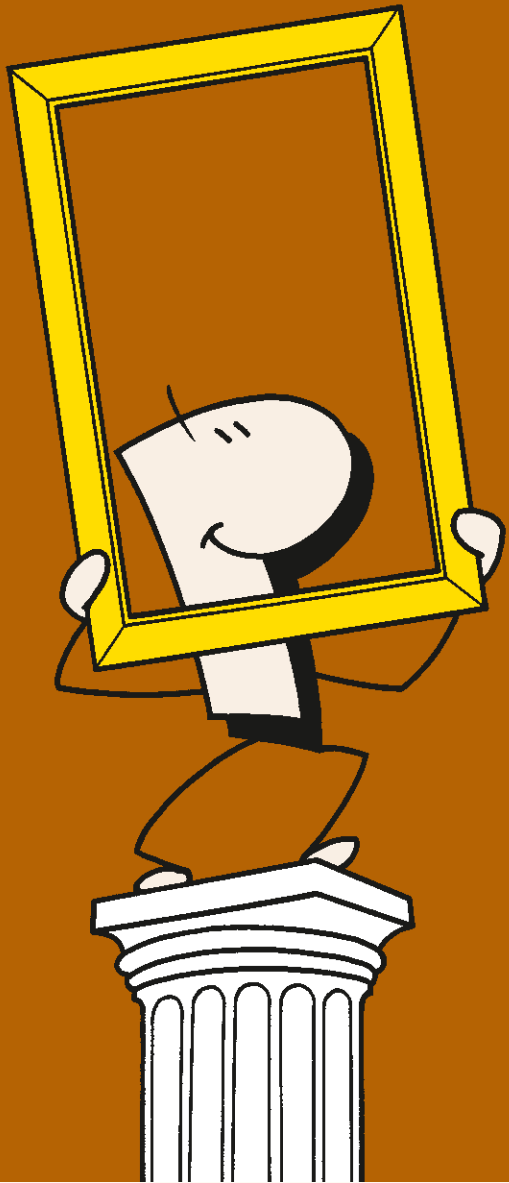


De site en musée



LÉGENDE

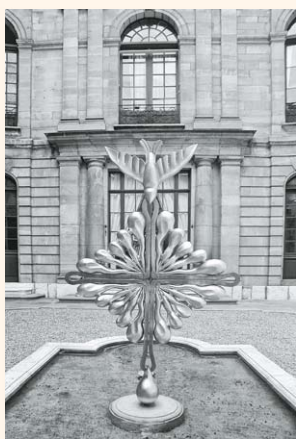
- Musée
- Culture (théâtre, cinéma, etc...)
- Musique
- Bibliothèque
- Sport, centre sportif
- Aire de jeux
- Jeux
- Animaux
- Chaise longue
- Téléphone
- Toilettes
- Buvette
- Bus (transports publics TPG)
- Tram (transports publics TPG)
- Mouettes Genevoises
- Compagnie Générale de Navigation (CGN)
- Trains
- Parking
- Parking couvert
- Information
- Pente
- Escaliers
- Passage souterrain
- De 1 à 32, sens suggéré pour la promenade
- Alternative de parcours
- Bus Vieille Ville n°36
- Trajets en navigation (Mouettes Genevoises)



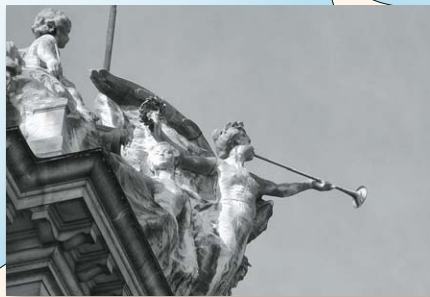
Musée Rath



Maison Tavel



Musée international de la Réforme



Musée d'Art et d'Histoire



Grand Théâtre de Genève



Uni Dufour



Mur des Réformateurs, parc des Bastions



Cathédrale Saint-Pierre



Cabinet des Estampes



Petit Palais



Muséum d'histoire naturelle

QUATRE HISTOIRES À PARCOURIR...

