

«Vénus et Adonis»

Antonio Canova, 1789 - 1794 et 1820, Marbre

Musée d'art et d'histoire



La dernière chasse

Un jeune homme nu, à la beauté diaphane enlace mollement de son bras gauche sa compagne gracile appuyée sur son épaule. Il esquisse un demi sourire mais elle, n'a-t-elle pas l'air inquiète ? C'est la déesse de l'amour Vénus, retenant du cocon de ses bras son amant Adonis, prêt à partir à la chasse, ainsi que l'annonce la présence du chien, assis derrière le couple. Une chasse qui lui sera fatale...

Canova ou le Praxitèle moderne

Ce groupe de marbre blanc, poli jusqu'à briller, est un chef-d'oeuvre néoclassique né de la main d'Antonio Canova. Réalisé entre 1789 et 1794, cette oeuvre de jeunesse valut à son auteur sa réputation de « Praxitèle moderne », en référence au célèbre sculpteur de l'Antiquité.

De Naples à Genève

L'artiste vénitien sculpta ce groupe pour le marquis de Salsa à Naples à qui le Genevois Guillaume Favre le racheta en 1820. A cette occasion, Canova souhaita retravailler la draperie dévoilant les charmes callipyges de Vénus avant que la statue ne vienne orner la bibliothèque de la Villa La Grange, propriété de Guillaume Favre.

Pour le voir

Musée d'art et d'histoire
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève

T +41 (0)22 418 26 00
Fax +41 (0)22 418 26 01
mail mah@ville-ge.ch
web www.ville-ge.ch/mah