

10 mars 2014

Proposition du Conseil administratif du 10 mars 2014 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2012-2013 du Grand Théâtre de Genève.

Mesdames et Messieurs les conseillères et conseillers municipaux,

Exposé des motifs

Par cette proposition, le Conseil administratif vous transmet le compte-rendu de la Fondation du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2012-2013 ainsi que le rapport de l'organe de révision.

Les comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre arrêtés au 30 juin 2013 présentent un résultat déficitaire de 39 220,94 francs. Conformément au règlement y relatif, ce montant est prélevé sur le fonds de réserve. Dès lors, ce fonds, qui représente la fortune de la fondation, s'élève, au 30 juin 2013, à 24 613,33 francs.

L'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre, précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent. En référence à cette disposition, le Conseil administratif vous invite à approuver les comptes de la saison 2012-2013 du Grand Théâtre en votant le projet de délibération suivant:

PROJET DE DÉLIBÉRATION

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre,

décide:

Article unique. – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2012-2013 incluant le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2012 au 30 juin 2013 sont approuvés.

Annexes: – compte-rendu de la Fondation du Grand Théâtre relatif aux comptes de la saison 2012-2013
– rapport de l'organe de révision



**FONDATION DU GRAND THEATRE
DE GENEVE**

**COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2012/2013**

Genève, le 31 août 2013

TABLE DES MATIERES

A. Les faits saillants de la saison 2012/2013	pp. 2-4
B. Le programme artistique	pp. 5-7
C. Activités liées aux spectacles	pp. 8-17
D. Activités hors spectacles	pp. 18-21
E. Statistiques du personnel	pp. 22-25
F. Bilan et Comptes 2012/2013	pp. 26-34

A. LES FAITS SAILLANTS DE LA SAISON 2012/2013

- Ce sont **130'000 personnes** qui ont franchi les portes du Grand Théâtre de Genève durant la saison 2012/2013 pour assister aux présentations ordinaires, aux générales, aux concerts, aux conférences, aux ateliers pédagogiques pour jeunes et aux journées portes ouvertes destinées au grand public. A eux seuls, les 18 spectacles au programme ont attiré plus de 100'000 spectateurs. Le nombre de **7'350 abonnés** a été atteint, soit **une augmentation de 25 %** par rapport à la saison 2009/2010.
- Le **taux de remplissage moyen pour la saison a été de 87%**, avec la moitié des représentations affichant complet : trois opéras (*Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Madame Butterfly*), deux ballets (*Le Lac des cygnes*, *Le Sacre du printemps/Les Noces*), trois récitals (Renée Fleming, Diana Damrau, Barbara Frittoli) et le spectacle pour enfants *Le Chat botté*.
- Sur le plan de la gestion, un effort soutenu a également permis d'atteindre des **résultats en nette progression**. La parfaite maîtrise des charges durant la saison 2012/2013 a permis **des économies de près de 2 millions de francs** par rapport à la prévision. Comparé à la saison précédente, le résultat opérationnel s'est en effet amélioré de plus d'un million de francs (CHF 1'088'000 plus précisément). La saison se termine ainsi avec un déficit en nette réduction par rapport au résultat précédent et s'établit à CHF 39'221, entièrement couvert par le fonds de réserve.
- Avec ses recettes propres et les apports des privés pour un montant total de **16,7 millions de francs** provenant pour la majeure partie de la billetterie, la Fondation du Grand Théâtre de Genève assure la **totalité des dépenses de production des spectacles**, mais aussi 6,1% des frais fixes. Elle contribue ainsi pour **27,5%** au budget de fonctionnement total du GTG qui s'élève à 60,8 millions de francs.
- Sur le plan artistique, la saison du Grand Théâtre a proposé **huit opéras, trois ballets et six récitals** au public genevois et de la région. Elle a aussi offert de nombreux événements parmi lesquels figurent des activités grand public, des manifestations destinées spécifiquement aux enfants et adolescents, tel que le conte lyrique *Le Chat botté* réalisé par de jeunes musiciens.
- Le programme lyrique 2012/2013 a pris son envol le 11 septembre 2012 au Bâtiment des Forces Motrices avec la **création mondiale JJR (*Citoyen de Genève*)**, opéra commandé à Philippe Fénelon par le Grand Théâtre et la Ville de Genève en hommage à Jean-Jacques Rousseau et le tricentenaire de sa naissance.
- Dans la suite de cet envol, le Grand Théâtre a proposé aux spectateurs **deux nouvelles productions** : *Les Aventures du Roi Pausole* à l'occasion du cinquantenaire de la réouverture après l'incendie de 1951, et *Das Rheingold*, prologue du *Ring* et « prologue » à la production du *Ring* complet qui sera le point culminant de la saison 2013/2014. Le programme 2012/2013 a proposé en outre **deux coproductions** (*Samson et Dalila* avec la Deutsche Oper Berlin et *Madame Butterfly*

avec le Houston Grand Opera), une reprise de production maison (*Il Barbiere di Siviglia*) et deux productions extérieures (*La Traviata* et *Rusalka*). La saison s'est terminée le 27 juin 2013 avec la dernière des six représentations de *Rusalka*. Plusieurs productions ont bénéficié d'un soutien de mécènes et de sponsors.

- **Trois créations mondiales de ballet** ont été présentées cette saison à Genève par le Ballet du Grand Théâtre : *Giselle* de Pontus Lidberg, *Les Noces* de Didy Veldman ainsi que *Le Sacre du Printemps* de Anonnis Foniadakis, ce dernier dans le cadre du centenaire de la création du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski. Le Ballet du Grand Théâtre s'est présenté également en Suisse, Mexique, France, Italie, Chine, Israël et Taiwan. Les tournées à Macao, Canton, Hong Kong et Jérusalem ont conduit à un triomphe du ballet genevois.
- Les **récitals** connaissent un succès croissant : trois des six récitals programmés (dont quatre à l'abonnement) ont affiché complet, tous les autres dépassaient la jauge de 1'000 places. Ils ont permis aux spectateurs de rencontrer les artistes d'exception à l'issue de chaque concert, grâce à une séance de dédicaces et de photos. Les récitals sont aussi un lieu privilégié pour les liens avec les mécènes.
- En programmant *Les aventures du Roi Pausole*, le Grand Théâtre a été **nominé aux premiers Opera Awards de Londres**, dans deux catégories : celle des œuvres redécouvertes, ainsi que celle des nouveaux talents avec Robert Sandoz. Ces nominations faisaient figurer le Grand Théâtre de Genève aux côtés d'autres institutions prestigieuses (Festival de Bayreuth, Festival d'Aix en Provence, Royal Opera House, Opéra d'Amsterdam, le Liceu, ...) et d'artistes d'excellence.
- Pour marquer l'**anniversaire de la réouverture du Grand Théâtre de Genève en 1962**, après l'incendie qui l'avait ravagé, le Grand Théâtre a organisé plusieurs manifestations : une exposition de photos et de la maquette du rideau de feu actuel au mois de décembre 2012 ; les représentations des *Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger ; une journée portes ouvertes qui a attiré 3'000 visiteurs. Le 31 janvier 2013, les ateliers de fabrication ont ouvert leurs portes afin de faire découvrir les travailleurs de l'ombre, sans lesquels le spectacle ne pourrait pas se faire.
- Le 22 juin, le Grand Théâtre a participé à la **Fête de la Musique** en mettant l'accent sur les deux entités qui le constituent : le chant et la danse. La maison de la Place de Neuve a été prise d'assaut dès l'ouverture. Un des grands moments de la journée avait été le *Tous en chœur* organisé par Ching-Lien Wu, cheffe des chœurs du Grand Théâtre. C'est devant une salle comble que **500 choristes amateurs** ont rejoint les artistes des Chœurs du Grand Théâtre pour interpréter quelques "tubes" du répertoire lyrique qu'ils avaient eu l'occasion de répéter quelques jours auparavant.

UN SUCCES REMARQUABLE AUPRES DU PUBLIC

BILAN D'ACTIVITE SAISON 2012/2013										
SPECTACLE	lieu	Jauge	NB repr.	Jauge totale	servitudes	Abo	Bill + Invit	Places Occupées	Places dispo	Taux d'occupation
OPERA										
Il Barbiere di Siviglia	GTG	1'512	4	6'048	105	4'164	1'685	5'954	94	98%
JJR	BFM	925	7	6'475	81	3'620	1'255	4'956	1'519	77%
Samson et Dalila	GTG	1'512	6	9'072	144	4'388	2'564	7'096	1'976	78%
Les Aventures du roi Pausole	GTG	1'512	8	12'096	138	3'876	3'529	7'543	4'553	62%
La Traviata	GTG	1'512	10	15'120	168	4'869	10'032	15'069	51	100%
Das Rheingold	GTG	1'512	6	9'072	136	4'078	4'092	8'306	766	92%
Madama Butterfly	GTG	1'512	6	9'072	142	4'789	4'158	9'089	-17	100%
Rusalka	GTG	1'512	6	9'072	160	4'137	2'438	6'735	2'337	74%
TOTAL OPERAS			53	76'027	1'074	33'921	29'753	64'748	11'279	85%
DANSE										
Giselle	GTG	1'512	5	7'560	138	3'375	2'384	5'897	1'663	78%
Le lac des cygnes	GTG	1'506	4	6'024	106	3'021	2'898	6'025	-1	100%
Le sacre / Les Noces	BFM	985	8	7'880	108	3'650	3'858	7'616	264	97%
TOTAL BALLETS			17	21'464	352	10'046	9'140	19'538	1'926	91%
RECITAL										
Renée Fleming	GTG	1'500	1	1'500	0	1'328	187	1'515	-15	101%
Ludovic Tézier	GTG	1'500	1	1'500	0	1'201	223	1'424	76	95%
Diana Damrau	GTG	1'500	1	1'500	4	1'354	163	1'521	-21	101%
Barbara Frittell	GTG	1'500	1	1'500	2	1'273	215	1'490	10	99%
Anne Sofie von Otter	GTG	1'500	1	1'500	4	0	705	709	791	47%
TOTAL RECITAL			5	7'500	10	5'156	1'493	6'659	841	89%
AUTRES SPECTACLES										
Le Chat Botté	GTG	1'200	5	6'000	8	0	6'297	6'305	-305	105%
Elina Garanca	GTG	1'500	1	1'500	2	0	1'159	1'161	339	77%
Contrechamps Autour de Ph. Fénélon	foyer	217	1	217	0	0	54	54	163	25%
Contrechamps Autour d'A Honegger	foyer	217	1	217	0	0	82	82	135	38%
Contrechamps L'esprit slave	foyer	217	1	217	0	0	148	148	69	68%
valery gergiev	GTG	966	1	966	0	0	696	696	270	72%
Récital des lauréats	GTG	853	1	853	0	0	328	328	525	38%
Conf - Genèse d'un Ring	foyer	200	2	400	0	0	253	253	147	63%
Concert Ivan le Terrible	GTG	1'470	2	2'940	0	0	2'902	2'902	38	99%
TOTAL AUTRES SPECTACLES			15	13'310	10	0	11'919	11'929	1381	90%
TOTAL GENERAL			90	118'301	1'446	49'123	52'305	102'874	15'427	87%

B. LE PROGRAMME ARTISTIQUE

1. SAISON A L'ABONNEMENT

Les souscripteurs au grand abonnement ont trouvé huit oeuvres lyriques au programme de la saison. Celle-ci a débuté le 11 septembre 2012 au BFM avec la création mondiale *JJR (Citoyen de Genève)*, opéra commandé à Philippe Fénelon par le Grand Théâtre et la Ville de Genève en hommage à Jean-Jacques Rousseau et le tricentenaire de sa naissance. Elle s'est terminée le 27 juin 2013 avec la dernière des six représentations de *Rusalka*, conte lyrique d'Antonín Dvořák.