Grande cité d'Europe dès le Moyen Age, carrefour religieux et bancaire majeur à partir du 16^e siècle, ville à la vocation internationale renforcée aux 19^e et 20^e siècles, Genève présente sur sa rive gauche une exceptionnelle concentration de musées aux riches collections, formant un arc culturel qui traverse plusieurs tissus urbains.

Ces fleurons du patrimoine genevois sont le thème de la promenade, à travers quatre quartiers:

- Les vestiges d'anciennes campagnes à Malagnou, aujourd'hui cadre de verdure de plusieurs musées;
- Le quartier des Tranchées, construit au 19^e siècle à la place des anciennes fortifications;
- La colline de la Vieille Ville, héritière d'une histoire continue depuis l'époque romaine et témoin d'une évolution urbaine de près de vingt siècles;
- La place Neuve, le parc des Bastions et leurs alentours, quartier culturel créé, pour l'essentiel, au 19^e siècle;

Rondement menée, la promenade prend environ une heure (sans les arrêts dans les lieux décrits). Mais elle risque fort de se prolonger, tant sont nombreux les lieux dignes de vous séduire dans ce cœur de ville chargé d'histoire et de culture.

POUR EN SAVOIR PLUS

- Armand Brulhart et Erica Deuber-Pauli, Arts et Monuments, ville et canton de Genève, publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne, éditions Benteli, 1993.
- Musées de la Ville de Genève: Genève, Musée d'art et d'histoire, s.d.
- Musées de la Ville de Genève: Instituts scientifiques, bibliothèques universitaires, 1993.
- Rafael Matos-Wasem, Genève à pied, 10 parcours à thèmes, Slatkine, Genève, 2008

LE PLAN PIÉTONS UNE COLLECTION

Ce parcours s'inscrit dans la collection des promenades du Plan Piétons conçue par le Service d'urbanisme de la Ville de Genève.

- Marcher à Genève...
- De domaine en domaine
Genève – Bois-de-la-Bâtie - Jardin Botanique
- De site en musée
Genève à pied – au cœur de son patrimoine
- De quai en quai
Genève à pied – entre voyage et nature
- De ville en ville
Genève à pied – du lac à l'Arve
- D'amont en aval
Genève à pied – entre technique et nature
- D'ici et d'ailleurs
Genève à pied – entre travail et loisirs
- De corps en cœur
Genève à pied – entre urbanisme et santé
- D'histoire en modernité
Genève à pied – du local à l'international
- De cédre en cédre
Genève à pied – entre ville et campagne
- De l'esprit de Genève
Genève à pied – du dialogue à la paix

INFORMATIONS PRATIQUES

- Arcade d'information municipale www.ville-ge.ch
1, pont de la Machine, T. +41 (0)22 311 99 70
- Site internet piétons www.ville-ge.ch/plan-pietons
www.dimanchesapied.ch
- Site internet vélo www.ville-ge.ch/velo
www.samediduvélo.ch
- Transports publics genevois (TPG) www.tpg.ch
Central d'Info Mobilité T. +41 (0)22 308 34 34
- Mouettes Genevoises www.mouettesgenevoises.ch
T. +41 (0)22 732 29 44
- Compagnie Générale de Navigation sur le lac Léman (CGN) www.cgn.ch
Infoline +41 (0)848 811 848
- Central des taxis T. +41 (0)22 331 41 33
- Prévisions météorologiques T. 162

IMPRESSUM

- Édition
- Textes
- Photos
- Illustration de couverture
- Graphisme
- Impression
- Tirage
- Réédition
- Service d'urbanisme - Ville de Genève (SU/VE)
- Richard Quincroft / Mise à jour : SU/VE
- Ceux-d'en-face, Genève et SU/VE
- Gilles Calza
- Cœurs d'en face, Genève
- Imprimerie Genevoise S.A., Genève
- 100'000 exemplaires, juin 1997
- 20'000 exemplaires, novembre 2008

AVERTISSEMENT

- Durée estimée de la promenade (sans les visites) 1h30

* Toute utilisation et/ou reproduction du présent document doit faire l'objet d'une autorisation préalable du Service d'urbanisme de la Ville de Genève et d'une identification complète des sources. Tous droits d'auteurs réservés *



LES ANCIENS DOMAINES DE MALAGNOU

«*Passions genevoises*»

Le parc de Malagnou est l'écrin de verdure des passions genevoises: le temps au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, les sciences au Muséum d'histoire naturelle et la botanique avec... les arbres du parc lui-même.



