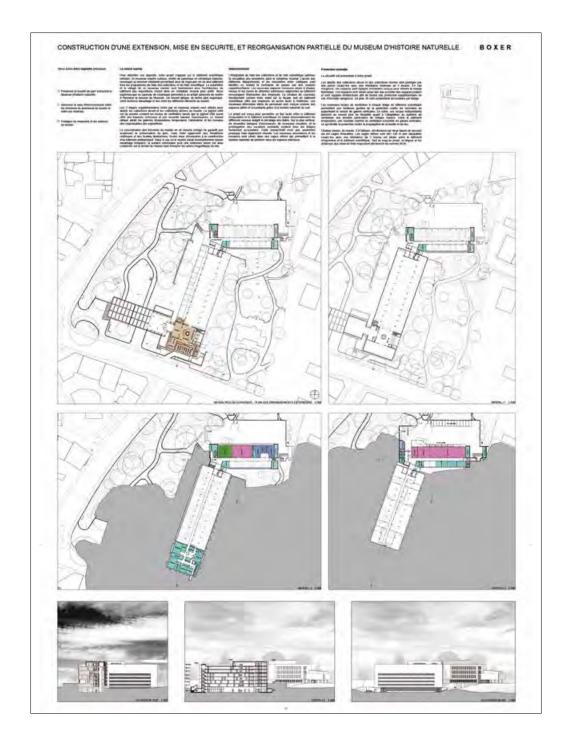
Architecte

atelier d'architecture Brodbeck-Roulet sa

Rue du Pont-Neuf 12 | 1227 Carouge | Suisse

Collaborateurs

Rino Brodbeck | Carlos Tan | Sarrah Meille





BABYLONE

Architecte

Burrus Nussbaumer Architectes

Rue du Simplon 5 | 1207 Genève | Suisse

Collaborateurs

Alexis Burrus | Raphaël Nussbaumer | Duarte Barbosa Perreira Kadir Kizilcelik





BILOBA

Architecte

G.M. Architectes Associés SA

Place de Jargonnant 5 | 1207 Genève | Suisse

Collaborateurs

Antoine Muller | Christophe Ganz | Maryam Gharebaghi | Joao Alves Jacopo Mazzuchelli | Catherine Bueche | Stéphane Susini





COMPACTUS 2

Architecte

NOMOS Groupement d'Architectes SA + PYO arquitectos

Rue Boissonnas 20 | 1227 Les Acacias | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Massimo Bianco I Lucas Camponovo I Katrien Vertenten I Paul Galindo Pastre Ophélie Herranz Lespagnol I Elisa Marcos Celador I David Freijeiro González Adrián Montoro García I Lydia Amara I Elisa Rodríguez Laval – architecte paysagiste Juan Rey Rey – ingénieur civil Mecanismo SL





Projet n° 57

Tresor 2

Architecte

Sorin Sokalski Hafner

Hanggässli 4 | 8703 Erlenbach | Suisse

Collaborateurs et partenaires

Marlen Aeschliman I Isabel Fernandez I Marc Nemeth I Elisabeth Garcia-Foster Walt+Galmarini Bau.Ing Stephane Braune I Grünberg+Partner AG Alexis Boesch





Projet n° 58

OTT091Ø11

Architecte

Studio Associato Di Architettura Cornelio Locatelli

Piazza Sant'Eufemia 3 | 20122 Milan | Italie

Collaborateurs

Massimiliano Locatelli | Davide Agrati | Jacopo Solari | Irena Kapo Beatrice Chiapponi | Antonio Naitana | Alessio Esu



Editeur

Ville de Genève

Département des constructions et de l'aménagement

Graphisme

forchic | Virginie Fürst

Impression et reliure

Atar Roto Presse SA, Genève

Nombre d'exemplaires

400

Crédits photographiques

Couverture | Nicole Zermatten | Ville de Genève Maquettes | Nicole Zermatten et Didier Jordan | Ville de Genève Pages 2-3 | MAK architecture SA Plan de situation I source SITG/SEMO



