

Mardi 24 septembre 2019

Dès 18h

Musée Barbier Mueller



SAISON
2019-2020

DE



TOUTES

LES



ENVIES

Copyright : Enigma

Dossier à télécharger sur :

www.ville-geneve.ch/actualites/espace-presse

#PartageonsNosPassions

SOMMAIRE

Déroulé	p. 4
Communiqué de presse	p. 5-6
Saison 2019-2020 – Temps forts	pp. 7-19
– Bibliothèque de Genève	p. 7
– Conservatoire et Jardin botaniques	p. 8
– Fondation Baur, Musée des arts d’Extrême-Orient	p. 9
– Fondation Martin Bodmer	p. 10
– MAMCO, Musée d’art moderne et contemporain	p. 11
– Musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre	p. 12
– Musée Barbier-Mueller	p. 13
– MAH – Musée d’art et d’histoire	p. 14
– MEG – Musée d’ethnographie de Genève	p. 15
– MIR – Musée international de la Réforme	p. 16
– MICR – Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge	p. 17
– Musée des Suisses dans le monde	p. 18
– MHN – Muséum d’histoire naturelle	p. 19

DÉROULÉ – LANCEMENT DE SAISON 2019-2020

Accueil

Madame Laurence Mattet Directrice du Musée Barbier Mueller

Présentation générale

Monsieur Sami Kanaan Magistrat du département de la culture et du sport (DCS)

Speed meeting avec les représentant-e-s des musées de Genève :

Monsieur Jorge Perez	Responsable des services au public
Monsieur Pierre-André Loizeau	Directeur des Conservatoire et Jardin botaniques
Madame Laure Schwartz-Arenales	Directrice de la Fondation Baur
Professeur Jacques Berchtold	Directeur de la Fondation Martin Bodmer
Monsieur Lionel Bovier	Directeur du MAMCO
Madame Isabelle Naef Galuba	Directrice du Musée Ariana
Madame Laurence Mattet	Directrice du Musée Barbier-Mueller
Madame Lada Umstaetter	Conservatrice en chef Beaux-Arts
Monsieur Boris Wastiau	Directeur du Musée d'ethnographie de Genève
Madame Hanna Woodhead	Collaboratrice scientifique du Musée International de la Réforme
Monsieur Pascal Hufschmid	Directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Monsieur Rodolphe Imhoof	Président de la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le Monde
Monsieur Hervé Groscarret	Responsable de l'unité publics et programmation culturelle au MHN

Madame Zelda Chauvet Modératrice

**Communiqué de presse
24 septembre 2019**

Nouvelle saison, les Musées de Genève s'exposent avec vitalité !

Pour la 5^e année consécutive, les institutions muséales publiques et privées regroupées sous l'appellation Musées de Genève présentaient, mardi 24 septembre, les temps forts de leur nouvelle saison, en présence de Sami Kanaan. Réunissant les représentant-e-s des Musées de Genève, les médias, les milieux touristiques et les influenceurs du domaine, cet événement de lancement de la saison 2019-2020, confirme la place et la vitalité des musées dans l'offre culturelle genevoise.

Cette nouvelle saison interpelle sur les changements et les évolutions dans divers domaines. La richesse des collections des Musées de Genève permet de dégager un vaste champ de questionnements.

L'art sous toutes ses formes est au cœur de la programmation. On retrouve ainsi l'œil de Malick Sidibé au **Musée Barbier-Mueller**, les photographies de Fred Boissonnas au **Musée Rath (MAH)**. Le **Musée International de la Réforme** fait son cinéma avec « Silences, on prêche ! ». La **Bibliothèque de Genève** propose un voyage aux origines du neuvième art et explore le dynamisme de la bande dessinée aujourd'hui. Le **MAMCO** expose les démarches expérimentales issues de la peinture de 1950 à nos jours. Le **MEG** donne rendez-vous avec l'inventeur de l'« Art Brut » et le **Musée Ariana** offre une plongée dans la grande aventure de la découverte de la porcelaine en Europe. La **Fondation Baur** mélange les arts et les matières avec une proposition originale « De terre et de soie ».

Le thème de la confrontation est traité sous différents angles, avec le lien entre l'art et la presse au **Musée des Suisses dans le Monde**. La **Fondation Martin Bodmer** met en balance la nature guerrière de l'homme et son désir de paix tandis que le **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge** expose sa riche collection d'affiches, témoins de différentes époques et de leurs préoccupations.

Transition écologique et défi climatique susciteront le débat dans les musées scientifiques de la Ville: les **Conservatoire et Jardin Botaniques** traiteront de l'histoire de la vie, de son évolution et son adaptation. A l'occasion de son bicentenaire, le **Muséum d'histoire naturelle** lance des pistes de réflexion et d'actions pour réconcilier l'homme et son environnement.

Afin d'accompagner ces réflexions, chaque institution propose une offre d'actions de médiation, à la fois riche, originale et diversifiée, autour de leur exposition. Le vaste programme d'événements, de visites, de conférences, d'ateliers, de tables rondes est une des clés du renouveau de l'image des musées et de leur attractivité auprès des publics.