Le programme « danse » de l'abonnement comprenait trois productions, à savoir deux créations du Ballet du Grand Théâtre avec *Giselle* et un *Sacre/Les Noces*, ainsi qu'un spectacle invité, *Le Lac des cygne* du Ballet national de Chine dirigé par Feng Ying.

L'abonnement « récital » affichait quatre récitals donnés par la soprano américaine Renée Fleming, invitée dans le cadre du cinquantenaire de la réouverture du Grand Théâtre, le baryton français Ludovic Tézier, la soprano allemande Diana Damrau et la soprano italienne Barbara Frittoli.

Durant la saison 2012/2013, le nombre de 7'350 abonnés a été atteint, soit une augmentation de 25 % par rapport à la saison 2009/2010. Le Grand Théâtre a accueilli plus de 100'000 spectateurs dans le cadre de sa programmation, ce qui représente un taux de remplissage moyen de 87 %.

Les abonnés ont pu bénéficier de deux nouveautés introduites pour la saison : des bons de réduction pour les bars et le restaurant, ainsi qu'un abonnement à ACT-O reçu à domicile. Les abonnements aux Premières, Carré d'Or et l'abonnement par Internet ont été reconduits, vu leur succès obtenu lors de la saison précédente.

a) Spectacles lyriques

Les huit opéras de l'abonnement ont affiché une variété de programmation très large appréciée du public, avec une majorité de productions propres au Grand Théâtre.

En création mondiale

- *JJR (Citoyen de Genève)* de Philippe Fénelon : commande du Grand Théâtre et de la Ville de Genève dans le cadre du Tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, ce spectacle a ouvert la saison 2012/2013. Il a bénéficié du soutien de Vacheron Constantin et du Credit Suisse.

Production du Grand Théâtre de Genève

- *Il Barbiere di Siviglia* de Gioacchino Rossini, une reprise de septembre 2010 bénéficiant du soutien de la Fondation Leenaards. Cette production a été représentée à Saint-Etienne ainsi qu'à Valence au début de l'année 2013.

Coproductions

- *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, en coproduction avec le Deutsche Oper Berlin.

- *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini en coproduction avec le Houston Grand Opera, avec le soutien de la Fondation Hans Wilsdorf.

Nouvelles productions

- *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre de Genève. Le spectacle a été nominé aux Opéra Awards à Londres dans la catégorie des ouvrages redécouverts et dans celle des nouveaux talents avec la nomination du metteur en scène Robert Sandoz.
- *Das Rheingold* de Richard Wagner, prologue du *Ring*, avec le soutien du Credit Suisse et du Cercle du Grand Théâtre de Genève.

Production louée

- *La Traviata* de Giuseppe Verdi, coproduction du Welsh National Opera, du Scottish Opera et du Gran Teatre del Liceu dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Giuseppe Verdi, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre de Genève.

Production achetée

- *Rusalka* d'Antonin Dvořák, une production du Festival de Salzbourg (2008). La présentation à Genève a bénéficié du soutien de la Fondation Hans Wilsdorf. Cette production a également été présentée au Royal Opera House Covent Garden.

Ces huit œuvres ont donné lieu à 53 présentations atteignant un remplissage de 87%, dont trois spectacles à plus de 95%.

b) Danse

Trois créations mondiales de ballet ont été présentées cette saison à Genève : *Giselle* de Pontus Lidberg, *Les Noces* de Didi Veldman ainsi que *Le Sacre du Printemps* d'Andonis Foniadakis, ce dernier dans le cadre du centenaire de la création du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève a ouvert sa saison avec *Giselle*, archétype du ballet romantique, dans une chorégraphie de Pontus Lidberg. Ce spectacle, donné cinq fois au Grand Théâtre, était accompagné par l'Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette de Philippe Béran.

La seconde soirée de Ballet, donnée huit fois au Bâtiment des Forces Motrices, était composée des *Noces* de Didi Veldman et du *Sacre du Printemps* d'Andonis Foniadakis. Les deux chorégraphes ont eu la lourde tâche de s'approprier ces monuments chorégraphiques marqués par les ombres de Nijinski et Nijinska, les chorégraphes de leur création.

L'abonnement danse était complété par l'accueil du Ballet de Chine interprétant pour quatre représentations à la bande le *Lac des cygnes*. Ces représentations, exécutées avec une technique irréprochable, étaient interprétées dans une chorégraphie de Natalia Makarova.

c) Récitals

Quatre récitals, assurés par des artistes de renommée dont certaines avaient déjà été hôtes de la place de Neuve, ont été proposés dans le cadre du programme d'abonnement au Grand Théâtre :

- Renée Fleming : la soprano américaine, accompagnée par Maciej Pikulski au piano, a chanté Schoenberg, Zemlinsky, Korngold, J. Strauss II, Chanteloube et Ravel. Ce récital du 5 décembre 2012 a marqué le 50^{ème} anniversaire de la réouverture du Grand Théâtre après l'incendie de 1951 ;
- Ludovic Tézier : le baryton français, que l'on a pu voir à trois reprises dans des rôles d'opéra au Grand Théâtre, avait à son programme des *lieds* de Schumann et des mélodies de Berlioz. Il a été accompagné par Thuy Anh Vuong au piano ;
- Diana Damrau : la soprano allemande, également connue des mélomanes genevois, a mis à son programme Schubert, Tarrega, R. Strauss, Hahn, Chausson, Fauré, Duparc et Dell'Aqua, accompagnée à la harpe par Xavier de Maistre ;
- Barbara Fritolli : pour sa première rencontre avec le public du Grand Théâtre de Genève, la soprano italienne, accompagnée par Mzia Bachtouridze au piano, avait programmé deux compositeurs dont on célèbre le bicentenaire en 2013, Verdi et Wagner, ainsi que Tosti et Liszt.

La Fondation Valeria Rossi di Montelera a été partenaire de ces récitals.

2. SPECTACLES

Trois spectacles hors abonnement ont été proposés dans le cadre de la saison 2012/2013 du Grand Théâtre :

- Le Cercle du Grand Théâtre s'est associé au Grand Théâtre pour présenter un concert exceptionnel avec la mezzo-soprano lettone Elina Garanča, accompagnée par la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken. Ce fut une occasion rare de revoir à Genève cette immense artiste depuis son interprétation de Marguerite dans *la Damnation de Faust* de Berlioz en 2008. Ce concert a bénéficié du soutien de mécènes privés.
- Un conte lyrique destiné au jeune public du Grand Théâtre a été proposé. Il s'agissait du *Chat botté*, œuvre de César Cui orchestrée par Elena Langer. Ecrite en 1913, la partition originale a disparu. L'ouvrage était interprété par l'Orchestre du Collège de Genève, la troupe des jeunes solistes en résidence du Grand Théâtre et les enfants de la Maîtrise du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre sous la direction de Philippe Béran. Jean-Philippe Delavault a signé la mise en scène dans une production de l'Opéra national du Rhin. Ce spectacle a pu être présenté grâce au soutien de la Fondation Neva.
- Le récital d'Anne-Sofie Von Otter. La grande mezzo suédoise qui n'était pas revenue à Genève depuis son rôle de la reine Didon dans *les Troyens* de Berlioz, a interprété des œuvres de Monteverdi, Francesco Cavalli et Luigi Rossi. Elle était accompagnée de l'ensemble La Capella Mediterranea, dirigée par Leonardo Garcia Alarcon ainsi que par la soprano Elin Rombo.

Exprimé en chiffres, pour la saison 2012/2013, le Grand Théâtre de Genève a proposé au public 81 représentations dont 61 au Grand Théâtre de Genève et 15 au Bâtiment des Forces Motrices.

C. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

1. Activités de la compagnie de ballet

Au cours de la saison 2012/2013 le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 64 fois à Genève et en tournée. Les représentations l'ont amené à parcourir les pays suivants : Suisse, Mexique, France, Italie, Chine, Israël et Taiwan.

Trois tournées ont bénéficié du soutien direct de Pro Helvetia :

- La tournée à Macao et Canton en avril/mai 2013 avec le programme *Lux/Glory* de Ken Ossola et Andonis Foniadakis ;
- La tournée à Jérusalem qui a fait salle comble lors des représentations des 7 et 8 juin 2013 avec le programme *les Noces/Glory* de Didy Veldman et Andonis Foniadakis ;
- La tournée à Hong Kong en juillet 2013 qui a permis au public asiatique de découvrir le *Roméo et Juliette* de Joëlle Bouvier.

Le ballet a participé à la Fête de la musique le 22 juin 2013 en présentant au public genevois une répétition du *Songe d'une nuit d'été* du chorégraphe Michel Kelemis, actuellement en création, ainsi que des extraits du *Glory* de Andonis Foniadakis, sur la scène du Grand Théâtre.

A titre de comparaison, le ballet s'est produit 52 fois en 2009/2010 (50 représentations plus deux générales publiques), 69 fois en 2010/2011 (63 représentations plus deux générales publiques et deux représentations scolaires) et 67 fois en 2011/2012 (65 représentations et deux générales publiques).

Hors Genève, le Ballet du Grand Théâtre a dansé dans 26 villes :

Anditorio del Estado – Guanajuato, (Mexique), octobre 2012	Nuovo Teatro Comunale – Bolzano (Italie), mars 2013
Teatro Pablo de Villavicencio – Culiacán (Mexique), octobre 2012	La Rampe – Echirolles (France), mars 2013
Théâtre du Passage – Neuchâtel (Suisse), octobre et novembre 2012	MDD – Lyon (France), mars, avril 2013
Le Parvis – Tarbes (France), novembre 2012	Opéra de Rouen – Rouen (France), avril 2013
L'Equinoxe – Châteauroux (France), novembre 2012	La Passerelle – Saint Brieuc (France), avril 2013
Le Moulin du Roc – Nior (France), décembre 2012	Espace Malraux – Joué lès Tours (France), avril 2013
Le Théâtre – Saint Nazaire (France), décembre 2012	Le Théâtre – Narbonne (France), avril 2013
Les Gémeaux – Sceaux (France), décembre 2012	Théâtre de Vellein – Villefontaine (France), avril 2013
Espace de la Fleuriaye – Carquefou (France), décembre 2012	Macao Cultural Center – Macao (Espagne), avril 2013
Théâtre Impérial – Compiègne (France), décembre 2012	Guangzhou Opera House – Canton (Chine), mai 2013
Teatro Grande – Brescia (Italie), janvier 2013	Jérusalem Théâtre – Jérusalem (Israël), juin 2013
Kaserne – Bâle (Suisse), février 2013	Hong-Kong Cultural Center- Hong Kong, juillet 2013
Palazzo dei Congressi – Lugano (Suisse), mars 2013	Taipei National Theatre – Taipei (Chine), juillet 2013.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève est actuellement composé de 11 danseuses et de 11 danseurs, de 11 nationalités différentes.

2. Activités du Chœur

Le Chœur fixe, composé de 43 choristes, a participé à sept spectacles lyriques et a donné 48 représentations. Des choristes complémentaires sont venus épauler le chœur permanent dans plusieurs productions, amenant l'effectif total des chœurs pour les différentes productions à:

- 39 choristes pour *JJR*
- 23 choristes pour *Il Barbiere di Siviglia*
- 57 choristes pour *Samson et Dalila*
- 40 choristes pour *Les Aventures du Roi Pausole*
- 42 choristes pour *La Traviata*
- 29 choristes pour *Madame Butterfly*
- 40 choristes pour *Rusalka*.