1 PARC DE MALAGNOU

L'actuel parc de Malagnou réunit plusieurs anciennes «campagnes» formées à partir du 18^e siècle avec maison principale, dépendances et jardins. Le goût des Genevois de l'époque pour la botanique a laissé de très beaux arbres, dont plusieurs cèdres de l'Atlas et du Liban, entourés de pins d'Autriche et de tilleuls plus que centenaires.

- Route de Malagnou 15



2 CHALET

D'architecte inconnu, l'étonnant chalet des années 1880-1890 transformé vers 1930, a conservé son balcon et ses décors boisés et témoigne de l'engouement rousséauste et patriotique du 19^e siècle pour le pittoresque helvétique. Il abrite aujourd'hui certains bureaux du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève.

- Route de Malagnou 17
- www.ville-ge.ch/culture



3 MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DE L'ÉMAILLERIE

Construite en 1842 par l'architecte Jean-Philippe Monod, l'ancienne maison «Bryn Bella» s'inscrit avec modestie dans la tradition des villas palladiennes. Depuis 1972, ses salons abritent le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, dépositaire de collections permanentes sur 300 ans de montres-bijoux et d'une collection unique d'émaux peints genevois. Ce musée présente en outre, des créations de l'horlogerie genevoise contemporaines.

- Route de Malagnou 15 (actuellement fermé)
- http://mah.ville-ge.ch



4 MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Construit en 1965-66 (architecte Raymond Tschudin, collaborateur Michel Girardet), le Muséum d'histoire naturelle est le moderne héritier d'une institution créée en 1811 par Henri Boissier (1762-1845), pour abriter les collections scientifiques des grands savants genevois du 18^e siècle. Son volume blanc, orné à l'entrée d'un relief de Paul Bianchi (1973), abrite l'une des plus belles collections de Suisse (zoologie, paléontologie, géologie et minéralogie, collections régionales et d'histoire naturelle). Ses expositions attrayantes en font un but de promenade obligé pour tous les enfants de Genève et de la région.

- Route de Malagnou 1
- Ma - Di 10h - 17h
- Lu fermé
- www.ville-ge.ch/mhng



5 PLACE EMILE-GUYENOT

Au bout de la route de Malagnou se trouve la place Émile-Guyenot, cernée par le trafic automobile. L'ancienne station-abri construite en 1931 par la Ville de Genève témoigne de la disparition d'un tram de ceinture regretté par bien des Genevois.



LE PLATEAU DES TRANCHÉES

«*Ouverture sur le monde*»

Le quartier des Tranchées est l'une des plus brillantes créations de la Genève moderne. Pendant des siècles, la ville avait été enserrée dans des fortifications de plus en plus étendues, jusqu'à former une ceinture aussi importante en surface que la ville elle-même. La démolition des fortifications marque la fin de cette ville fermée, aux portes closes la nuit, au profit d'une ville ouverte, disposant de larges espaces pour se développer. Elle fut décidée à la suite de la révolution radicale de 1846, guidée par son chef de file James Fazy (1794-1878) - d'où le nom de «ceinture fazyste» qui désigne les quartiers construits après 1850 autour de la ville ancienne. Sur un plan régulier établi en 1858 par l'ingénieur cantonal Blotnitzki, l'ensemble du plateau des Tranchées est le plus unitaire et le moins dense des quartiers construits sur les terrains des anciennes fortifications.