Cette vitalité des Musées de Genève se traduit également avec un renouvellement à la tête de plusieurs institutions. Monsieur Frédéric Sardet a pris la direction de la **Bibliothèque de Genève** début 2019 et Monsieur Pascal Hufschmid dirige le **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge** depuis Juillet 2019. Dès le 1^{er} novembre, Monsieur Marc-Olivier Wahler prendra ses nouvelles fonctions au **Musée d'art et d'histoire**.

En développant des actions communes, les musées renforcent leur position dans l'offre culturelle et affirment l'identité de Genève comme place muséale. « *La dynamique impulsée en 2013 qui unit les musées, ouvre aujourd'hui de nouveaux horizons, pour faire rayonner Genève comme destination culturelle. Les collaborations engagées avec Genève Tourisme sont particulièrement prometteuses* » s'est réjoui Sami Kanaan, conseiller administratif en charge de la culture et du sport.

L'ensemble de l'offre muséale, disponible en français, anglais et allemand, est visible sur le site www.museesdegeneve.ch.

La **Conférence des musées genevois** est composée des 15 institutions **privées** et **publiques** suivantes : Bibliothèque de Genève (Espace Ami-Lullin et Institut et Musée Voltaire) / Conservatoire et Jardin botaniques / Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient / Fondation Martin Bodmer / MAMCO – Musée d'Art Moderne et Contemporain / MIR - Musée international de la Réforme / Musée Ariana / Musée Barbier-Mueller/ Musée d'art et d'histoire et ses filiales (Maison Tavel, Musée Rath, Cabinet d'arts graphiques) / Musée de Carouge / Musée des Suisses dans le Monde / MEG - Musée d'ethnographie de Genève / Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge / Muséum d'histoire naturelle et son site du Musée d'histoire des sciences / Musée des Nations Unies à Genève.

Contact presse

Armelle Combre, T. +41 (0)79 444 76 01 - armelle.combre@ville-ge.ch
Direction du Département de la culture et du sport | Unité communication

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Bibliothèque de Genève

Promenade des Bastions 1

1205 Genève

www.bge-geneve.ch

T +41 (0)22 418 28 00

lu-ve 9-18h, sa 9-12h | di fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

La bande dessinée, une invention genevoise ?

Les trésors de la Bibliothèque de Genève : Rodolphe Töpffer

Du 16 novembre 2019 au 18 janvier 2020

La première bande dessinée de l'histoire se trouve-t-elle dans les réserves de la Bibliothèque de Genève ? Le Genevois Rodolphe Töpffer (1799-1846) est-il l'inventeur de la BD ? La Bibliothèque, qui conserve toutes les éditions publiées du vivant de l'auteur, voyage aux origines du neuvième art et explore le dynamisme de cette pratique aujourd'hui.

Autour du projet

Journée tous publics

- *Samedi 16 novembre 2019 de 10h à 16h* - Présentation de dessins originaux et d'éditions précieuses, visites et animations tous âges

Mandryka : dans la bibliothèque du concombre

- *Du 16 novembre 2019 au 18 janvier 2020* - Carte blanche à la HEAD dans le cadre des Prix Töpffer. Exposition dans le Couloir des coups d'œil - Bibliothèque de Genève, Bastions

L'affiche BD, une caractéristique genevoise ?

- *Jeudi 21 novembre de 14h à 17h* - Colloque de l'Association des collections suisses des affiches

La bande dessinée, une invention genevoise ?

- *Jeudi 28 novembre à 18h30* - Table ronde et présentation exceptionnelle de dessins originaux

Les Jeudis midi de l'affiche : Pérennité de l'affiche BD genevoise

- *Jeudi 5 décembre à 12h15* - Conférence par Ariel Herbez

Visites sur inscription

- *Du 16 novembre au 14 décembre 2019*

Contact presse

Marcio Nunes - T. +41 (0)22 418 28 93 - marcio.nunes@ville-ge.ch

CJBG - CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANQUES DE GENÈVE

Chemin de l'Impératrice 1
1292 Chambésy-Genève
www.cjb-geneve.ch
T.+41 (0)22 418 51 00

Jardin : lu-di 8-17h (30.10 au 25.03), 8-19h30 (26.03 au 29.10)
Cabinet de curiosités : ma-di 11-12h et 13-16h45 (30.10 au 25.03),
10h30-12h et 13-18h (26.03 au 29.10) | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

(r)évolution

Du 4 juin au 18 octobre 2020

«Rien en biologie n'a de sens, si ce n'est à la lumière de l'évolution». C'est en ces termes que Theodosius Dobzhanski parlait en 1973 de la place centrale de l'évolution en biologie. Si Darwin et Lamarck ont formalisé les premières lois de l'évolution, ces dernières n'ont cessé de s'étoffer depuis, au fil des découvertes scientifiques.

L'exposition *(r)évolution* a pour objectif de familiariser le grand public avec les mécanismes évolutifs qui ont produit et façonné la biodiversité passée et présente.