3. Activités de la figuration

Pour l'ensemble des spectacles de la saison 2012/2013, l'engagement de 194 figurants a été nécessaire dont 46 ont été engagés en qualité de mimes (figurants qualifiés avec un planning de répétition plus soutenu) :

- 12 danseurs (*JJR, Samson et Dalila, La Traviata*)
- 6 danseuses (*Samson et Dalila, La Traviata, Rusalka*)
- 29 figurants (*Il Barbiere di Siviglia, Samson et Dalila, La Traviata, Madame Butterfly*)
- 46 mimes (*JJR, Das Rheingold*)
- 13 figurantes (*Il Barbiere di Siviglia*, dont 6 patineuses dans *Das Rheingold*)
- 3 enfants (*JJR, Madama Butterfly*)
- 2 comédiens (*Samson et Dalila*).

L'ensemble des *Bauprobe* pour la préparation de la Tétralogie a nécessité l'engagement de 52 hommes et de 31 femmes.

4. Programme pédagogique et développement des publics jeunes

a) Programme pédagogique

Grâce à la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet et à la collaboration étroite du Département cantonal de l'instruction publique, de la culture et du sport, le programme pédagogique *Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre* a proposé, durant la saison 2012/2013, de nombreuses activités.

Les activités du service pédagogique du Grand Théâtre s'articulent sous quatre formes :

1. Les parcours pédagogiques réalisés à l'intention des élèves dans le but d'assister aux spectacles de la saison, après une préparation adéquate.
2. Les représentations scolaires spécialement réservées aux élèves durant les heures scolaires.
3. Les visites du Grand Théâtre et des ateliers de construction de décors, ateliers de couture, du bottier, des accessoiristes, de la réserve de costumes.
4. Les activités annexes : organisation de rencontres, formation continue des enseignants, etc.

42 classes (12 classes primaires - 12 classes du cycle d'orientation - 15 classes du post-obligatoire et 3 classes provenant d'établissements privés) ont pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des spectacles. 900 élèves et une cinquantaine

d'enseignants/accompagnateurs ont ainsi côtoyé la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre, participé à un des 58 ateliers de formation (chant, danse, mise en scène ou scénographie) et assisté à une générale. Un dossier pédagogique a été réalisé pour chacun des spectacles du programme.

Durant la saison 2012/2013, le service pédagogique a remis aux enseignants ayant inscrit leur classe à l'un des parcours pédagogiques une carte intitulée **prends ta carte**. Il leur a été demandé de distribuer cette carte à leurs élèves âgés de moins de 18 ans à l'issue de chaque parcours se clôturant par la répétition générale. Cette carte permet à ces élèves d'assister à un tarif préférentiel à un ou plusieurs spectacles durant la saison, en compagnie de leurs parents ou de deux adultes de leurs choix. 27 élèves de moins de 18 ans ont répondu et acheté des places.

La formation continue des enseignants s'est déroulée sur deux demi-journées, la première concernait le ballet *Giselle* et la seconde l'opéra *Das Rheingold*.

Plusieurs représentations scolaires ont été organisées : deux pour *Le Chat botté* à laquelle ont assisté **117 classes soit 2'525 élèves et enseignants**, un pour *Le Sacre/Les Noces* pour **44 classes soit 869 élèves**. Un dossier pédagogique a été réalisé pour chacun de ces spectacles et envoyé par courrier électronique à chacun des enseignants inscrits et aux maîtres de musique.

Deux demi-journées ont été consacrées aux enfants du personnel d'un mécène privé. La première était destinée aux plus jeunes, âgés de 9 à 12 ans. Les enfants ont été invités à découvrir la réserve de costumes. La deuxième journée concernait les adolescents de 12 à 15 ans, lesquels ont assisté à une répétition de *Madame Butterfly*.

Durant la saison 2012/2013, un travail pédagogique a été réalisé avec une vingtaine de jeunes des Zamis de l'OSR autour de la Traviata.

Cent visites du Grand Théâtre et des ateliers ont été proposées à des établissements scolaires ou institutions spécialisées, à des associations, banques, sociétés, sponsors et/ou mécènes.

Le service pédagogique a suivi le montage de l'exposition célébrant le 50ème anniversaire de la réouverture du Grand Théâtre et demandé à Lucas Styjenski, fils de Jacek Styjenski, de participer à la réalisation d'un reportage sur l'atelier et la vie de l'artiste qui a réalisé dans son intégralité la décoration de la salle du Grand Théâtre.

b) Abonnements jeunes :

Sur cette saison 2012-2013, 480 abonnements jeunes ont été délivrés et ainsi répartis :

Abonnement danse	94	Abonnement pleine saison	22
Abonnement famille	19	Abonnement récital	7
Abonnement internet étudiant	35	Grand Abonnement	22
Abonnement l'Abo-M	210	Abonnement 1ère	3
Abonnement lyrique	37	Grand abonnement 1ère	31

Le nombre de places occupées par les jeunes (réservé aux moins de 26 ans et aux étudiants) sur l'ensemble de la saison a atteint **6'120 places** réparties de la façon suivante :

Billetteries	2'893
Internet jeunes	1'596
20 ans/20F	280
Abonnements	1'351

Ces offres pour les jeunes ont été rendues possibles grâce au financement du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève et du Département de l'instruction publique, de la culture et du sport du Canton de Genève.

c) Club Labo-M

Conscient que Genève, ville universitaire et haut lieu de recherche, attire un grand nombre de jeunes adultes et dans le but de s'ouvrir aujourd'hui au public de demain, le Grand Théâtre a mis en place, à l'instar de nombreuses autres maisons d'opéra et de ballet, un club jeunes publics : Labo-M.

Destiné aux jeunes de 18 à 30 ans, abonnés ou non, ce club a pour mission de faire naître un réseau genevois de jeunes amateurs d'opéra et de ballet, de créer une émulation autour des arts de la scène et de fidéliser ce public et de mieux le connaître.

Les conditions d'adhésion au Club Labo-M ont été maintenues. Elles concernent les personnes entre 18 et 30 ans qui ont acheté un abonnement à la saison. L'abonnement Abo-M permet aux personnes entre 26 et 30 de bénéficier d'une réduction similaire au tarif jeune, d'accéder à une sélection variée des spectacles GTG et d'adhérer à Labo-M.

Le nouvel abonnement L'Abo-M (4 opéras + 1 ballet + 1 récital au choix) a connu un très bon succès avec **210 abonnés contre 101 pour la saison précédente**.

Le Club Labo-M compte 193 membres dont 37% ont moins de 26 ans et 54,5% entre 26 et 30 ans. Il est composé de 68% de femmes, de 30% d'hommes et de 2% de couples.

Durant la saison 2012/2013, le service « publics jeunes » a cultivé des partenariats avec d'autres structures culturelles, à savoir :

- L'Université de Genève : en juin 2013, le partenariat a été renouvelé et les offres du Grand Théâtre pour les usagers des activités culturelles universitaires ont été maintenues (*mise à disposition de 10 billets pour la générale en contrepartie d'une visibilité dans tous les bâtiments de l'UNIGE*) ;
- Les Zamis de l'OSR : invitations à certains concerts de l'OSR contre l'accueil des membres de ce club des jeunes mélomanes lors des générales du Grand Théâtre ;
- Association genevoise des amis de l'opéra et du ballet (participation gratuite des adhérents Labo-M aux cycles de conférences de l'association).

Les contacts amicaux entre Labo-M et le Cercle du Grand Théâtre ont été nombreux en 2012/2013. La présidence du Cercle a ainsi accordé des invitations aux adhérents Labo-M pour assister aux rencontres du Cercle.

5. Abonnés et avantages

Au cours de la saison 2012/2013, le Grand Théâtre a vendu 7'350 abonnements. Les titulaires de ces abonnements représentent 3'340 foyers domiciliés à raison de :

- 36,9 % sur le territoire de la Ville de Genève ;
- 43,3 % sur le territoire des autres communes du canton de Genève ;
- 10,1 % sur le territoire d'autres cantons suisses, principalement Vaud ;
- 9,7 % sur le territoire des départements de France voisine.

Comme chaque saison, les abonnés ont bénéficié de plusieurs avantages : accès gratuit aux manifestations hors spectacles du Grand Théâtre (répétitions publiques du ballet,

rencontres avec des artistes), participation à des concours ou aux journées de la danse, tarifs préférentiels pour certains spectacles ou activités avec des partenaires.

6. Une demi-heure avant le lever de rideau et conférences

En tout 53 « Une demi-heure avant le lever de rideau » et neuf conférences ont été proposées durant la saison grâce à l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet.

Deux conférences consacrées à la « Genèse d'un Ring » ont également été présentées. Elles ont mis l'accent sur le bicentenaire de la naissance de Richard Wagner ainsi que sur la mise en route du *Ring des Nibelungen*.

7. Rencontres et événements

Pour accompagner et enrichir sa programmation, le Grand Théâtre de Genève a proposé divers événements tout au long de la saison :

a) Rencontres

A l'occasion de la création de *JJR (Citoyen de Genève)*, le public a pu rencontrer et dialoguer avec Philippe Fénelon, Ian Burton et Robert Carson.

A l'issue du spectacle le *Chat botté* de César Cui, le public jeune et moins jeune a été convié à rencontrer les artistes interprètes du spectacle, en costumes, notamment les enfants de la Maîtrise du Conservatoire Populaire.

Le Grand Théâtre a organisé une table ronde *Autour de la mise en scène*, à l'occasion des représentations de *Rusalka*.

Des rencontres ont été organisées à l'intention des membres du Cercle du Grand Théâtre de Genève avec les artistes suivants :

- pour *Giselle* le 25 septembre 2012, avec Philippe Cohen, directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, Pontus Lidberg, chorégraphe, Sarwanee Tanatati et Damiano Artale, danseurs;
- pour *la Traviata*, le 22 janvier 2013, avec Agneta Eichenholz, Maria Alejandres, Leonardo Capalbo et Simone Del Savio ;
- pour *Das Rheingold*, le 4 mars 2013, avec le metteur en scène Dieter Dorn et le décorateur Jürgen Rose ;
- Ces rencontres ont toutes été suivies d'un cocktail et d'une répétition de scène et orchestre.

b) Cinéma et Opéra

Au cours de la saison, le Grand Théâtre a convié le public à venir découvrir ou redécouvrir des chefs-œuvre du septième art, devenus des légendes :

- *Les Noces funèbres* (Corpse Bride) un film d'animation de Tim Burton et Mike Johnson (2005) ;
- *Samson et Dalila*, un film de Cecil B. De Mille, avec Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders et Angela Landbury (1949) ;
- *Le Roman de Marguerite Gautier*, un film de George Cukor avec Greta Garbo et Robert Taylor (1936) ;
- *Die Nibelungen*, un film muet de Fritz Lang (1924), avec Gertrud Arnold, Margarete Schön, Hanna Ralph et Paul Richter.

c) Musique de chambre

Le Grand Théâtre a accueilli et organisé trois concerts proposés par l'Ensemble Contrechamps. Le but de cette programmation et collaboration est de créer des passerelles axées sur la thématique de l'Institution et de tisser des liens entre les générations et les esthétiques. Les concerts ont lieu le dimanche de 11h à 13h sur les thèmes suivants :

- Autour de Philippe Fénelon, avec Yeree Suh, soprano, programmé à l'occasion de la création mondiale de *JJR* (Citoyen de Genève) ;
- Autour d'Arthur Honegger, avec Melody Louledjian, mezzo-soprano ;
- L'esprit slave, avec Robert Koller, baryton.

d) Collaboration avec l'Université de Genève et la HEM Genève

En compagnie du Pôle de recherche national en science affectives, du Conservatoire de la Place de Neuve et plusieurs institutions culturelles et musicales romandes, le Grand Théâtre a participé à la création d'un *Festival Musiques et Sciences* qui s'est déroulé du 14 au 17 novembre 2013 à Genève et Lausanne. Pour cette première édition « test », une trentaine de manifestations autour du thème *Le pouvoir émotionnel de la musique* ont été proposées : colloques, ateliers, expositions et concerts créant des liens entre science, musique et enseignement.

e) Cinquantième anniversaire de la réouverture du Grand Théâtre

Pour marquer le cinquantième anniversaire de la réouverture du Grand Théâtre en 1962, après l'incendie qui l'avait ravagé, celui-ci a organisé :

- une exposition de photos et une maquette du rideau de feu actuel ;
- des représentations des *Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger ;
- une journée portes ouverte aux ateliers de fabrication.

f) Autres rencontres

Le Grand Théâtre a proposé diverses activités dans le cadre de la Fête de la Danse en mai et de la Fête de la Musique en juin 2013.