Du passé militaire, il a conservé les «tranchées» des boulevards Helvétique et Jaques-Dalcroze, enjambés par des ponts. Il est structuré par deux rues plantées d'arbres et par le square Lefort. La distance entre rues parallèles correspond souvent à l'épaisseur d'un immeuble avec un jardinet: la végétation très présente dote le quartier d'un charme indiscutable.



6 PLACE STURM

Sous les brillantes coupoles de l'église orthodoxe (construite en 1865-1866 sur les plans de l'architecte russe David Ivanovitch Grimm) se trouve l'esplanade nommée place Sturm. Ce talus herbeux qui fait communiquer le plateau des Tranchées avec le quartier de Rive, a suscité maints projets: habitation, archives d'Etat, bureaux et récemment Musée d'ethnographie. La population ayant clairement opté pour le maintien de cet espace sans construction, un parc y est aujourd'hui réalisé.



7 COLLECTIONS BAUR

Le n°8 de la tranquille rue Munier-Romilly est un hôtel particulier aux façades néo-Louis XV, construit en 1898 par Charles Gampert et Jean-Louis Cayla. Depuis 1964, l'élégant édifice abrite un Musée d'art oriental dû à la générosité de Albert Baur, qui présente plus de sept cents pièces de céramiques chinoises et japonaises.

- Rue Munier-Romilly 8 (fermé 2008 - 2009)
- Ma - Di 14h - 18h, Me 14h - 20h
- Lu fermé
- www.collections-baur.ch



8 SQUARE LEFORT

Dans l'axe principal du quartier, les rues Lefort encadrent un long square délimité d'un côté par l'église russe, de l'autre par un immeuble standard du quartier. Ses arbres et ses pelouses lui donnent un caractère de parc, renforcé par les jardins et les terrasses fleuries des hôtels particuliers riverains datés du 19^e siècle.



9 PETIT PALAIS

Au bout de la rue Saint-Victor, l'hôtel particulier construit en 1862 par Samuel Darier au-dessus du boulevard Helvétique tourne sa façade la plus ornée vers la Vieille Ville. Devenu Petit-Palais en 1968, il abrite les collections privées de Oscar Ghez, qui offrent un panorama très complet de la peinture française de Renoir à Picasso.

- Terrasse Saint-Victor 2 (actuellement fermé)
- www.ville-ge.ch/culture



10 PROMENADE DU PIN

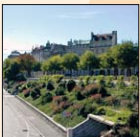
Entre les «tranchées» des boulevards Helvétique et Jaques-Dalcroze, l'ancien bastion du Pin fut transformé en jardin en 1865-1866 et c'est l'un des premiers jardins naturels de Genève. En 1958, il fut orné d'un monument de bronze de Henri Kônig «A la mémoire de Ferdinand Hodler 1853-1918».



11 CABINET DES ESTAMPES

L'hôtel particulier construit en 1861-1862 par Charles-Gabriel Diodati pour Emile Plantamour abrite aujourd'hui le Cabinet des estampes et la Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire. Le Cabinet des estampes conserve une collection de plus de 300'000 imprimés retraçant l'histoire de la gravure du 15^e siècle à aujourd'hui. Les fonds sont présentés à la faveur d'expositions temporaires, aussi bien thématiques que monographiques, et peuvent également être consultés sur simple rendez-vous.

- Promenade du Pin 5
- Ma - Di 10h - 12h & 14h - 18h
- Lu fermé
- http://mah.ville-ge.ch



12 PROMENADE DE SAINT-ANTOINE

Pour rejoindre le Musée d'art et d'histoire, il faut passer le deuxième pont sur le boulevard Jaques-Dalcroze, parcourir la promenade Saint-Antoine et enjamber de nouveau le boulevard vers la rue Charles-Galland.

La promenade de Saint-Antoine est le vestige d'un ancien bastion de 1558-1560, planté d'arbres dès 1720. Au n°14 vécut l'écrivain et caricaturiste Rodolphe Toeffer. Le n°8 est une maison Turretini construite en 1852 et transformée en école enfantine en 1932. La promenade a retrouvé son ordonnance de 1802-1803 en 1996, après la construction du parking souterrain dont l'entrée présente un site archéologique (au niveau du boulevard, accessible par l'ascenseur).



