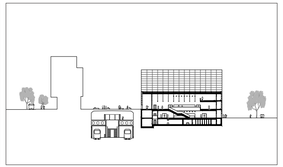
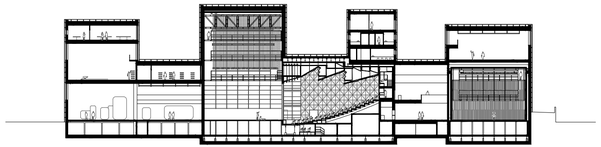
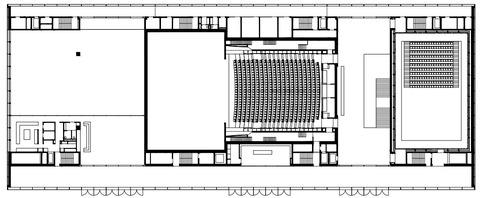




COUPE LONGITUDINALE

0 10 40



ÉTAGE PRINCIPAL

0 10 40

COMÉDIE DE GENÈVE

CONSTRUCTION
THÉÂTRE

VILLE DE GENÈVE

FICHE TECHNIQUE ET DONNÉES

OBJET

THÉÂTRE DE LA COMÉDIE DE GENÈVE
ESPLANADE ALICE-BAILLY 1 - 1207 GENÈVE
PARCELLE 2432
COMMUNE DE GENÈVE - SECTION EAUX-VIVES

PROGRAMME DES LOCAUX - SURFACES UTILES (SU)

REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT / NIVEAU ESPLANADE / ENTRÉE DU PUBLIC	
hall d'accueil	467m²
billetterie	55m²
foyer haut	281m²
restaurant / cuisine	257m²
bureaux	62m²
régies Grande Salle	31m²
sanitaires	12m²
stocks divers	43m²
REZ-DE-CHAUSSÉE BAS / NIVEAU VOIE VERTE / ENTRÉE DES ARTISTES	
foyer bas / buvette du public	398m²
Grande Salle	342m²
scène Grande Salle	445m²
espace d'attente / loges Grande Salle	45m²
Salle Modulable	403m²
espace d'attente / loges Salle Modulable	35m²
loge huissiers	17m²
atelier de construction / montage décors	811m²
atelier de scène	61m²
circulation décors	443m²
accès camion	107m²

ÉTAGES 1 À 4	
grande salle de répétition	223m²
petite salle de répétition	158m²
loges des artistes	304m²
foyer des artistes	30m²
local poursuite	42m²
atelier peinture	407m²
atelier costumes	369m²
ateliers complémentaires	255m²
foyer du personnel	69m²
studio vidéo	8m²
bureaux	320m²
sanitaires	39m²
locaux scéniques	90m²
stocks divers	87m²
locaux techniques	118m²
SOUS-SOL	
vestiaire du public	113m²
sanitaires du public	116m²
dessous de scène Grande Salle	301m²
fosse d'orchestre	55m²
stockage gradins	68m²
dessous de scène Salle Modulable	441m²
vestiaires techniciens	39m²
laboratoire son	21m²
sanitaires	12m²
stocks divers	634m²
locaux / stock restaurant	74m²
locaux scéniques	21m²
locaux techniques	905m²

CHRONOLOGIE

Vote du crédit d'étude par le Conseil municipal	3 mai 2006
Vote du crédit de construction par le Conseil municipal	20 mai 2015
Octroi de l'autorisation de construire	15 septembre 2015
Vote du crédit de construction par le Grand Conseil	29 janvier 2016
Début des travaux	Janvier 2017
Fin des travaux	Novembre 2020
Inauguration	28 août 2021

MAÎTRE DE L'OUVRAGE

VILLE DE GENÈVE
Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité
Direction du patrimoine bâti
25, rue du Stand - 1205 Genève
Tél. 022 418 21 50

MANDATAIRES

ARCHITECTES :
FRES ARCHITECTES (Laurent Gravier et Sara Martín Cámara)
SCÉNOGRAPHE : Changement A Vue
ACOUSTICIEN : Kahle Acoustics
INGÉNIEURS CIVILS: T Ingénierie SA, Batiserf SARL , Brasey SA
INGÉNIEUR CV : SRG (Riedweg et Gendre SA)
INGÉNIEUR SANITAIRE : Schumacher SA
INGÉNIEUR ÉLECTRICITÉ : Perrin-Spaeth & Associés
INGÉNIEUR SÉCURITÉ FEU : Swiss Safety Center
INGÉNIEUR HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Ecoservices SA
INGÉNIEUR SUIVI ENVIRONNEMENTAL : Ecoservices SA
INGÉNIEUR GÉOMÈTRE : Christian Haller SA
INGÉNIEUR GÉOTECHNICIEN : CSD Ingénieurs SA
INGÉNIEUR FAÇADES : Emmer Pfenninger & Partner AG
CONCEPTEUR LUMIÈRES : 8'18'' SARL
PHYSICIEN DU BÂTIMENT : SORANE SA
EXPERT EN CUISINE : Pitteloud
ÉCONOMIE ET SOUMISSIONS : Beric SA