A l'occasion de la dernière représentation des *Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, le Grand Théâtre a accueilli son public dans une ambiance festive et conviviale à l'occasion du traditionnel repas de fin d'année.

8. Répétitions générales

Les générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Grand Théâtre.

Dix générales ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont **11'895 places** qui ont été occupées en ces occasions.

9. Ateliers de construction et de décoration

Les peintres, menuisiers, serruriers, tapissiers-décorateurs des Ateliers du Grand Théâtre ont pris en charge huit opéras, trois ballets et un spectacle de la saison 2012-2013, tout en assurant des travaux pour l'ensemble des services, comme les supports de l'exposition à l'occasion du cinquantenaire de la réouverture du Grand Théâtre, ou encore la pose du plancher de la nouvelle salle de répétition à Meyrin. Ils ont aussi participé aux démonstrations techniques autour de *Das Rheingold* lors de la journée portes ouvertes du 16 mars 2013 et ils ont organisé la deuxième édition des « Journées européennes des Métiers d'Art » qui se sont tenues les 5 et 6 avril 2013. Cette visite des Ateliers du Grand Théâtre

avec présentation des différents métiers a été encore fort appréciée du public venu en nombre.

10. Bureau d'études

Le bureau d'études a établi les plans d'implantation pour toutes les productions ainsi que les plans d'installations des salles de répétition. Il a fabriqué 80 pinces à électroaimant pour un « lâcher de rideau kabuki ». Ce procédé sera utilisé la saison prochaine sur le *Ring*, les *Noces de Figaro* et le *Songe d'une nuit d'été*.

Un chantier important a démarré en collaboration avec les ateliers et la machinerie en relation avec la zone de stockage pour le matériel répertoire. Celui-ci se déroulera durant plusieurs saisons. Durant la saison 2012/2013, le bureau d'études a aussi optimisé sa gestion du matériel répertoire.

11. Ateliers des costumes et du cuir

Les ateliers ont pris en charge les huit opéras, trois ballets, un spectacle et une *Bauprobe* (répétition de construction) en réalisant ou adaptant les costumes, les chaussures et les accessoires des différents spectacles. L'atelier de couture a pris en charge 3'218 pièces. L'atelier de décoration et accessoires costumes est intervenu sur 1'753 accessoires de costumes. L'atelier cuir a manipulé 1'085 paires de chaussures et/ou articles en cuir.

Au total, ce sont 6'056 pièces qui ont été fabriquées et/ou adaptées au sein des trois ateliers. 1'576 essayages ont été nécessaires.

12. Atelier de perruques-maquillages

L'atelier a participé à tous les spectacles de la saison joués au Grand Théâtre et au BFM. Sur la saison 2012/2013, en plus de l'adaptation et de la réfection du stock, l'atelier a confectionné 31 perruques neuves, une demi-perruque, des toupets et plusieurs barbes, moustaches et favoris. Durant l'année, le personnel s'est également focalisé sur l'entretien du stock. L'atelier possède en effet plus de 1'650 perruques, demi-perruques et postiches en stock, ainsi que 187 masques et 68 demi-masques.

13. Accessoires

Comme chaque année, le service met à disposition tous les accessoires nécessaires pour les différents spectacles lyriques et de danse et assure les effets pyrotechniques. De nombreux accessoires ont été fabriqués, transformés ou adaptés et restaurés.

L'équipe des accessoiristes de scène a été sollicitée pour des activités annexes comme la préparation des projections et des soirées événementielles. Elle a également participé activement à l'aménagement de la salle de répétition à Meyrin.

14. Son et vidéo

Le service son et vidéo est intervenu sur tous les spectacles au Grand Théâtre et au BFM ainsi que pour les tournées du Ballet. Il a répondu à une forte demande de dispositifs audio et vidéo dans les Foyers pour les projections de films ou conférences diverses.

De grandes périodes de préparation et des tests ont été constatées pour la partie vidéo de *Das Rheingold*. Des périodes particulièrement chargées en terme de personnel ont aussi été relevées pour *Le Barbier de Séville*, *JJR*, *Madame Butterfly* et pour les tournées du ballet.

Les formations IRCAM avec le logiciel de synthèse sonore MAXmsp ont été mises en pratique lors des ballets *Le Sacre/Les Noces*.

15. Marketing et communication

Le lancement de la saison a eu lieu le 25 avril 2012. Divers documents ont été édités à cette occasion:

- 35'000 brochures de saison
- 37'000 bulletins abonnements
- 6'000 brochures « avantage abonnés »
- 30'000 cartes postales
- 30'000 cartes liste spectacles

Le Grand Théâtre a fait appel à des supports de promotion et d'information variés pour le lancement de la saison 2012/2013 :

- des affiches F4 réparties dans les agglomérations genevoise et lausannoise lors de deux vagues, l'une au printemps (abonnement), l'autre en automne (billetterie) ;
- une affiche F4 lumineuse et une autre non lumineuse (aéroport de Genève) ;
- une bâche géante apposée sur la façade du Grand Théâtre accompagnés d'oriflammes ;
- treize paires de trapèzes repartis en Ville de Genève dans des lieux stratégiques, deux vagues l'une au printemps (abonnement), l'autre en automne (billetterie) ;
- deux trams TPG aux couleurs du GTG du 4 juin 2013 jusqu'à fin novembre. Des spots y seront diffusés ainsi que sur Léman Bleu et sur les écrans du hall de Palexpo lors du Salon du livre ;
- des annonces « saisons » ont été publiées en Suisse dans le Temps, le Temps Sortir, la Tribune de Genève, 24 Heures, l'Hebdo, Flash Magazine, Journal de Vidy-L, la Revue musicale de Suisse Romande, local.ch, le Journal des Bains, Urban Map, le magazine des activités culturelles de l'Université de Genève, tdg.ch et le Journal de l'ADC ;
- des annonces « saisons » ont été publiées à l'étranger dans la Tribune de Lyon, Opernwelt et Diapason ;
- des annonces « institutionnelles » ont été publiées gratuitement dans les programmes du Festival Menhuin et de Villars Classique ainsi que dans les magazines Vacheron Constantin et dans Le Temps ;
- une production de 5 spots réalisés par KNM Prod. autour des métiers de l'opéra diffusés dans l'émission « le court du jour » sur RTS1.

Pour la communication relative aux spectacles, **22'800 programmes de salle ont été édités.**

Le service marketing et communication a également fait des relances ciblées par voie postale auprès de la clientèle billetterie du Grand Théâtre.

Des actions marketing et relations publiques ont été organisées lors des différentes manifestations durant l'année (*distribution de matériel promotionnel, de boîte dorée avec logo du Grand Théâtre pendant la soirée du réveillon, production et mise en vente de sacs lors de la Fête de la musique, dédicaces après les récitals, etc.*).

ACT-O :

Des coulisses des spectacles aux portraits de grands artistes, en passant par les activités du Grand Théâtre, ACT-O a permis de découvrir, au fil des pages, l'univers des arts lyriques et chorégraphiques. Le magazine comportant 4 numéros par an a été tiré en moyenne à 38'000 exemplaires. 32'000 exemplaires ont été encartés dans le quotidien Le Temps pour une distribution dans les cantons de Vaud et Genève.

Site internet :

Depuis le 25 avril 2013, le graphisme du site internet et les fonctionnalités ont totalement été modifiés pour favoriser une utilisation appelée « responsive », c'est à dire adaptable à toutes les plateformes et tailles d'écran. Il est désormais possible de consulter le site du Grand Théâtre aussi bien sur un poste fixe (PC) que sur un portable (Smartphone). Par ailleurs, une version anglaise du site a été mise en ligne durant la saison 2012-2013.

Facebook : 2'995 fans au 26 juin 2013 contre 1'527 fans au 25 juin 2012.

Twitter : 663 abonnés au 26 juin 2013 contre 221 abonnés au 25 juin 2012.

16. Presse

Les spectacles et les activités du Grand Théâtre ont été largement couverts par la presse écrite, audio-visuelle et en ligne, suisse et internationale.

Les spectacles ont été annoncés sur les principaux agendas en ligne et les tournées du Ballet reportés dans les médias des villes d'accueil.

En Suisse, les quotidiens de référence, la presse magazine et spécialisée ont fait écho des spectacles entre autres, des activités liées au 50^{ème} anniversaire de la réouverture du Grand Théâtre.

A l'international, la presse spécialisée a publié régulièrement des critiques sur les spectacles du Grand Théâtre.

Les articles sont parus dans les magazines suivants : *Opera, Opéra Magazine, Diapason, le Dauphiné libéré, le Figaro, le Monde, les Echos, Exit Mag, Classica, La Croix, Opernwelt, Süddeutsche Zeitung, FAZ, Die Welt, Abendzeitung, Münchner Merkur, Der Neue Merker, Opera News, Ritmo, Amadeus et Musica.*

Tous les spectacles ont fait l'objet d'un reportage de 3 minutes, diffusé sur Léman Bleu dans le cadre du Journal de la culture. En couverture audiovisuelle, la RTS a largement couvert l'activité du Grand Théâtre de Genève (annonce des spectacles et critiques) sur les ondes de la radio dans les émissions : *Avant-scène, Vertigo, Les Matinales et Magma*. Le Journal télévisé de 12h45 sur RTS1 a accueilli en direct plusieurs invités à l'affiche du Grand Théâtre. La SF (télévision nationale suisse de langue allemande) et la RSI (Radio Suisse Italienne) ont aussi couvert *JJR* et les activités du Grand Théâtre.

19 dossiers de presse ont été établis pour transmettre les informations sur les différents spectacles.