L'exposition commence par la grande histoire de la vie, depuis "LUCA", l'ancêtre commun de tous les êtres vivants actuellement sur Terre, jusqu'à nos jours. Cette histoire s'émaille, au fil des ères géologiques, de conquêtes et d'extinctions, d'adaptations et d'opportunités, d'entrelacements d'espèces et de symbioses improbables... Quoi de plus fascinant de réaliser que tous les organismes actuels (bactéries, plantes, animaux, champignons, etc...), partagent un lointain ancêtre commun et qu'ils sont tous apparentés à des degrés divers !

Elle se poursuit par la présentation des mécanismes simples qui permettent d'expliquer, et parfois de prédire, l'évolution des populations et des espèces. Ces mécanismes, lorsqu'ils sont combinés, suffisent à expliquer l'émergence de la stupéfiante complexité de formes, d'organisations et d'adaptations que l'on peut observer aujourd'hui.

Un troisième pôle est consacré aux évidences scientifiques soutenant la théorie de l'évolution tels que les fossiles, l'anatomie comparée, la phylogénie moléculaire (schématisation des relations de parenté), etc... Ceci est illustré par une phylogénie d'espèces locales représentant les principaux groupes de plantes. Le quatrième et dernier pôle traite de l'impact actuel et passé de l'espèce humaine sur les écosystèmes. Il montre comment l'homme a utilisé certains mécanismes évolutifs à son profit au travers de la domestication des plantes et des animaux. Prendre en compte les mécanismes évolutifs permet aussi de mettre en place de meilleurs plans de conservation et de protection de la biodiversité sur Terre.

Cette exposition met en valeur les collections du Jardin botanique qui illustrent certains mécanismes de l'évolution à l'origine de la diversité de la vie sur Terre. Elle donne aussi l'occasion de présenter quelques travaux de recherche menés au sein des CJBG et de faire découvrir au grand public l'une des faces cachées de l'institution.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Symboles & Sentiments, secrets du monde végétal - *Jusqu'au 13 octobre 2019*

Carl von Martius (1794-1868) : à la découverte de la biodiversité tropicale - *Du 2 janvier au 24 décembre 2020*

Les multiples vies des herbiers - *Jusqu'au 1er mars 2020 au Cabinet de curiosités*

Contact presse

Gisèle Visinand - T. +41 (0)22 418 51 08 - gisele.visinand@ville-ge.ch

FONDATION BAUR, MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Rue Munier-Romilly 8
1206 Genève
www.fondationbaur.ch
T +41 (0)22 704 32 82
ma-di 14-18h | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

DE TERRE ET DE SOIE : Marie-Laure Guerrier et In-Sook Son

Du 18 septembre 2019 au 19 janvier 2020

In-Sook Son et Marie-Laure Guerrier. Telles sont les deux créatrices contemporaines que la Fondation Baur a choisi de réunir durant quelques mois dans le cadre d'une rencontre inédite, au croisement des arts de la céramique et du textile. Aux accords « culturels » et chromatiques rapprochant les deux artistes, s'ajoutent une manière semblable et rare de jouer avec les transferts de matériaux – céramique, textile et peinture – une soif aussi d'explorer tous les possibles de leurs métiers respectifs.

Autour de l'exposition

"Cliographie" : après-midi événement autour de Kikou Yamata

Dimanche 27 octobre 2019 | 15h

Un après-midi événement pour célébrer la vie et l'œuvre de Kikou Yamata, femme de lettres franco-japonaise et pionnière de la transmission de l'ikebana en Suisse. Avec une présentation par l'historien Matthieu Séguéla, un ballet calligraphique de Yukako Matsui, et les créations à la contrebasse de Richard Dubugnon. Sans oublier des intermèdes de lectures, où l'on retrouvera les thèmes de prédilection de la romancière.

Week-end ikebana à la Fondation Baur

Vendredi 1er novembre et samedi 2 novembre 2019 | 14h à 18h

Dimanche 3 novembre 2019 | 14h à 17h

Trois jours événement pour fêter le cinquantenaire de l'association Ikebana International de Genève : des dizaines de créatrices exposent leurs compositions dans le cadre enchanteur de la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient.

Kamishibai en famille

Dimanche 1er décembre 2019 | 15h

Venez goûter au kamishibai, théâtre d'images originaire du Japon, avec un assortiment d'histoires japonaises traditionnelles et de créations contemporaines.

Contact presse

Audrey Deroire - T. +41 (0)22 704 32 82 - musee@fondationbaur.ch

FONDATION MARTIN BODMER

Route Martin Bodmer 19
1223 Cologny
www.fondationbodmer.ch
T. +41 (0)22 707 44 36
ma-di 14-18h | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

GUERRE ET PAIX

Du 5 octobre 2019 au 1er mars 2020

L'humanité n'a jamais cessé de penser, justifier, mener, glorifier la guerre ou de s'y préparer. Parallèlement, il y a toujours eu un effort pour limiter les pires violations, la condamner pour ses ravages, imaginer et travailler à la construction d'un monde plus juste et pacifique.