13 MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Construit en 1903-1910 par l'architecte Marc Camoletti après concours, l'imposant édifice est formé d'un quadrilatère entourant une cour intérieure. L'étagement tripartite du bâtiment unifie habilement le site complexe. Ses collections d'archéologie, de peinture et de sculpture, ainsi qu'une partie des arts appliqués, en font l'un des musées les plus complets et les plus importants de Suisse. Une accueillante cafétéria et une librairie donnent sur la cour centrale, oasis protégée du bruit urbain. Un programme d'expositions thématiques et de rencontres est offert aux visiteurs tout au long de l'année.

- Rue Charles-Galland 2
- Ma - Di 10h - 17h Lu fermé
- http://mah.ville-ge.ch



14 PROMENADE DE L'OBSERVATOIRE

En face du Musée d'art et d'histoire, l'ancien bastion devenu «promenade» au 19^e siècle a perdu son «Observatoire», démoli en 1969, mais gagné un voluptueux bronze doré de Henry Moore, «Reclining figure Arch leg» (1973).



LA COLLINE DE LA VIEILLE VILLE

«*Histoire et cité*»

La colline fortifiée de la Vieille Ville surplombe la ville basse d'une trentaine de mètres. Habité bien avant l'époque romaine, ce site dominant les ponts sur le Rhône est aujourd'hui encore le siège principal des pouvoirs politiques et religieux. Après la Réforme (1536), l'afflux de réfugiés huguenots conduisit à surélever les édifices et à densifier les cours et les jardins du Moyen Age. Les rues furent bordées de façades hautes et étroites avec entrée et arcade au rez-de-chaussée et deux ou trois fenêtres à chaque étage. Avec la prospérité du 18^e siècle, la classe dominante entreprit de remodeler le visage de la haute ville à l'intérieur des remparts. Sous la double influence florentine et française, des hôtels particuliers de grande ordonnance furent construits en regroupant plusieurs parcelles médiévales, des «règles d'alignement» furent édictées, des rues unifiées par le remodelage des façades riveraines.



15 TERRASSE AGRIPPA D'AUBIGNÉ

L'emplacement fut longtemps occupé par une prison de l'Évêché, construite en 1840 à la place de l'ancienne résidence des princes-évêques de Genève. La démolition de la prison, en 1940, a dégagé la cathédrale du côté du lac et créé la terrasse Agrippa d'Aubigné, d'où la vue plonge sur la basse ville et la rade.



16 COUR SAINT-PIERRE

Le parvis de la cathédrale a pris son aspect actuel au 18^e siècle. On peut y découvrir de beaux hôtels particuliers comme la maison Rilliet construite par la famille de Candolle (1707) au n°1, la maison Duquesne au n°2 (1703) ou encore la maison Mallet au n°6 (1723) où se situe l'actuel musée de la Réforme. La place fut plantée également d'un carré d'arbres.



17 CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Cent cinquante-sept marches mènent au sommet de la tour nord d'où l'on peut découvrir une magnifique vue sur la ville et le lac. L'édifice romano gothique, tel qu'il nous est parvenu, date de 1150 à 1232. A cette époque, il se tenait au coeur d'un véritable quartier religieux (cloîtres, habitations) entouré d'un mur d'enceinte. La Réforme du 16^e siècle transforma considérablement l'intérieur de l'édifice, le vidant de tous objets ornementaux et badigeonnant ses décors peints, seuls les vitraux seront préservés. En 1752, fut prise la décision de remplacer la façade médiévale de la cathédrale par un portique néo-classique, construit par Jean-Michel Billon sur des plans de l'architecte piémontais Benedetto Alfieri.