Durant la saison 2012/2013, le service presse a diversifié ses moyens de communication en produisant 24 communiqués de presse qui ont été envoyés, dont certains en langue allemande et anglaise. Le détail est le suivant :

- JJR (Citoyen de Genève)

Présentation du spectacle, 22 août 2012, (versions française, allemande et anglaise)

- **Giselle**
Présentation du spectacle, *14 septembre 2012 (versions française et anglaise)*
Projection de *Noces funèbres* de Tim Burton, *27 septembre 2012*
Ballets en octobre 2012 : *Giselle* et *Le Lac des cygnes*
- **Samson et Dalila**
Présentation du spectacle, *25 septembre 2012 (versions française et anglaise)*
Patrick Kinmonth : *Wall Street Journal* « Innovator of the Year 2012 », *23 octobre 2012*
Projection *Samson & Delilah* de Cecil B. DeMille, *30 octobre 2012*
- **Les Aventures du Roi Pausole**
Présentation du spectacle, *novembre 2012 (versions française et allemande)*
Nomination aux *Opera Awards* à Londres, *19 mars 2013*
- **Le Chat botté**
Présentation du spectacle, *9 avril 2013*
- **50^e anniversaire de la réouverture du GTG**
8 décembre 2012 (500 places pour 50 ans), *6 décembre 2013*
Journée portes ouvertes des ateliers le 30 janvier 2013, *17 janvier 2013*
Annonce de la journée portes ouvertes du GTG le 16 mars 2013, *11 mars 2013*
Bilan de la journée du 16 mars 2013, *16 mars 2013*
- **Saison 12-13**
Ouverture de la billetterie (*JJR + Barbier*), *31 août 2012*
Bilan de saison, *28 juin 2013*
- **Saison 13-14**
Présentation de la saison, *25 avril 2013 (versions française, allemande et anglaise)*.

50^{ème} anniversaire du Grand Théâtre :

La journée « porte ouverte » du 16 mars 2013 a largement été couverte par la **Tribune de Genève** avec deux articles, par **le Courrier, la Côté et le Temps. RTS 1** y a consacré un reportage dans le journal télévisé de 12h45 le jour-même et **Léman Bleu TV** quelques jours auparavant. Daniel Dollé a présenté cette journée au micro de Paul André Demierre sur **RTS-Espace 2**. La plupart des sites internet romands ont annoncé l'événement.

La journée « porte ouverte » du 30 janvier 2013 a été couverte par la **Tribune de Genève, Le Courrier** et **20 minutes**. Ce dernier journal y a d'ailleurs consacré un reportage vidéo diffusé sur son site internet. **Léman Bleu TV** a présenté un bref reportage sur cette journée dans le journal de la culture.

D. ACTIVITES HORS SPECTACLES

1. Séances de la Fondation et commissions

Le Conseil de Fondation du Grand Théâtre et les diverses commissions spécialisées ont tenu 50 séances :

Conseil de Fondation	11 séances
Bureau du Conseil de Fondation	13 séances
Commission des Personnels du GTG (CPGTG) et syndicat SIT avec la Direction	5 séances
Commission CPGTG seule	6 séances
Commission informatique	1 séance
Commission mixte des travaux	2 séances
Commission Santé et Sécurité	2 séances
Groupe de travail Santé et Sécurité	10 séances

2. Tournées lyriques et vente

Durant la saison 2012/2013, il y a eu une location de production : *Le Barbier de Seville* à Saint Etienne et à Valence. Des discussions sont en cours pour la location de la production *Macbeth* avec le *Houston Grand Opera* et *El Gran teatre del Liceu* à Barcelone.

3. Transports, stockage et manutention

Durant la saison 2012/2013, la manutention des décors des différentes productions en provenance ou à destination des ateliers de construction et ateliers de peinture, des dépôts de stockage ainsi que les transports des productions louées ou coproduites, a nécessité d'affréter 234 camions, 24 containers maritimes, 113 envois de colis et 320 souscriptions d'assurance transport et formalités douanières. 105 transports routiers liés au transport des productions ont été chargés/déchargés au Grand Théâtre. 18 productions lyriques et 12 pièces chorégraphiques sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.

L'acquisition de six nouveaux containers neufs a permis d'améliorer la qualité du stockage (21 containers 40 HC). Un gros effort a été fourni par l'entreprise Carry-Box sur la qualité des containers mis à disposition en location. Les différents tris et destructions réalisés ainsi que l'assainissement du parc des containers a permis d'améliorer considérablement la qualité de ce type de stockage et d'assurer la pérennité des productions stockées.

Une base de donnée a été créée afin gérer tous les véhicules du Grand Théâtre. Plusieurs séances avec le garage de la Ville de Genève ont eu lieu pour améliorer la planification des entretiens des véhicules.

4. Prêts de costumes et de matériel

Le Grand Théâtre a prêté à différents théâtres ou institutions genevoises et de France voisine :

- 727 pièces de costumes ;
- 235 accessoires de costumes (chapeaux, coiffes, jabots, etc.) ;
- ainsi que divers velours, tapis de danse et toiles, etc.

5. Archives

Un grand travail de numérisation du volumineux fond photographique de la décennie 1980/1990 a été réalisé dans le cadre des missions du service des archives du Grand Théâtre. Les tirages et négatifs ont également fait l'objet d'un reconditionnement et ont été stabilisés.

Un important travail en relation avec les inventaires des maquettes de costumes et des maquettes planes a été mené. Plus de 200 dossiers ont fait l'objet d'une description (1960/1961 à 2012/2013). Le service a aussi développé ses outils de gestion informatique (*logiciel ICA-ATON/outils de gestion de productions*).

6. Informatique

Durant la saison 2012/2013, en plus des tâches habituelles en relation avec la maintenance du serveur et le support, le service informatique a travaillé sur les projets suivants :

- implantation d'un central téléphonique propre au GTG ;
- installation et tests fonctionnels du logiciel de gestion du temps « Allegrissimo » ;
- finalisation du projet de renouvellement de l'infrastructure réseau et serveurs ;
- préparation et tentative de migration d'Abacus v.2012 ;
- migration du système d'exploitation des postes de travail en version OS 10.8.

7. Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une trentaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été effectuées. Durant la saison 2012/2013, une visite des décors de *Madame Butterfly* a été organisée pour des personnes non-voyantes. Enfin, comme mentionné plus haut, lors des Journées internationales des Métiers d'Art, les Ateliers du Grand Théâtre ont été ouverts au public avec présentations des différents corps de métier.

8. Aide à l'accès à la culture

En collaboration avec le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, le Grand Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux : 272 places, pour un montant total de CHF 19'962.-, ont été ainsi mises à disposition (réseau plate-forme).

9. Activité de l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet

Depuis la réouverture du Grand Théâtre en 1962, l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet s'est fixée comme objectif de permettre au public de mieux apprécier les ouvrages présentés Place de Neuve. En collaboration avec le Grand Théâtre, sept conférences autour des spectacles lyriques et deux conférences sur le ballet ont ainsi été organisées pour présenter les ouvrages à l'affiche du Grand Théâtre.

Une série de deux conférences sur le thème « Genèse d'un Ring » a été également proposée dans la grande salle du Grand Théâtre présentées par Pierre Michot et Daniel Dollé.

10. Journées européennes des métiers d'art

La seconde édition des journées européennes des métiers d'art qui a eu lieu le 30 janvier 2013 a remporté un grand succès. La Ville de Genève et le Grand Théâtre ont ouvert les Ateliers Michel-Simon et Sainte-Clotilde au grand public le temps d'une journée. Lors de cette manifestation, le Grand Théâtre a tenu compte des remarques de l'édition précédente et organisé les visites en groupes de taille plus petite. 600 visiteurs ont fait le déplacement et ont tous salué l'intérêt de ces visites.

11. Fête de la danse

Au cours de la saison 2012/2013, la Fête de la danse s'est déroulée le samedi 4 mai 2013. Le Grand Théâtre a ouvert ses portes à un certain nombre de manifestations programmées dans le cadre de ces journées, en mettant à disposition le Foyer, la salle Balanchine, le bar au sous-sol ainsi que son personnel d'accueil.

12. Fête de la musique

Le samedi 22 juin 2013, le Grand Théâtre a proposé à un public nombreux et enthousiaste :

- un lâcher de 300 ballons sur le parvis du Grand Théâtre avec des flyers offrant des avantages sur l'achat de places pour les deux dernières de *Rusalka*, également une large diffusion du slogan 2013/2014, *Emmène moi à l'Opéra* ;
- les artistes du Chœur du Grand Théâtre ont invité le public à leur faire découvrir leur talent ;
- « Tous en Chœur ! » : le Chœur du Grand Théâtre et environ 500 amateurs ont interprété quelques « tubes » du répertoire lyrique ;
- un voyage lyrique avec deux solistes de *Rusalka* et deux solistes de la troupe des solistes en résidence avec Todd Camburn au piano ;
- une rencontre avec le Ballet du Grand Théâtre qui a offert des extraits de la nouvelle création de Michel Kelemenis, *Le Songe d'une nuit d'été* et des extraits de *Glory* d'Andonis Foniadakis.

13. Manifestations dans la salle et les foyers

En complément des activités usuelles du Grand Théâtre, 22 manifestations, dîners, réceptions ou soirées de gala, se sont tenus dans la salle et les foyers du Grand Théâtre :

- douze manifestations organisées à l'interne par le Grand Théâtre : le Cercle du Grand Théâtre, le Geneva Opera Pool, des soirées Mécénat et partenariat et des soirées prestige, enfin la Fête de la danse et la Fête de la musique ;
- cinq manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève : en faveur de la Fondation Dr Henri Dubois-Ferrière Dinu Lipatti, d'une soirée ONU-Ville de Genève, du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève, du Festival Musique set Sciences et de deux concerts de la Musique municipale ;
- cinq manifestations privées avec location payante.

14. Autres manifestations

- Arbre de Noël, le samedi 8 décembre 2012 avec 101 enfants ; la Galette des Rois, le vendredi 11 janvier 2013 avec 150 membres du personnel.

15. Travaux

Durant la saison, les travaux suivants ont pu être finalisés :

Place de Neuve

- rénovation des toilettes de l'amphithéâtre jardin côté public ;
- remplacement des cylindres du lift à toile ;
- travaux de remplacement des connections aux vérins des ponts principaux ;
- rénovation du système de ferme-porte de la salle.

Michel-Simon

- murs de séparation voies de fuite et ouvertures de passage vers la nouvelle dalle.

E. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.06.2013)

Dans le cadre de sa politique de maîtrise des charges, le Grand Théâtre de Genève contrôle étroitement l'évolution de son personnel.

Au cours de la saison 2012/2013, il n'y a eu aucune création de postes sans disponible budgétaire. L'évolution du nombre du personnel fixe sous contrat Ville de Genève et sous contrat Fondation a été stable comparée à la saison précédente, en dehors du mouvement naturel de départs et des recrutements en cours.

En ce qui concerne le personnel sous contrat temporaire, destiné essentiellement à renforcer les services sur le plateau pendant les spectacles, une gestion particulièrement rigoureuse a permis des économies budgétaires de 252'000 francs.

Le Grand Théâtre est aussi un lieu de formation aux métiers. Un nouveau type d'apprentissage de « Technicien » a été créé, et de nouvelles places de formation CFC sont en préparation.

1. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT FONDATION : 129 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 97.05)

Direction générale (1) Directeur général (président du Comité de direction)	• Production artistique (6) Responsable de production artistique Assistante à la production artistique et responsable figuration Pianistes, chef de chant (2) Régisseuse générale Régisseur de scène
Technique (1) Directeur technique (membre du Comité de direction)	• Marketing et communication (40) Responsable marketing et communication Adjoint et Responsable Presse Responsable éditions et création visuelle Chargée du mécénat et des partenariats Concepteur communication web Personnel d'accueil (35)
Artistique (127) Dramaturge et conseiller artistique	
• Jeune Troupe (6) Solistes (6)	
• Chœur (44) Cheffe des chœurs Assistant de la cheffe des chœurs Pianiste répétiteur Choristes (43)	
• Ballet (31) Directeur du ballet Adjoint du directeur du ballet Coordinatrice administrative Maître-esse-s de ballet (2) Pianiste Directeur technique du ballet Régisseur lumières Régisseur plateau 80% Danseur-euse-s (22)	

**2. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE
(FONCTIONNAIRES/AUXILIAIRES FIXES) : 191 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP
174.45)**

<p>Direction générale (1) Adjointe administrative</p>	<p>• <i>Son et Vidéo (5)</i> Chef du service Sous-chef Techniciens (2) Technicien 90%</p>
<p>Artistique (7) <i>Production artistique (1)</i> Responsable ressources musicales 80%</p>	<p>• <i>Électricité (16)</i> Chef du service Sous-chefs (2) Coordinateur de production Techniciens éclairagistes (3) Électriciens (4) Électricien-ne-s 60% (3) Électricienne 40% Électricien d'entretien</p>
<p>• <i>Marketing et communication (5)</i> Assistante administrative Assistante presse et communication Chargée du service pédagogique Chargé du public jeune Archiviste 80%</p>	<p>• <i>Habillage (13)</i> Cheffe du service Sous-chef Responsable costumes Ballet/Habilleuse 70% Habilleuse Habilleuse 90% Habilleur-euse-s 80% (4) Habilleuses 60% (2) Habilleuses 70% Habilleuses 50%</p>
<p><i>Accueil du public (1)</i> Responsable de l'accueil des publics</p>	<p>• <i>Électromécanique (7)</i> Chef du service Sous-chef Electromécaniciens (5)</p>
<p>Technique (159) Ingénieur bâtiment et sécurité Responsable d'entretien Menuisier de plateau et chargé de l'entretien Responsable logistique Adjointe administrative</p>	<p>• <i>Perruques et maquillage (5)</i> Cheffe du service Sous-chef Perruquier-ère-s (3)</p>
<p>• <i>Bureau d'étude (6)</i> Ingénieur bureau d'étude 90% Chargé-e d'étude des productions Assistant 40% Dessinateurs (3)</p>	<p>• <i>Accessoires (10)</i> Chef du service Sous-chef Accessoiristes (5) Accessoiristes 50% (2) Accessoiriste 70%</p>
<p>• <i>Service intérieur (7)</i> Huissier responsable Huissier-ère-s (3) Huissier 40 % Coursiers (2)</p>	
<p>• <i>Technique de scène (4)</i> Adjoint directeur technique.(scène) Chefs de plateau (2) Chargée de production technique</p>	
<p>• <i>Machinerie (26)</i> Chef de service Sous-chefs (4) Brigadiers (4) Sous-brigadiers (3) Machinistes (10) Machinistes-cintriers (4)</p>	

2. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE (suite)

Ateliers décors (30)

Chef des ateliers décors

Assistant 60%

Magasiniers (2)

• Menuiserie (8)

Chef du service

Sous-chef

Chef d'équipe

Menuisiers (4)

Menuisier 80%

• Serrurerie (5)

Contremaître

Serruriers (4)

• Tapisserie Décoration (7)

Chef du service

Sous-chef 80%

Tapissiers décorateurs (3)

Tapissière décoratrice 80%

Tapissière décoratrice 40%

• Peinture et décoration (6)

Chef de service

Sous-chef 80%

Peintres (4)

Ateliers costumes (25)

Cheffe des ateliers costumes

Assistants 50% (2)

Assistant

• Couture (15)

Responsable de fabrication

Costumière

Costumière 50%

Tailleurs

Couturières (4)

Couturière 80% (2)

Couturière 75%

Couturière 70% (2)

Couturière 50% (2)

• Décoration Costumes (3)

Responsable décoration costumes 50%

Décoratrices 80% (2)

• Cuir (3)

Responsable

Cordonnière 80%

Cordonnière 60%

Secrétariat général (24)

Secrétaire 80% (Conseil de fondation)

• Finances (6)

Chef du service (membre du Comité de direction)

Comptable

Comptable 80%

Comptables 70% (3)

• Ressources Humaines (5)

Responsable RH (membre du Comité de direction)

Assistante

Gestionnaire

Gestionnaire 90%

Gestionnaire 60%

• Informatique (3)

Chef du service

Administrateurs informatique et télécoms (2)

• Billetterie (5)

Responsable billetterie et développement

commercial

Adjointe

Collaboratrices billetterie (3)

• Restauration (4)

Chef du service

Cuisinier

Collaborateur-trice-s restauration (2)

3. APPRENTI-E-S, STAGIAIRES, OCCUPATION TEMPORAIRE ET AI : 40 COLLABORATEUR-TRICE-S

Apprenti-e-s (3) CFC automaticien-nne (1) CFC Graphiste (1) CFC Technisceniste (1)	Stagiaires (35) Stage de maturité professionnelle (1) Stage de fin d'étude : (1) Stage découverte : (23) Stage ACPO : (1) Service civile (1) Stage de recrutement : (8)	Collaborateur-trice-s programme temporaire (2) Archives (2)
---	---	--

Le Grand Théâtre, est en train de mettre en place des formations complètes de type CFC (peintre en décors de théâtre, constructeur métallique). Il s'engage également pour l'emploi des jeunes, par la promotion de stages de courte et de moyenne durée, notamment dans le cadre de cursus de formations théoriques.

4. PERSONNEL SOUS CONTRAT TEMPORAIRE FONDATION : 125 COLLABORATEUR-TRICE-S

Cet effectif est variable, destiné essentiellement à renforcer les services sur le plateau pendant les spectacles (maquillage, habillage, manutention de décors, éclairage, régie, etc.).

5. PERSONNEL ARTISTIQUE SOUS CONTRAT FONDATION : 269 COLLABORATEUR-TRICE-S

Cet effectif est également variable en fonction de la programmation : chef-fe-s d'orchestre, solistes, metteur-e-s en scène, chorégraphes, décorateur-trice-s, costumier-ère-s avec leurs assistant-e-s, choristes auxiliaires et figurant-e-s.

* *
*

Au total, ce sont donc **754 collaborateur-trice-s** qui ont été occupé-e-s de manière stable ou temporaire tout au long de la saison 2012/2013. A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musicien-ne-s des orchestres.

Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de très nombreux collaborateur-trice-s, ce qui fait de lui une entreprise de taille importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales significatives.

F. BILAN et COMPTES 2012/2013

Suite au changement du logiciel de comptabilité mise en place dès le début de la saison 2011/2012, ainsi que la mise en place du plan comptable des collectivités publiques, la clôture des comptes 2012/2013 permettra, dès cette année, une comparaison effective des chiffres d'année sur année.

Cependant, la structure comptable installée ne permet plus de faire la distinction entre les frais généraux d'exploitation et les frais généraux d'administration. Une nouvelle structure comptable devrait être mise en place dans le courant de la saison 2013/2014, afin d'y remédier et ainsi permettre une analyse plus fine du compte de profits et pertes.

RESULTAT

La parfaite maîtrise des charges durant la saison 2012/2013 a permis des économies budgétaires de près de CHF 2 millions (CHF 1'957k). A elle seule la rubrique 302 «Personnel artistique» représente 89% (CHF 1'739k) des économies réalisées. D'une année sur l'autre cette même rubrique a diminué de près de CHF 900k (CHF 893k) ou -7%.

La saison se termine avec un déficit de CHF 39'221, qui est couvert par le Fond de Réserve.

CHARGES

30 Charges de personnel

3011 Personnel temporaire

Les économies budgétaires réalisées sur ce poste de près de CHF 250k sont principalement liées à une gestion particulièrement rigoureuse de l'emploi de temporaires pour les spectacles, moins CHF 100k, ainsi que l'utilisation plus parcimonieuse du personnel de salle représentant CHF 152k d'économie.

302 Personnel artistique

voir commentaires sous RESULTAT

31 Biens services et marchandises

3111 Acquisition Machines, Outillages, Mobilier et Equipement

Cette nature présente un dépassement budgétaire de CHF 828k essentiellement lié à l'achat de nouveaux projecteurs (CHF 480k) et de divers équipements (CHF 50k) nécessaires à la production *Rheingold*. Ces dépenses effectuées en 2012/2013 permettront ainsi de limiter les charges liées aux productions de la tétralogie et des cycles du RING qui auront lieu durant la saison 2013/2014.

Ces dépenses ont été compensées au niveau budgétaire par les économies réalisées sur la nature **3136 Achats Matériel et Fournitures pour Productions**.

3171 Défraiements, Frais Voyages & Hébergements Pers. invités.

Le détail de ce poste présentant un dépassement budgétaire de CHF 350k et se décompose de la manière suivante :

Opéras

JJR	CHF 103'973
Le Barbier de Séville	CHF 4'505
Samson & Dalila	CHF 57'652
Le Roi Pausole	CHF 31'829
La Traviata	CHF 65'852
L'Or du Rhin	CHF 204'983
Mme Butterfly	CHF 15'482
Rusalka	CHF 44'109
Le Chat Botté	CHF 8'891

	CHF 537'276

Auxquels s'ajoutent CHF 187'673 pour les tournées Ballets, CHF 50'631 pour les récitals et CHF 6'864 liés aux spectacles de la saison précédente.

PRODUITS

Bien que globalement les produits aient suivi la même trajectoire que les dépenses avec près de CHF 2 millions (CHF 1'996k) de moins qu'initialement budgétés, les produits (sans imputation interne) ont globalement augmenté de 3,5% d'une année sur l'autre.

42 Revenus des biens

Cette rubrique présente un boni budgétaire de CHF 15k principalement dû aux réévaluations de nos différents portefeuilles (Fd Solidarité, Fd Réserve, Fd libre) de l'ordre de CHF 36k.

4340, 4341, 4342 Produits de la Billetterie

De bonne augure, en dépit d'un écart budgétaire négatif de CHF 1'603k (-14%) de la Billetterie, cette dernière a terminé la saison avec des recettes en augmentation de CHF 709k d'une année sur l'autre, soit +7.8% pour atteindre CHF 9'736k.

4355 Ventes/locations Productions, Produits Coproduction

En dépit d'un budget initial optimiste de CHF 820k, seul le spectacle « Le Barbier de Séville » a été loué à deux théâtres pour CHF 154k. CHF 100k pour Valence et CHF 54k pour St-Etienne.

4620 Subventions Ville de Genève

Dès la saison 2012/2013 les subventions de la Ville de Genève intègrent l'ensemble des différents éléments des saisons précédentes en un seul montant y compris la garantie de déficit. Elles sont versés en 2 fois durant la saison, 50% en juillet et 50% en janvier.

469 Autres subventions et Allocations

En dépit de recherches permanentes de nouveaux sponsors, cette rubrique n'a augmenté que de CHF 50k d'une année sur l'autre et est inférieure du même montant (CHF 50k) par rapport au budget.

Il est à mentionner que les contreparties demandées par les sponsors sont toujours plus importantes et diminuent ainsi nos « marges » sur leurs contributions.