Guerre et Paix, organisée en partenariat avec l'Organisation des Nations Unies (ONU) et le Comité International de la Croix-Rouge (CICR), est consacrée aux réalités intemporelles de la guerre et de la paix. L'exposition est structurée en trois parties : la genèse des guerres, le temps de la destruction et le pari de la paix. Elle rassemble des idées provenant de la littérature, des beaux-arts, de l'anthropologie, de la philosophie, de la psychanalyse, du droit et de la politique.

A travers des œuvres littéraires, des affiches de propagande, des photographies, des peintures, des gravures et des documents d'archives, l'exposition, dont quelques pièces prestigieuses seront exposées dans les locaux de l'ONU et du CICR, tentera d'éclairer les visiteurs sur le dialogue immémorial entre la nature guerrière de l'homme et son profond désir de paix.

Autour de l'exposition

Cycle de conférences, en collaboration avec la Faculté de traduction et d'interprétation de l'Université de Genève. Les conférences sont gratuites, en accès libre et sans inscriptions, elles ont toutes lieu dans la Salle Bodmer :

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| • <i>Mardi 15 octobre 2019 - 19h</i> | • <i>Mardi 26 nov. 2019 - 19h</i> | • <i>Mardi 28 janvier 2020 - 19H</i> |
| • <i>Samedi 19 octobre 2019 - 9h30</i> | • <i>Mardi 3 décembre 2019 - 19h</i> | • <i>Mercredi 5 février 2020 - 19H</i> |
| • <i>Mardi 29 octobre 2019 - 19h</i> | • <i>Mardi 10 décembre 2019 - 19h</i> | • <i>Samedi 22 février - 19H</i> |
| • <i>Mercredi 6 nov. 2019 - 19h</i> | • <i>Mardi 14 janvier 2020 - 19H</i> | • <i>Mardi 25 février - 19H</i> |
| • <i>Samedi 16 nov. 2019 – Journée</i> | • <i>Mardi 21 janvier 2020 - 19H</i> | • <i>Samedi 29 février - 14H30</i> |

Week-end spécial 30 ans des Droits de l'Enfant

Samedi 9 et dimanche 10 novembre 2019 - Les Droits de l'Enfant en période de conflit

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Géants et Nains

Jusqu'en septembre 2021

Trésors enluminés de Suisse - Fleurons des manuscrits médiévaux conservés en Suisse

Du 9 avril au 6 septembre 2020

Contact presse

Nadine Bonard - T. +41 (0)22 707 44 50 - nbonard@fondationbodmer.ch

MAMCO - MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Rue des Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève
www.mamco.ch
T. +41 (0)22 320 61 22
ma-ve 12-18h, sa-di 11-18h | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Une traversée de la peinture des années 1950 à nos jours.

Du 9 octobre 2019 au 2 février 2020

Cet automne, le musée invite à réfléchir sur la question du geste et du signe qui traverse quatre démarches expérimentales issues de la peinture. En consacrant des rétrospectives à Martin Barré et à Rosemarie Castoro, auxquelles s'ajoutent une importante exposition d'Irma Blank et un ensemble d'œuvres d'Arnulf Rainer, le MAMCO dessine un parcours singulier dans l'histoire de la peinture d'après-guerre. Abandon de la touche pour le spray, extension de la toile à l'espace du corps, libération de la forme du langage ou recouvrement d'images préexistantes, sont quelques-uns des tropes donnés à voir. Ces « gestes » nous rappellent que les artistes pensent, avant tout, par des formes et que celles-ci ne peuvent être pleinement regardées que si elles sont comprises en tant que telles.

Martin Barré

Première exposition d'envergure dédiée, en Suisse, à cette figure essentielle de la scène artistique de la seconde moitié du 20^e siècle, l'exposition retrace, à partir d'œuvres représentatives de chaque période, l'entreprise picturale de Martin Barré : celle qui l'a conduit à continûment expérimenter les possibilités sensibles, mentales, chromatiques et physiques de la forme tableau.

Rosemarie Castoro

Traversant les derniers récits modernistes que sont l'art minimal et conceptuel, Rosemarie Castoro n'a de cesse d'explorer ce qui les excède : le contexte d'énonciation, bien sûr, mais aussi le corps en tant qu'instrument physique, enjeu psychologique puis social. Elle explore les possibilités de la peinture abstraite ou monochrome avant d'en étendre les modalités. Une extension formelle, vers l'espace du corps et l'espace-même de l'exposition, une extension conceptuelle par le biais du diagramme et du langage.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Oliver Mosset – *Du 26 février au 21 juin 2020*

Offre pour le public malvoyant et non-voyant :

Dans une perspective d'accueil de tous les publics, le MAMCO propose désormais une offre de médiation en faveur de personnes en situation de handicap visuel. Un ensemble de visites descriptives, suivies d'un atelier mené par l'artiste Camille Llobet, vous feront découvrir les expositions temporaires et les pièces de la collection du musée. Ouvert à tous (personnes voyantes et non-voyantes, dès 10 ans), gratuit

Prochaines dates :

- samedi 21 septembre 2019
- dimanche 17 novembre 2019
- samedi 25 janvier 2020
- samedi 7 mars 2020