- www.saintpierre-geneve.ch



18 SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CATHÉDRALE

La cathédrale a fait l'objet de fouilles archéologiques pratiquement continues depuis 1850. Les résultats de cette longue tradition de recherches ont été rendus accessibles au public grâce au site archéologique ouvert en 1986. Un parcours dans les sous-sols de la cathédrale retrace l'histoire des «siècles obscurs», depuis l'oppidum protohistorique jusqu'au grand chantier du 12^e siècle, dont résulte pour l'essentiel l'édifice actuel.

- Cour Saint-Pierre, à droite du portique de la cathédrale
- Ma - Di 10h - 17h
- Lu fermé
- www.site-archeologique.ch



19 MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Le théologien et réformateur Jean Calvin (1509-1564) et les idées diffusées par la Réforme (1536) ont indéniablement façonné l'image architecturale, économique et sociale de Genève. C'est dans les murs de l'hôtel particulier du banquier Gédéon Mallet de la Rive (1723) que le musée de la Réforme retrace une partie de cette histoire. Construit en 1723, par l'architecte français Jean-François Blondel, cet édifice se situe à l'emplacement de l'ancien cloître capitulaire de la cathédrale Saint-Pierre. Un souterrain lie, le musée avec le site archéologique de la cathédrale.

- Cour Saint-Pierre n°6
- Ma - Di 10h - 17h
- Lu fermé
- www.musee-reforme.ch



20 MUSÉE BARBIER-MUELLER

Au n°10 de la rue Calvin, le musée privé Barbier-Mueller présente ses riches collections d'art primitif (Afrique, Océanie, Mélanésie et Amérique). Cette collection privée, initiée dès 1907 par Joseph Mueller, est la plus importante du monde. Depuis plus de 20 ans, le musée de Genève constitue également une banque d'images (diapositives, photos, films) en vue de capter monuments et rites dans le monde.

- Rue Calvin 10
- Lu - Di 11h - 17h 365j/an
- www.barbier-mueller.ch



21 MAISON TAVEL

Reconstruite au 14^e siècle après un incendie, la Maison Tavel est la plus ancienne maison d'habitation conservée à Genève. Depuis 1986, c'est un musée consacré à l'histoire urbaine et à la vie domestique genevoises. La couleur de la façade - gris sombre avec faux-joints blancs - restitue le badigeon du 17^e siècle, retrouvé au cours de la restauration. Les têtes sculptées polychromes du 14^e siècle sont sans équivalents dans la région. Les caves et les étages abritent des collections de dessins, gravures, photographies, monnaies, mobiliers, armes et argenteries du 14^e au 19^e siècle, ainsi que des expositions temporaires thématiques. Dans les combles, une animation «son et lumière» raconte le Relief Magnin, captivante maquette de 30m² représentant Genève telle qu'elle était vers 1850, enserrée dans son système de fortifications.

- Rue du Puits-Saint-Pierre 6
- Ma - Di 10h - 17h Lu fermé
- http://mah.ville-ge.ch



22 ARCHIVES D'ÉTAT

Qui, à Genève, ne connaît «les canons»? En face de l'Hôtel de Ville, les voûtes en anse de panier abritent cinq pièces d'artillerie genevoise des 17^e et 18^e siècles. D'abord halle et grenier à blé, l'édifice fut reconstruit vers 1630 et servit d'arsenal de 1720 à 1877. L'étage abrite, depuis 1972, les Archives d'Etat de Genève.

- Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
- www.geneve.ch/archives



23 FONDATION ZOUBOV

Au n° 2 de la rue des Granges, non loin de la vénérable église Saint-Germain, se trouve l'hôtel particulier construit par Jean-Jacques Dufour pour le banquier Jean Sellon en 1720-1723. L'édifice abrite aujourd'hui le musée privé Tatiana Zoubov et sa collection de meubles, tableaux et objets d'art du 18^e siècle.