Bilan au 30 juin 2013

Actif			
	Notes	<u>2012/2013</u>	<u>2011/2012</u>
<u>Actif circulant</u>		CHF	CHF
<u>Liquidités</u>			
Caisses		167'812.17	256'303.21
La Poste		92'807.50	30'327.05
Banques	10	<u>2'156'293.62</u>	<u>1'431'631.39</u>
		<u>2'416'913.29</u>	<u>1'718'261.65</u>
 <u>Autres créances</u>			
Débiteurs	3	653'050.72	1'224'699.82
Frais sur spectacles futurs	2.2	1'180'851.29	1'390'242.18
Actifs transitoires		319'597.03	707'257.88
Garantie de déficit à recevoir		0.00	500'000.00
		<u>2'153'499.04</u>	<u>3'822'199.88</u>
 <u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	2.4	<u>71'466.46</u>	<u>73'994.22</u>
 <u>Autres actifs circulants</u>			
	2.3		
Titres, placements et liquidités - Fonds de solidarité	4	2'005'703.14	1'981'554.57
Titres, placements et liquidités - Fonds de réserve	4	279'154.02	245'019.36
Titres, placements et liquidités - Fonds libres		6'251.00	5'244.00
		<u>2'291'108.16</u>	<u>2'231'817.93</u>
 Total de l'actif		 <u>6'932'986.95</u>	 <u>7'846'273.68</u>

Bilan au 30 juin 2013

Passif			
	Notes	<u>2012/2013</u>	<u>2011/2012</u>
Fonds étrangers		CHF	CHF
<u>Dettes résultant d'achat ou de prestations</u>			
Fournisseurs		<u>912'590.13</u>	<u>739'735.46</u>
 <u>Autres dettes à court terme</u>			
Chèques à payer		4'920.35	7'628.85
Frais dus à la ville de Genève		13'165.75	40'000.00
Part garantie de déficit non utilisée à restituer à la Ville de Genève		0.00	2'624.02
Subvention Ville de Genève reçue d'avance	5	0.00	473'400.00
Abonnements et produits saisons futures	2.1 / 6	2'306'435.50	3'672'642.00
Autres créanciers, passif transitoire et provisions	7	1'435'868.80	649'635.33
		<u>3'760'390.40</u>	<u>4'845'930.20</u>
 Fonds			
Fonds de solidarité	4	<u>2'235'393.09</u>	<u>2'196'773.75</u>
Total des Fonds étrangers		<u>6'908'373.62</u>	<u>7'782'439.41</u>
 <u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve		63'834.27	259'235.18
Résultat de l'exercice		<u>(39'220.94)</u>	<u>(195'400.91)</u>
		<u>24'613.33</u>	<u>63'834.27</u>
 Total du Passif		 <u>6'932'986.95</u>	 <u>7'846'273.68</u>

Número	Désignation	Budget 2012/2013	Comptes 2012/2013	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2011/2012
3	charges (sans imputations internes)	32'212'460.00	-30'255'425.55	1'957'034.45	93.92%	-29'384'821.17
4	produits (sans imputations internes)	32'212'860.00	30'216'204.61	-1'996'655.39	93.80%	29'189'420.26
	PERTES & PROFITS	400.00	-39'220.94	-39'620.94		-195'400.91
3	COMPTES DE CHARGES	35'396'994.00	-33'439'959.55	1'957'034.45	94.47%	-32'561'198.17
30	CHARGES DU PERSONNEL	21'183'190.00	-18'483'770.30	2'699'419.70	87.26%	-19'290'171.87
300	Jetons de présence	165'000.00	-162'933.20	2'066.80	98.75%	-161'070.20
301	Salaires & Traitements	4'269'770.00	-3'583'026.00	686'744.00	83.92%	-3'580'233.65
3010	Personnel permanent	2'244'770.00	-1'795'188.30	449'581.70	79.97%	-1'898'579.35
3011	Traitement personnel temporaire & Pers. Invité	1'943'000.00	-1'693'970.50	249'029.50	87.16%	-1'614'524.25
3012	Traitement Stagiaires & Apprenants	19'000.00	-1'379.30	17'620.70	7.26%	-11'433.90
3014	Primes & Indemnités	63'000.00	-92'487.90	-29'487.90	146.81%	-55'696.15
302	Personnel artistique	13'776'650.00	-12'037'701.07	1'738'948.93	87.38%	-12'930'579.66
3020	Traitement Personnel artistique	7'053'580.00	-6'561'815.05	491'764.95	93.03%	-6'639'918.30
302040	Traitement Pers artistique, Jeune Troupe	588'710.00	-395'499.75	193'210.25	67.18%	-543'922.40
302050	Traitement Pers artistique, Choeur	3'954'240.00	-3'760'194.35	194'045.65	95.09%	-3'726'052.50
302060	Traitement Pers artistique, Ballet	2'510'630.00	-2'406'120.95	104'509.05	95.84%	-2'369'943.40
3021	Traitement Personnel artistique temporaire	15'000.00	-35'912.95	-20'912.95	239.42%	-125'861.95
3024	Pers Artistique - Primes & Indemnités de fonction	416'570.00	-665'916.90	-149'346.90	135.85%	-363'650.85
3025	Traitement Personnel Artistique de Spectacle	6'291'500.00	-4'874'056.17	1'417'443.83	77.47%	-5'801'148.55
302510	Cachet Maîtres en Scène (y c.Assist.)	535'500.00	-217'098.00	318'404.00	49.54%	-492'000.00
302520	Cachet Chefs d'Orchestres (y c.Assist.)	668'000.00	-601'200.00	64'800.00	90.27%	-785'500.35
302530	Cachet Chorégraphes (y c.Assist.)	200'000.00	-144'872.21	55'327.79	70.84%	-118'000.00
302540	Cachet Artistes & Solistes	3'561'000.00	-3'112'240.00	448'760.00	87.40%	-3'141'079.35
302550	Cachet Maîtres d'oeuvre (Scénogr./Costum.)	737'000.00	-434'964.81	302'035.19	57.31%	-574'183.00
302560	Traitement Choeur - Auxiliaires	130'000.00	-61'297.70	68'702.30	47.15%	-264'339.00
302565	Traitement Musiciens auxiliaires		-17'730.00	-17'730.00		-99'606.50
302570	Traitement Artistes, Librettiste	160'000.00	0.00	160'000.00	0.00%	
302580	Traitement Danseurs Sumnuméraires	110'000.00	-67'000.00	43'000.00	60.91%	-60'000.00
302590	Traitement Figurants	192'000.00	-217'855.45	-25'855.45	113.47%	-266'440.35
303	Assurances sociales	1'111'980.00	-985'185.85	126'794.15	88.60%	-953'022.13
3031	Ch.sociales - Cotisations AVS, AI, APG	734'510.00	-634'491.05	100'018.95	86.36%	-634'662.28
3032	Ch.sociales - Cotisations Ass.chômage	130'670.00	-123'047.45	7'622.55	94.17%	-122'698.10
3033	Ch.sociales - Cotisations Ass.maternité	5'030.00	-5'124.15	-94.15	101.67%	-5'336.80
3034	Ch.sociales - Cotisations Alloc.familiales (ALFA)	241'770.00	-213'975.80	26'094.20	88.38%	-183'546.95
3035	Ch. Sociales Fonds de formation professionnelle	0.00	-4'992.00	-4'992.00		-6'480.00
3038	Ch. Sociales s/provisions salaires & indemnités	0.00	-3'855.40	-3'855.40		0.00
304	Caisse de pension et de prévoyance	1'071'920.00	-953'895.95	118'024.05	88.99%	-946'655.86
305	Assurance maladie et accidents	502'870.00	-401'279.60	101'590.40	79.80%	-463'538.50
3051	Ch.sociales - Primes Ass.accidents	342'880.00	-212'770.62	130'109.38	62.05%	-304'488.33
3052	Ch.sociales - Primes Ass.perte gain maladie (APG)	92'780.00	-120'538.98	-27'758.98	129.91%	-90'380.17
3053	Ch.sociales - Part.assurance maladie	67'210.00	-63'630.00	3'580.00	94.67%	-64'470.00
3054	Ch.sociales - Cotisation au Fonds de décès	0.00	-4'344.00	-4'344.00		-4'200.00
306	Prestations en nature	30'000.00	-26'346.66	3'653.34	87.82%	-23'827.57
3061	Équipement personnel et de sécurité	17'000.00	-14'838.86	2'161.14	87.29%	-4'995.77
3062	Frais de repas, Réception aux collaborateurs	13'000.00	-11'507.80	1'492.20	88.52%	-18'831.80
308	Personnel intérimaire	205'000.00	-256'504.08	-51'504.08	125.12%	-203'533.92
308100	Personnel Intérimaire	205'000.00	-256'504.08	-51'504.08	125.12%	-203'533.92
309	Autres charges du personnel	50'000.00	-76'897.89	-26'897.89	153.80%	-27'710.39

GRAND THEATRE DE GENEVE

Compte de résultat 1.7.2012 - 30.06.2013

Número	Désignation	Budget 2012/2013	Comptes 2012/2013	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2011/2012
3090	Autres Ch. du personnel hors formation	23'000.00	-75'111.39	-52'111.39	326.57%	-12'374.90
3092	Formation	27'000.00	-1'786.50	25'213.50	6.62%	-15'335.49
31	BIENS, SERVICES & MARCHANDISES	10'974'270.00	-11'759'554.23	-785'284.23	107.16%	-10'028'037.16
310	Fournitures de bureau, imprimés, publicité	931'780.00	-936'025.14	-4'245.14	100.46%	-917'028.23
3100	Fournitures de bureau	51'430.00	-45'016.94	6'413.06	87.53%	-38'572.57
3101	Frais d'impression	66'200.00	-34'145.86	34'054.04	50.07%	-46'720.49
3102	Journaux, revues, revues spécialisées, Livres	9'500.00	-5'246.84	4'253.16	55.23%	-6'346.43
3103	Publicité, impression, matériel	456'900.00	-437'008.98	19'891.02	95.66%	-391'631.75
3104	Frais d'annonces et emplacements publicitaires	345'750.00	-414'534.42	-68'784.42	119.89%	-433'754.99
311	Achat de mobilier, machines, véhicules, mat. d'éq	539'820.00	-1'395'870.25	-856'050.25	258.56%	-478'787.08
3111	Acquis. Machines, Outillages, Mobilier & Equipmts	277'000.00	-1'105'305.45	-828'305.45	399.03%	-380'037.03
3112	Acquisition d'équipements de sécurité	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3114	Acquisition d'équipements informatiques	212'820.00	-269'304.80	-76'484.80	135.94%	-98'750.05
3117	Acquisitions Equipmts spécifiques de spectacles	50'000.00	-1'260.00	48'740.00	2.52%	0.00
312	Eau, Energie, Combustible	14'000.00	-20'198.65	-6'198.65	144.28%	-12'158.60
313	Achat de fournitures et marchandises	3'812'400.00	-2'842'883.81	969'516.19	74.57%	-2'761'025.45
3131	Achat de matériel et fournitures d'entretien	381'700.00	-331'496.98	50'203.02	86.85%	-220'002.52
3135	Achats/Location Production, Coproduction	662'300.00	-582'787.43	79'512.57	87.99%	-416'029.94
3136	Achats Matériel & Fournitures pour Productions	2'039'400.00	-1'153'444.28	885'955.72	56.56%	-1'426'163.21
3138	Marchandises - Buvette, Bars, Restaurants	444'000.00	-464'203.21	-20'203.21	104.55%	-445'575.97
3138.5	Achats marchandises destinées à la vente	10'000.00	-10'001.00	-1.00	100.01%	-2'565.60
3139	Frais Transport & Douane s/Achats	275'000.00	-300'950.91	-25'950.91	109.44%	-248'668.21
314	Entretien des immeubles par des tiers	532'500.00	-490'059.44	42'440.56	92.03%	-332'930.78
315	Entretien d'objets mobiliers par des Tiers	175'250.00	-143'973.66	31'276.34	81.93%	-148'099.21
3151	Entr.Maint.Nett. Machines, Outil.Mobilier & Eqpmts	71'100.00	-54'958.26	16'141.74	77.30%	-71'053.31
3154	Entr.Maint.Nett. Equipmts informatiques & Photocop.	39'150.00	-10'612.50	28'537.50	27.11%	-10'301.05
3155	Entr.Maint.Nett. Décor, Accessoires & Costumes	35'000.00	-36'637.90	-1'637.90	104.66%	-35'387.85
3157	Entr.Maint.Nett Equipmts spécifiques de spectacles	30'000.00	-41'365.00	-11'365.00	137.88%	-31'357.00
316	Loyer, fermage, et redevance d'utilisation	1'331'870.00	-1'418'539.19	-86'669.19	106.51%	-982'520.28
3160	Loyer Immobilier, Surfaces	947'370.00	-1'047'808.85	-100'438.85	110.60%	-813'796.48
3161	Location Machines, Outillage, Mobilier & Equipmts	19'500.00	-9'814.40	9'685.60	50.33%	-21'970.36
3163	Location Véhicules motorisés	20'000.00	-3'798.00	16'202.00	18.99%	-39'000.00
3164	Location Equipements Informatiques & Photocopieurs	235'000.00	-212'257.38	22'742.62	90.32%	-186'302.21
3165	Location Equipements et matériel plateau	80'000.00	-122'801.96	-42'801.96	153.50%	-102'411.23
3167	Location Instruments de musique	30'000.00	-22'058.60	7'941.40	73.53%	-19'040.00
317	Dédommagements	1'297'880.00	-1'648'207.95	-250'327.95	119.29%	-1'809'130.58
3170	Rbt Frais de Repas, Voy. & Hébergmts Pers.Interne	610'800.00	-590'570.96	20'229.04	96.69%	-701'386.32
3171	Défraiements, Frais Voy. & Hébergmts Pers.Invité	433'000.00	-782'443.59	-349'443.59	180.70%	-943'247.07
3172	Frais de réception CTG (Empl. Pers.invité, Tiers)	202'800.00	-80'222.85	122'577.15	39.56%	-102'183.27
3173	Frais de représentation (Invitation de tiers)	51'280.00	-94'970.55	-43'690.55	185.20%	-55'322.08
3179	Consommation interne	0.00	0.00	0.00	0.00	-6'991.84
318	Honoraires et prestations de services	2'268'770.00	-2'908'900.12	-640'130.12	128.21%	-2'481'340.90