Contact presse

Viviane Reybier - T. +41 (0)22 320 61 22 - v.reybier@mamco.ch

MUSÉE ARIANA, MUSÉE SUISSE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

Avenue de la Paix 10
1202 Genève
www.ariana-geneve.ch
T. +41(0)22 418 54 50
ma-di 10-18h | lu fermé

Temps forts

MEISSEN – FOLIES DE PORCELAINE **Trésors dévoilés de collections suisses** *Du 7 février au 6 septembre 2020*

Cette exposition propose une plongée dans la grande aventure que fut la découverte, en Europe, de la porcelaine. Mille ans après la Chine, le premier objet créé dans ce matériau précieux voit le jour, à Meissen (Allemagne), au début du 18^e siècle, et cela au gré de multiples aventures – rocambolesques parfois et certainement romanesques.

Les collections suisses, publiques et privées, recèlent de véritables trésors. C'est le cas de la porcelaine en général, et de celle de Meissen en particulier. Révéler la richesse du patrimoine privé, souvent conservé à l'abri des regards, tel est l'enjeu de ce projet pour lequel plusieurs collectionneurs ont accepté de confier au Musée Ariana une partie de leur extraordinaire collection.

Ce sont les débuts de la manufacture et ses principaux protagonistes – tels que Böttger, Höroldt, Kändler – qui seront mis en lumière au gré des services de prestige, figurines, vases, objets de vertu, pendules, et à la faveur de thématiques comme les chinoiseries, la Commedia dell'arte, la galanterie, les scènes de genre, les illustrations florales et animalières... Au-delà des pièces exceptionnelles exposées, c'est tout un pan de l'histoire de l'art révélé au public. Comment par passion, convoitise ou opportunisme, des hommes se sont lancés dans la quête d'un graal, la découverte de la porcelaine, véritable or blanc, au risque d'y perdre leur fortune et parfois même leur raison.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Mur | Murs. Jacques Kaufmann, architectures céramiques *Jusqu'au 10 novembre 2019*

THÉIÈRES EN GOGUETTE **Naissance et évolution d'un art de vivre** *Jusqu'au 13 septembre 2020*

Johan Tahon **REFUGE / SILENCE** *Du 28 septembre 2019 au 5 avril 2020*

Pièces à problème **Robert Dawson / Richard Slee** *Du 30 mai au 25 octobre 2020*

Contact presse

Laurence Ganter - T. +41 (0)22 418 54 55 - laurence.ganter@ville-ge.ch

MUSÉE BARBIER-MUELLER

Rue Jean-Calvin 10
1204 Genève
www.musee-barbier-mueller.org
T. +41 (0)22 312 02 70
lu-di 11-17h

Le temps fort de la saison 2019-2020

Sous l'œil de Malick Sidibé et un chant contre le sida, arts du Mali

Du 19 juin 2019 au 12 janvier 2020

Le Musée Barbier-Mueller organise une exposition en hommage à Malick Sidibé (1935-2016), célèbre photographe malien récompensé, entre autres, par le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2007. Il est le premier photographe et artiste africain à avoir reçu cette prestigieuse distinction.

L'œuvre du photographe se découvre d'abord par une quinzaine de portraits inédits pris dans le cadre d'un concours de chants contre le sida, organisé au Mali en 2005. Malick Sidibé a photographié devant l'immuable toile de fond rayée noir et blanc de son studio les finalistes du concours. Leurs chants porteurs de messages de prévention contre le sida ont été diffusés sur les ondes des radios régionales auprès de la population malienne. Une capture d'écran des performances des finalistes est projetée dans l'exposition.

Des tirages de photos des années 1960-1970, aimablement prêtés par le collectionneur André Magnin permettent aux visiteurs d'entrer plus avant dans l'œuvre de l'artiste.

Restant fidèle à sa mission de faire connaître au plus grand nombre les arts non-occidentaux conservés dans ses collections, le musée présente conjointement un ensemble de pièces exceptionnelles du Mali comprenant des pendentifs, des ornements et des figurines en métal, des masques, des sièges et des statues des peuples Soninké, Dogon et Bamana pour n'en citer que quelques-uns. Réunies pour la première fois au sein du musée, ces œuvres montreront l'admirable créativité de cette production, tout en ouvrant une fenêtre sur les multiples rites et croyances auxquels ils servent de support.

Autour de l'exposition

Art millénaire du Mali

- *Jeudi 26 septembre de 18h à 19h* - Conférence du Dr Bernard de Grunne, historien de l'art africain et expert

Malick Sidibé, plongée dans les années 1960-1970

- *Jeudi 10 octobre de 18h15 à 20h30* - Discussion avec Manthia Diawara, auteur et réalisateur, et André Magnin, commissaire d'exposition indépendant, autour de l'œuvre de Malick Sidibé. Suivie d'un concert du groupe *A Date with the Darlings*.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Les Barbus Müller

Du 18 février au 30 août 2020

Contact presse

Anne-Joëlle Nardin - T. +41 (0)22 312 02 70 - ajnardin@barbier-mueller.ch

MAH - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Musée d'art et d'histoire - MAH

Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
www.mah-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 26 00
ma-di 11-18h | lu fermé

Maison Tavel

Rue du Puits-Saint-Pierre 6
1204 Genève
www.mah-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 37 00
ma-di 11-18h | lu fermé

Bibliothèque d'art et d'archéologie - BAA

Promenade du Pin 5
1204 Genève
www.mah-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 27 00
lu-ve 10-18h, sa 9-12h | di fermé

Musée Rath

Place Neuve
1204 Genève
www.mah-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 33 40
ma-di 11-18h uniquement durant les expositions | lu fermé

Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire - CdAG

Promenade du Pin 5
1204 Genève
www.mah-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 27 70
ma-di 11-18h uniquement durant les expositions | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Une odyssée photographique - Fred Boissonnas et la Méditerranée

Du 24 avril au 26 juillet 2020

Cette exposition est consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la «dynastie Boissonnas», Fred Boissonnas (1858 -1946). Elle met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial : ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques. Grâce à de multiples collaborations, il crée un œuvre prônant la subjectivité de l'acte photographique et la capacité du medium à connecter le visible et l'invisible, la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination. Il propose ainsi une interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire du monde.

Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Ville de Genève. Poétique et fascinante, cette exposition se veut aussi riche en enseignements sur l'histoire des relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.

Cette exposition est organisée par le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Pionniers de la photographie en Suisse romande - Collection Auer Ory

Du 27 septembre 2019 au 29 mars 2020 à la Maison Tavel

Paul Eliasberg. Paysages de l'âme

Du 1^{er} novembre 2019 au 2 février 2020 au Cabinet d'arts graphiques du MAH

L'enfant dans l'art, de Agasse à Hodler

Du 26 mars au 31 décembre 2020 au MAH (aux Beaux-Arts)

« L'eau-forte est à la mode », 1840-1910

Du 3 avril au 28 juin 2020 au Cabinet d'arts graphiques du MAH

Gilbert Albert, joaillier de la Nature

Du 26 juin au 30 septembre 2020 au MAH (salles Palatine)

Contact presse

Sylvie Treglia-Détraz - T. +41 (0)22 418 26 54 - sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

MEG - MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Boulevard Carl-Vogt 65
1205 Genève
www.meg-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 45 50
ma-di 11-18h | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Jean Dubuffet

Un barbare en Europe

Du 8 mai 2020 au 3 janvier 2021

Peintre, écrivain, inventeur de «l'Art Brut», Jean Dubuffet (1901-1985) fut un acteur majeur de la scène artistique du 20^e siècle.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cet artiste insaisissable et polémique met en jeu une critique radicale de l'art et de la culture de son temps. Il fait de l'invention sans cesse renouvelée le pilier de la création et de la pensée. Empruntant à l'ethnologie, à l'art populaire, au folklore ou au domaine de la psychiatrie, il poursuit l'activité de décroisement opérée par les avant-gardes de l'entre-deux-guerres. Dubuffet dynamite la croyance qui parle d'un art dit «primitif» et ouvre de nouvelles voies de création.

Cette exposition donne à voir comment Jean Dubuffet entremêle dans son œuvre ses activités de peintre, de sculpteur et d'écrivain avec les recherches qu'il a consacrées à ce qu'il nomme «l'Art Brut». Elle présente toute la diversité de sa production artistique. Cette exposition s'attache à montrer les objets et documents issus de ses visites dans des musées d'ethnologie ou d'art populaire, dont le MEG, qui l'a profondément inspiré. Elle présente également des objets de sa collection dédiée à «l'art des fous», des productions de marginaux ou de malades mentaux.

L'exposition «Jean Dubuffet, un barbare en Europe» a été coproduite par le MEG et le Mucem. Elle a été dévoilée au Mucem de Marseille en 2019, puis présentée à l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) de Valence en 2019-2020 avant d'être présentée au public genevois au MEG du 8 mai 2020 au 3 janvier 2021.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

« Il était une fois... » **La fabrique des contes** - *Jusqu'au 5 janvier 2020*

Festival Ramdamjam - *Les 21 et 22 mars 2020*

Le Festival Ramdamjam invite les enfants de 2 à 10 ans et leurs accompagnant-e-s, à explorer les musiques et les danses du monde, sous le thème des animaux. Durant deux jours, tous les espaces du MEG sont investis quotidiennement par des spectacles, des initiations, des contes musicaux, des visites guidées, des dessins animés, des ateliers créatifs, ainsi qu'un petit-déjeuner en musique. Une fête pour toute la famille, initiée par le MEG et les ADEM (Ateliers d'ethnomusicologie).

Contact presse

Laurence Berlamont-Equey - T. +41 (0)22 418 45 73 - laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch

MIR - MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Rue du Cloître 4
1204 Genève
www.musee-reforme.ch
T. +41 (0)22 310 24 31
ma-di 10-17h | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Silence, on prêche !

Figures de pasteurs au cinéma

Du 13 février au 27 août 2020

Dans sa nouvelle salle dédiée au cinéma, le MIR propose la projection d'un montage d'extraits de films célèbres mettant en scène la figure caractéristique du pasteur.