BUDGET

Total des crédits votés	Fr. 94'260'000.-
Dont à déduire:	
Subvention Fonds énergie des collectivités	300'000
Indemnité SIG pour le poste de transformation MT/BT	95'000
Participation de l'Etat de Genève	45'000'000

VALEURS STATISTIQUES

Volume bâti	VB	103'106 m³
Surface de plancher	SP	16'380 m²
Surface utile	SU	8'835 m²
Prix / m³ TTC	CFC 1-9 / VB	Fr. 914.-
Prix / m³ TTC	CFC 2 / VB	Fr. 599.-
Prix / m² TTC	CFC 1-9/ SP	Fr. 5'754.-

HISTORIQUE DU PROJET

Inaugurée en 1913 au boulevard des Philosophes, l'ancienne Comédie, vétuste et obsolète, ne répondait plus aux besoins de création scénique ni aux exigences techniques, de sécurité et d'accueil du public. Après plusieurs projets de rénovation insatisfaisants, la nécessité de construire un nouveau théâtre s'est imposée et le site des Eaux-Vives a été retenu par la Ville de Genève et l'Association pour la Nouvelle Comédie. Un concours international d'architecture a été organisé en 2009, et c'est le projet Skyline du bureau FRES architectes, associé au scénographe Changement à vue, qui a été choisi à l'unanimité du jury.

CONCEPT ARCHITECTURAL

La nouvelle Comédie de Genève prend place sur l'esplanade piétonne au cœur du nouveau quartier urbain de la gare de Genève-Eaux-Vives. Pour les architectes, «C'est un théâtre dans la ville et une ville dans le théâtre». L'ouverture caractérise en effet le projet, notamment au travers des deux grandes façades vitrées, à l'avant et à l'arrière de l'édifice. Cette transparence permet un rapport visuel direct avec les espaces publics environnants. Le profil crénelé du bâtiment assure des échappées visuelles sur le quartier alentour. Dans le bâtiment, la continuité entre les espaces publics et privés est assurée par de généreux lieux d'accueil, ainsi qu'une ouverture sur les ateliers de décors, donnant à voir le travail de celles et ceux qui œuvrent au quotidien à la fabrique des spectacles.

Le programme est constitué de trois entités fonctionnelles, s'articulant de manière claire : l'espace du public se développe sur 1'300 m^2 (hall d'accueil avec billetterie, café-restaurant, foyer), l'espace du théâtre sur 3'400 m^2 (salle et scène frontale, salle modulable, foyer et loges d'artistes, salles de répétition, direction artistique), l'espace des ateliers sur 3'400 m^2 (accès livraisons, ateliers de montage et de production, ateliers de peinture et de couture, locaux techniques et de stockage).

DESCRIPTION DU BÂTIMENT

Béton, verre et métal, le bâtiment de la Comédie impose sa silhouette magistrale au cœur d'un nouveau quartier. La matérialité de l'ouvrage et ses proportions répondent à celles des émergences des gares du Léman Express, et traduisent l'esprit industriel voulu par les architectes. D'une longueur de 100 mètres par 40 mètres, l'édifice est rythmé par quatre volumes en redents, de hauteurs inégales : jusqu'à 27 mètres pour celui de la cage de scène. Deux façades entièrement vitrées habillent l'édifice. En pignon, une façade ruban constituée d'un bardage en panneaux d'aluminium perforés se retourne en toiture pour unifier l'ensemble. A la nuit tombée, la façade éclairée sur l'esplanade invite au spectacle et le mur pignon perforé dévoile l'identité du théâtre.

L'entrée des artistes se situe à l'arrière du bâtiment, où une large promenade vitrée distribue les locaux réservés aux technicien-ne-s, artistes et employé-e-s de l'administration du théâtre. Au rez supérieur, bordant l'esplanade Alice-Bailly, les espaces d'accueil du public invitent les passant-e-s à entrer. Traversant le bâtiment, le foyer de huit mètres de hauteur est relié au foyer bas par un escalier monumental, transition publique entre l'esplanade de la gare et le quartier des Eaux-Vives. De part et d'autre du foyer, le cœur du bâtiment abrite deux salles de spectacle complémentaires. L'une, frontale traditionnelle, se déploie sur 800 m^2 et propose 498 places disposées en gradins, avec une cage de scène de 14 mètres d'ouverture et des cintres à 20 mètres de hauteur. Des caissons à facettes habillent les murs en métal déployé et assurent l'acoustique. Le sol est en bois teinté foncé. L'autre salle, de 200 places sur 400 m^2, est conçue comme une aire de jeu modulable, une « black box » permettant d'exploiter l'espace en de multiples configurations. Les parois acoustiques sont en lames de béton fibré, intégrant des éléments lumineux verticaux.