- Rue des Granges 2
- Visites libres Lu - Ve 14h30 - 17h
- Visites guidées 1^{er} octobre au 31 mai Je 17h, Sa 14h30 et 15h30
- 1^{er} juin au 30 septembre Lu - Ve 15h45
- www.ville-ge.ch/culture



24 PROMENADE DE LA TREILLE

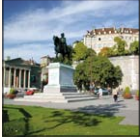
Au bout de la rue Henri-Fazy, le portique néo-classique de 1783 conduit à la promenade de la Treille. Cette esplanade au pied de la tour Baudet - où siège le Conseil d'Etat - est une création continuellement réaménagée depuis le 16^e siècle C'est là que se situe le marronnier où, à chaque printemps depuis 1815, le sautier de la République observe l'éclosion de la première feuille. Le banc en bois dominant Plainpalais est réputé être le plus long du monde.



LE QUARTIER DE NEUVE

«*Innovations culturelles*»

Au pied de la colline de la Vieille Ville, du côté où se déroula l'escalade manquée de 1602, se situe l'un des deux principaux lieux de création urbaine du début du 19^e siècle - l'autre étant les quais sur le Rhône. Dès le 18^e siècle, les constructions innovantes s'y multiplient: en 1740, une porte de Neuve au fronton classique; en 1765, une école de dessin de la République; en 1766, grâce à Voltaire, un premier théâtre en bois; en 1783, un théâtre classique par Pierre-David Matthey. C'est aussi là que se tinrent les premières expositions de la Société des arts en 1789, que l'on développa un premier jardin botanique en 1791, que se construisit le palais Eynard en 1817-1821. La vocation culturelle du quartier était lancée: elle n'allait cesser de se renforcer au cours du 19^e siècle, surtout après la démolition des fortifications.



25 PLACE NEUVE

Au début du 19^e siècle, la Restauration lança une politique d'embellissement à l'intérieur des murailles. L'alignement régulier de la rue de la Corraterie, le musée Rath et une place Neuve de petite taille furent réalisés pendant les années 1820 sous l'impulsion du syndic Jean-Jacques Rigaud, de l'ingénieur cantonal et général Guillaume-Henri Dufour et de l'architecte Samuel Vaucher. La place fut considérablement agrandie après la démolition des fortifications, prenant sa forme définitive vers 1870. En 1884, grâce à une souscription publique et nationale, elle s'orna d'une statue équestre du général Dufour (bronze d'Alfred Lanz).



26 MUSÉE RATH

Dans l'histoire suisse, le musée Rath fut le premier consacré aux Beaux-Arts. Quatre concours furent nécessaires pour en arrêter le projet définitif, édifié en 1926 par Samuel Vaucher grâce au legs du général d'Empire Simon Rath. Au départ lieu d'exposition, de formation et conservatoire d'objets, il fut consacré exclusivement, après 1910, aux grandes expositions thématiques ou monographiques du Musée d'art et d'histoire. L'art contemporain suisse et international y est présenté en alternance avec l'art moderne et l'archéologie.

- Place Neuve 1
- Ma, Je - Di 10h - 17h Me 12h - 21h
- Lu fermé
- http://mah.ville-ge.ch



27 LE GRAND THÉÂTRE

Grâce au legs du duc de Brunswick le Grand Théâtre de Genève a été construit par Jacques-Elysée Goss, sur le modèle de l'Opéra Garnier de Paris. Inauguré en 1879, il est de style Second Empire (Napoléon). Les quatre grandes figures allégoriques qui magnifient l'entrée du bâtiment représentent le Drame, la Danse, la Musique et la Comédie. Sur la façade de l'édifice, on peut encore découvrir des niches ornées de bustes représentant de grands musiciens tels que Rossini, Mozart, Beethoven ou encore Rousseau. La superstructure en béton remplace la coupole ouvragée d'origine et résulte de la reconstruction partielle de l'édifice suite à l'incendie dévastateur de 1951 qui anéantit une grande partie du bâtiment.

- www.geneveopera.ch



28 LE GRÜTLI

Après le Conservatoire de musique (1856-1858) et avant le Grand Théâtre (1874-1879), le Grütli fut construit en 1871-1873 par l'architecte Georges Matthey sur l'emprise des anciennes fortifications. L'édifice abritait à l'origine trois écoles (industrielle, primaire et de dessin) contribuant à l'équipement scolaire de la ville nouvelle. Sa transformation en Maison des Arts, en 1989, intègre des éléments très contemporains.