De Chaplin à Haneke en passant par Huston, Bergmann ou Resnais, nombreux sont les grands réalisateurs à avoir intégré des prédicateurs protestants dans leur dramaturgie, réussissant le plus souvent des scènes d'anthologie. Par exemple Charlot mimant de façon irrésistible l'histoire de David et Goliath dans *The Pilgrim*, Orson Wells prêchant comme Dieu le père sur Jonas au début de *Moby Dick* ou l'inquiétant Robert Mitchum hypnotisant son auditoire avec ses deux mains dans *La Nuit du chasseur*. Cette sélection souligne, par-delà la diversité des scénarios, que le ressort dramatique que procure la figure du pasteur s'appuie le plus souvent sur l'aspiration à la perfection mise en question par la passion des réalités terrestres.

En marge de la projection de *Silence, on prêche !*, le MIR propose l'évocation de quelques types caractéristiques de pasteurs dans son exposition permanente : le pédagogue, le prophète, l'athée, le justicier, le dévergondé, le puritain..., autant de modèles dont le 7^{ème} art s'est servi pour enrichir ses narrations. Les extraits seront notamment tirés des films suivants :

- Charlie Chaplin, *The Pilgrim*, 1923
- Charles Laughton, *La nuit du chasseur*, 1955
- John Huston, *Moby Dick*, 1956
- Ingemar Bergmann, *Les communiantes*, 1962
- Alain Resnais, *L'amour à mort*, 1984
- Clint Eastwood, *Le cavalier solitaire*, 1985
- Michael Haneke, *Le Ruban blanc*, 2009
- Stefan Haupt, *Le Réformateur*, 2019
- etc.

Autres expositions entre septembre 2019 et août 2020

Visages de Théodore de Bèze, 1519-1605

Jusqu'au 27 octobre 2019

Contact presse

Gabriel de Montmollin - T. +41 (0)22 319 70 39 - medias@musee-reforme.ch

MICR - MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

Avenue de la Paix 17

1202 Genève

www.redcrossmuseum.ch

T. +41 (0)22 748 95 25

ma-di 10-18h (avril à octobre), 10-17h (novembre à mars) | lu fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Arrêt sur affiches

Du 2 octobre 2019 au 26 janvier 2020

Avec Arrêt sur Affiches, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge lève le voile sur sa riche collection provenant du monde entier.

Patrimoine constitué après l'ouverture du Musée en 1988, complété continuellement par des dons des Sociétés nationales ou des achats, il compte aujourd'hui plus de 10'000 pièces allant de 1866 – trois ans après la fondation de la Croix-Rouge – à nos jours.

Récoltes de fonds, de sang, prévention des maladies ou des catastrophes naturelles, recrutement des bénévoles, enseignement des premiers secours ; une multitude de messages se sont déployés sur ces supports et dans l'espace public. Ils ont interpellé, alerté, informé et aussi tenté de rallier à la cause humanitaire.

Moyen de communication et d'information par excellence, les affiches sont également les témoins d'une époque. Elles capturent les événements qui bouleversent le monde et restituent les préoccupations des régions dans lesquelles elles apparaissent.

Miroirs de la société, elles portent en elles l'histoire du Mouvement, de ses actions, de sa nécessité et, plus encore, de son universalité.

Autour de l'exposition :

Rencontrez les humanitaires, Mission Terrain, Saison 4 - Entrée libre

- *Samedi 2 novembre de 10 à 17h* - Conférences sur les défis actuels, « Nouvelles du Terrain », workshops, visites guidées et animations.

Visites dessinées - Entrée payante, performance offerte.

- *Dimanche 20 octobre à 14h30* - Avec EXEM - Une visite-performance de l'exposition.
- *Dimanche 26 janvier à 14h30* - Avec Adrienne Barman - A l'occasion du finissage de l'exposition, visite-performance de l'exposition suivie d'une création d'affiches originales par le CFPARTS section Communication Visuelle et d'un moment festif.

Visite en famille - Les affiches te parlent - Entrée 5 CHF, animations offertes

- *Dimanche 19 janvier à 14h30*

Visite pour les personnes en situation de handicap - Atelier Croque-Musées

- *Dimanche 24 novembre de 10h à 12h* - Visite calme pour les personnes autistes.
- *Dimanche 24 novembre de 14h à 16h* - Visite Facile à comprendre pour les personnes vivant avec un handicap mental, suivie d'un atelier de dessin. En collaboration avec l'Atelier 1001 feuilles.

Contact presse

Alessia Barbezat - T. +41 (0)22 748 95 04 - a.barbezat@redcrossmuseum.ch

MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE

Chemin de l'Impératrice 18
1292 Pregny
www.penthes.ch
T. +41 (0)22 734 90 21
mer-di 13h30-17h | lu, ma fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Art et Presse: Libres Échanges

Jusqu'au 30 octobre 2019

A l'heure de bouleversements notables dans le domaine des communications et de la transmission de l'information, la presse dans son ensemble traverse des difficultés et affronte des critiques qui n'échappent à personne. L'époque oscille entre déconsidération des journalistes, accusations de « fake news » et menaces dans leur mission voire dans leur existence même, d'une part, et d'autre part le constat d'une dégradation de la qualité de l'information au profit de la quantité et de la rapidité du flux d'actualités.