USINE DE SPECTACLES

Mais le bâtiment est bien plus qu'un espace de représentation. Avec ses équipements performants, il est également conçu comme un lieu de création de spectacles. Outre les loges, les espaces de travail et l'administration, le bâtiment comprend aussi des ateliers de décors, d'accessoires et de costumes. Une surface de 800 m^2, de plain-pied avec les scènes, est dédiée à la menuiserie, à la serrurerie et au montage. A l'étage, les ateliers de peinture, d'accessoires et des costumes complètent le dispositif.

UN THÉÂTRE SUR UNE GARE – DÉFIS STRUCTURELS

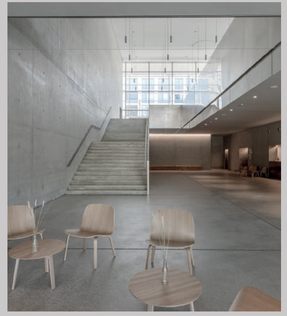
La proximité du théâtre avec la nouvelle gare des Eaux-Vives a nécessité des mesures constructives particulières, afin d'isoler les deux salles contre les vibrations des trains. Celles-ci ont été construites comme deux boîtes structurellement indépendantes du reste du bâtiment, afin de les isoler des nuisances de la ligne ferroviaire. Pour ce faire, elles reposent sur des ressorts amortisseurs posés sur le radier. Cette prouesse technique assure le confort acoustique nécessaire à la tenue des spectacles.

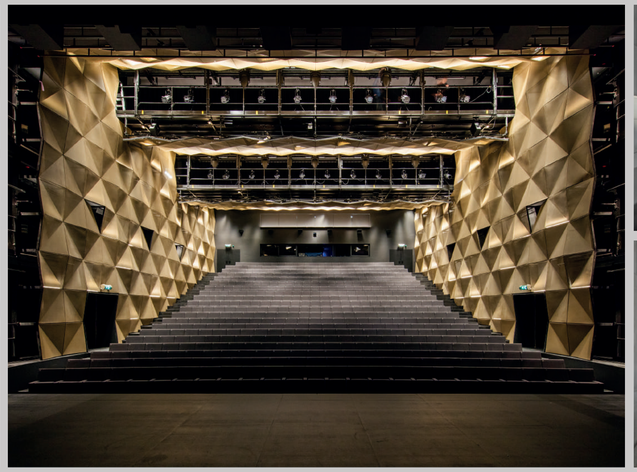
CONCEPT ÉNERGÉTIQUE

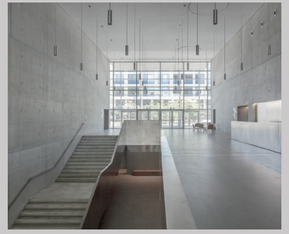
La Comédie est un bâtiment à haute performance énergétique. Le chauffage et la production d'eau chaude sanitaire sont assurés par une pompe à chaleur à air, fonctionnant de manière réversible afin de couvrir également les besoins de rafraîchissement des salles de spectacle et des locaux de régie. Une chaudière à gaz assure les fonctions d'appoint et de secours. Cette solution permet d'obtenir une couverture des besoins en chaleur de 70% par des énergies renouvelables, et à terme, le bâtiment sera connecté au réseau de chauffage à distance GeniLac. L'édifice est également producteur d'électricité, locale et renouvelable, grâce à quatre centrales solaires photovoltaïques (l'une des plus grandes centrales solaires photovoltaïques de la Ville de Genève), construites sur chacune des toitures hautes. Les bureaux administratifs, bénéficiant d'ouvrants, sont ventilés naturellement.

UN THÉÂTRE POUR LE XXI^{e} SIÈCLE

Dans ce nouveau morceau de ville qui voit le jour autour de la gare des Eaux-Vives, le bâtiment de la Comédie est déjà emblématique. Son profil singulier et sa transparence expriment le caractère contemporain du théâtre comme un équipement pluriel, dynamique et ouvert. Le grand soin apporté à l'esthétique de l'édifice, à l'architecture intérieure et à la conception des salles, l'articulation des différents programmes rassemblés en un seul et même lieu, sans oublier les réalisations acoustiques et scéniques, permettent à cette construction, amenée à devenir un pôle culturel d'envergure internationale, de répondre aux défis d'un théâtre du XXI^{e} siècle.







CRÉDITS PHOTOS: DIDIER JORDAN / VILLE DE GENÈVE