- Rue du Général-Dufour 16
- www.grutli.ch



29 UNI-DUFOUR

A l'emplacement du Bâtiment électoral incendié en 1964, le bâtiment UNI-II (aujourd'hui Uni-Dufour) fut construit en 1973-1974, sur concours, par le bureau d'architectes Jacques Vicari, Gilbert Paux et Werner Francesco. Résolument moderne, il s'inspire de Le Corbusier pour l'extérieur, d'Alvar Aalto pour l'intérieur. En 1996, un concours sur initiative privée a été consacré à l'amélioration de son aspect extérieur et de son environnement. Tatso Miy Miyajima avec «Fortress of human right» en est le lauréat.

- Rue du Général-Dufour 24
- www.unige.ch



30 PLACE RENÉ-PAYOT

Devant l'entrée d'Uni-Dufour, bordée par une terrasse très fréquentée à la belle saison, la petite place René-Payot (1894-1970, rédacteur en chef du Journal de Genève à partir de 1940) a été inaugurée le 23 septembre 1997. C'est le «Projet végétal» de Maria Carmen Perlingeiro, Christophe Beush et Marc Junod qui a su rendre à cet espace public sa vocation piétonne.



31 BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Au début de la rue de Candolle se trouve l'Université construite entre 1868 et 1873 par les architectes Joseph Collart, Jean Franel et Francis Gindroz. L'entrée principale est axée sur le rond-point de Plainpalais. Elle permet de traverser l'édifice et de déboucher sur l'arrière dans le parc des Bastions, où se trouve la Bibliothèque de Genève. Fondée au 16^e siècle dans l'épanouissement de la Réforme, en même temps que le Collège et l'Académie, cette institution est l'une des plus anciennes de Genève. Avec 1,8 million de volumes, c'est l'une des cinq plus grandes bibliothèques de Suisse. De plus, des salles aux noms évocateurs (Bonivard, Lullin, Saussure, Senebier, Moynier) contiennent des manuscrits et des trésors anciens.

- Entrée principale par le parc des Bastions
- www.ville-ge.ch/bge



32 PROMENADE DES BASTIONS

Le parc des Bastions fut créé en 1726 entre des ouvrages militaires dont subsistent plusieurs traces, notamment le haut mur de soutènement de la rue de la Croix-Rouge. La grande allée d'arbres est d'origine et a survécu à de nombreux bouleversements. Bien d'autres éléments sont dignes d'intérêt: les grilles et portails de 1875 (legs du Duc de Brunswick), le kiosque à musique de 1881, le palais Eynard de 1817-1821 où siège le Conseil administratif de la Ville de Genève, les nombreux monuments, bustes et fontaines disséminés dans le parc, les arbres d'espèces remarquables venus de toutes les contrées du globe, enfin le Mur des Réformateurs construit en 1909-1917, après concours, sur le programme de l'historien Charles Borgeaud, pour commémorer le quatrième centenaire de la naissance de Calvin et le 350^e anniversaire de la fondation de l'Académie. Le sculpteur, Paul Landowski, est également le créateur du Christ rédempteur de Rio de Janeiro (1931).



33 CENTRE D'ÉDITION CONTEMPORAINE

Le Centre d'édition contemporaine (anciennement Centre genevois de gravure contemporaine) est installé depuis juillet 2000 au coeur de la Vieille Ville, dans l'attente de rejoindre le musée d'Art moderne et contemporain (MAMCO) à Plainpalais. Au Centre d'édition contemporaine, c'est le monde du livre et de la création contemporaine (livres d'artistes, «papers») qui sont révélés.

- Rue Saint-Léger
- Ma - Ve 14h30 - 18h30 et sur rendez-vous Sa 14h - 17h
- Di - Lu Fermé
- www.c-e-c.ch