Très haut parmi les valeurs portées et incarnées par la Suisse figurent les libertés d'expression, d'opinion et de création. L'affaiblissement de ces libertés n'est pas anodin : une presse libre, sans pression ni censure, mais en même temps exigeante et à la hauteur de ses devoirs, est fondatrice de toute société démocratique saine. La liberté d'expression et de création artistique, qui modifie notre regard sur le monde, est de la même manière essentielle à l'esprit humain.

L'art et la presse sont tous deux des artisans de nos libertés, de puissants contre-pouvoirs, des remparts nécessaires à la protection et au bon fonctionnement de nos démocraties. Les échanges entre l'art et la presse apparaissent à ce titre comme une évidence.

Au cœur de la Genève internationale, notre Fondation a souhaité se saisir de ces questions qui nous concernent tous – Suisses ici et dans le Monde, étrangers qui sont hôtes chez nous –, avec notamment la collaboration de la Tribune de Genève, qui fête cette année ses 140 ans d'existence, et du Club Suisse de la Presse.

Sous le commissariat de Guillaume de Sardes, « Art et Presse : libres échanges » explore le traitement artistique de ces questions essentielles : depuis longtemps déjà, de nombreux artistes s'en sont saisis, faisant de la presse l'objet, le sujet ou le support de leurs créations.

Par la présentation d'œuvres d'artistes majeurs rassemblées en un dialogue entre l'art et la presse, toujours au service de la liberté, « Art et Presse : libres échanges » a l'ambition de susciter la réflexion sur les dangers que font courir à la société les dérives de certaines de nos libertés fondamentales.

Contact presse

David Braha - T. +41 (0)22 734 90 21 - david@penthes.ch

MUSÉUM DE GENÈVE

Muséum d'histoire naturelle - MHN

Route de Malagnou 1
1208 Genève
www.museum-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 63 00
ma-di 10-17h | lu fermé

Site du Musée d'histoire des sciences - MHS

Parc de La Perle du Lac/Rue de Lausanne 128
1202 Genève
www.museum-geneve.ch
T. +41 (0)22 418 50 60
me-lu 10-17h | ma fermé

Le temps fort de la saison 2019-2020

Notre saison 2019-2020 est marquée par l'anniversaire des 200 ans de l'institution. Dès le 25 avril 2020, et jusqu'au 17 janvier 2021, trois expositions qui se répondent et raisonnent entre elles rendent hommage au plus grand musée d'histoire naturelle de Suisse.

Science et collections, photographie naturaliste avec un grand "P" et approches artistiques en lien avec les nouveaux défis des transitions écologiques, animent ce grand rendez-vous genevois 2019-2020. Durant une année, un riche programme favorisera les rencontres des scientifiques avec les publics autour de la collection et de la recherche tout autant qu'une mobilisation de tous les publics dans des actions créatives, réflexives et participatives autour d'une nature merveilleuse plus que jamais fragilisée. La crise climatique et l'érosion de la biodiversité sont de priorité mondiale!

Des temps insolites de découverte sont favorisés à l'échelle du Grand Genève et une série de grands week-ends festifs feront vibrer le Muséum. Notre site du Musée d'histoire des sciences sera au rendez-vous avec l'ouverture de l'exposition "Le théâtre des expériences" le 27 novembre 2019 avec pendant une année un programme de présentation d'expériences en public et autres shows scientifiques qui donnera la couleur de La nuit de la science des 4 et 5 juillet 2020.

Cette programmation sur deux sites fera (re)vivre le riche et profond passé de l'institution et permettra d'interroger le rôle actuel et futur d'un muséum comme le nôtre.

Autour du temps fort au Muséum d'histoire naturelle :

Trésors recherche et collections - Exposition et cycle de rencontres avec les scientifiques du Muséum

Wildlife photographer of the year - Exposition de la compétition de photographie animalière annuelle, dirigée par le Musée d'histoire naturelle de Londres

Bottled ocean 2120 - Exposition de George Nuku

Cycle Week-ends thématiques

Samedi 25 et dimanche 26 avril 2020

Samedi 13 et dimanche 14 juin 2020

Cycle Conférences Réconciliations

Cycle Urgence Biodiversité et Climat

Cycle Nuits

Cycle Connexions - philosophie science & nature, méditation, yoga, écologie Grand Genève et exploration du ciel

Autour du temps fort au Musée d'histoire des sciences :

Le théâtre des expériences – Exposition et cycle de shows scientifiques
Dès le 27 novembre 2019

La Nuit de la science

Samedi 4 et dimanche 5 juillet 2020

Contact presse

Pascal Moeschler - T. +41 (0)22 418 63 47 - pascal.moeschler@ville-ge.ch



DE



ENVIES

TOUTES



LES



ENVIES

museesdegeneve.ch

.....UN
PARTENARIAT
VILLE · DE · GENÈVE