PP COMPTES RENDU 2012_2013 CF JA

GRAND THEATRE DE GENEVE

Compte de résultat 1.7.2012 - 30.06.2013

Número	Désignation	Budget 2012/2013	Comptes 2012/2013	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2011/2012
3180	Prestations de Surveillance et de Sécurité	130'000.00	-112'305.20	17'694.80	88.39%	-118'011.30
3180.8	Elim.Déchets, Voirie, Déclassement	60'000.00	-98'115.33	-38'115.33	163.53%	-52'194.32
3181	Honoraires de Publications	84'600.00	-186'029.90	-101'229.90	219.37%	-116'260.88
3182	Honoraires de Prestations Artistiques	481'000.00	-528'910.02	-47'810.02	109.94%	-596'995.50
3183	Prestations Médicales	65'000.00	-68'358.17	-3'358.17	105.17%	-68'988.45
3183.1	Autres Honoraires & Prestations de Tiers	282'000.00	-258'510.25	23'489.75	91.67%	-240'377.31
3184	Frais de communication	136'000.00	-199'186.42	-63'186.42	146.46%	-134'291.98
3185	Frais d'expédition (Courrier&Transport à l'extér.)	407'500.00	-488'269.68	-80'769.68	119.82%	-330'125.50
3186	Primes d'assurances	85'000.00	-72'435.00	12'565.00	85.22%	-81'979.17
3187	Frais bancaires et de recouvrement	99'720.00	-86'271.54	13'448.46	86.51%	-66'409.03
3188	Droits d'Auteurs	427'000.00	-800'218.41	-373'218.41	187.40%	-664'961.86
3189	Redevances, Taxes & Impôts	10'760.00	-10'390.20	369.80	98.65%	-10'745.60
319	Frais divers	70'000.00	-55'296.02	14'703.98	78.99%	-105'016.05
3190	Pertes de Changes	30'000.00	-20'056.07	9'943.93	66.85%	-54'263.32
3196	Autres Frais (Coïssation et Dédommagements)	40'000.00	-35'239.95	4'760.05	88.10%	-50'752.73
33	AMORTISSEMENTS	55'000.00	-12'101.02	42'898.98	22.00%	-66'612.14
330	Patrimoine financier	0.00	-12'101.02	-12'101.02	#DIV/0!	-66'612.14
3300	Pertes s/ débiteurs	0.00	-12'101.02	-12'101.02		-66'612.14
331	Amort. s/patrimoine administratif - ordinaire	55'000.00	0.00	55'000.00	0.00%	0.00
3310	Pertes s/ placements	0.00		0.00	#DIV/0!	0.00
3315	Amortissements Immobilisations Corporelles	55'000.00	0.00	55'000.00	0.00%	0.00
39	IMPUTATIONS INTERNES	3'184'534.00	-3'184'534.00	0.00	100.00%	-3'176'377.00
396	VGE charges - Location d'immeubles	3'184'534.00	-3'184'534.00	0.00	100.00%	-3'176'377.00
4	REVENUS	35'397'394.00	33'400'738.61	-1'996'655.39	94.36%	32'365'797.26
42	REVENUS DES BIENS	40'000.00	54'814.17	14'814.17	137.04%	122'477.18
420	Avoirs à vue	10'000.00	2'177.92	-7'822.08	21.78%	8'894.41
4200	Produits des Intérêts	10'000.00	2'177.92	-7'822.08	21.78%	8'894.41
421	Créances	0.00	35'746.10	35'746.10		0.00
429	Autres Revenus	30'000.00	16'890.15	-13'109.85	56.30%	113'582.77
4290	Gains de Changes	30'000.00	16'890.15	-13'109.85	56.30%	113'582.77
43	REVENUS DIVERS	14'841'000.00	12'813'432.50	-2'027'567.50	86.34%	12'610'064.40
434	Redevances d'utilisation et prestations de servic	13'520'000.00	11'935'752.15	-1'584'247.85	88.28%	11'353'364.64
4340	Produits de la Billetterie, Abonnements	6'050'000.00	4'676'903.00	-1'173'097.00	80.61%	5'040'398.00
4341	Produits de la Billetterie, Entrées	5'257'000.00	4'824'293.20	-432'706.80	91.77%	3'923'425.09
4342	Produits de la Billetterie, Taxes	32'000.00	34'346.66	2'346.66	107.33%	62'449.05
4343	Produits de Repr. Externes (Tournéees)	820'000.00	756'660.64	-63'339.36	92.28%	874'546.15
4344	Produits des Droits d'Enregistrements	138'000.00	147'927.51	9'927.51	107.19%	144'347.04
4345	Produits Locations (Salle, Costumes & Vestiaires)	165'000.00	125'421.71	-39'578.29	76.01%	131'568.88
4347	Produits de la Publicité	300'000.00	457'627.62	157'627.62	152.54%	401'672.90
4348	Produits de Restauration Buvette, Bars, Restaurant	758'000.00	712'551.81	-45'448.19	94.00%	774'957.53

GRAND THEATRE DE GENEVE

Compte de résultat 1.7.2012 - 30.06.2013

Numéro	Désignation	Budget 2012/2013	Comptes 2012/2013	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2011/2012
435	Ventes de marchandises	1'067'400.00	451'454.27	-615'945.73	42.29%	447'386.52
4351	Ventes des programmes	242'400.00	291'712.87	47'844.23	120.34%	223'022.37
4355	Ventes/locations Production, Produits Coproduction	820'000.00	154'000.00	-664'331.38	18.78%	221'822.05
4356	Ventes d'Articles Divers	5'000.00	5'741.40	741.40	114.83%	2'542.10
436	Dédommagements de tiers	213'600.00	327'249.02	113'649.02	153.21%	261'491.82
4361	Frais Refacturés à la clientèle	0.00	160'536.40	160'536.40		72'424.38
4362	Remboursement de Frais du Personnel	23'600.00	41'082.35	17'482.35	174.08%	27'478.58
4366	Remboursement des Assurances Sociales	160'000.00	125'630.27	-64'369.73	66.12%	161'568.86
4367	Remboursement d'Assurances de Choses	0.00	0.00	0.00		0.00
439	Autres contributions	40'000.00	98'977.06	58'977.06	247.44%	547'821.42
46	SUBVENTIONS & ALLOCATIONS	17'331'860.00	17'347'957.94	16'097.94	100.09%	16'456'878.68
462	Communes	13'408'610.00	13'473'608.02	64'998.02	100.48%	12'632'967.00
4620	Subv. Ville de Genève non Affectées aux Spectacles	10'758'610.00	10'820'984.00	62'374.00	100.58%	10'132'967.00
4621	Subv. Ville de Genève Affectées aux Spectacles	150'000.00	152'624.02	2'624.02	101.75%	0.00
4625	Subventions des Communes (Hors VGE)	2'500'000.00	2'500'000.00	0.00	100.00%	2'500'000.00
469	Autres subventions et Allocations	3'923'250.00	3'874'349.92	-48'900.08	98.75%	3'823'911.68
4690	Produits de Mécénat	1'200'000.00	430'000.00	-770'000.00	35.83%	860'000.00
4691	Produits de Sponsoring & Partenariats	1'319'250.00	1'223'372.00	-95'878.00	92.73%	1'185'178.68
4692	Soutien d'organismes privés ou semi-publics	1'134'000.00	1'950'977.92	816'977.92	172.04%	1'478'733.00
4693	Soutien de Sponsors/Partenaires affecté	270'000.00	270'000.00	0.00	100.00%	270'000.00
49	IMPUTATIONS INTERNES	3'184'534.00	3'184'534.00	0.00	100.00%	3'176'377.00
496	VGE Produits - Location d'immeubles	3'184'534.00	3'184'534.00	0.00	100.00%	3'176'377.00

COMPTES GLOBAUX DU GRAND THEATRE DE GENEVE

COMPTES D'EXPLOITATION ET DE FINANCEMENT
(Comptes de la saison 2012/2013)

DEPENSES (en KCHF)		FINANCEMENT (en KCHF)		Budget Ville
Personnel municipal permanent	22.741	37,40%	Ville de Genève par son propre budget	27.556
Personnel administratif et technique			- Charges de personnel municipal permanent et régulier, administratif, technique et autres dépenses municipales	
Autres dépenses municipales	4.615	7,59%		
- Bâti, services et marchandises, amortissements et imputations internes				
Subventions relatives à des prestations en nature	3.185	5,24%	Ville de Genève par sa subvention en nature	3.185
- Mise à disposition de locaux gratuits				
Personnel fondation permanent et supplémentaire :	11.837	19,44%	Ville de Genève par sa subvention en espèces	9.857
- Exploitation (technique), artistique (Chœur, ballet)			- Subvention d'exploitation et services lyriques, autres	
Administratif et direction			Frais fixes	
Frais généraux d'administration et d'exploitation :	4.548	7,48%	Fonds intercommunal par sa subvention en espèces	2.500
- Bureaux, entretien, nettoyage, publicité générale, locations, buvette, etc.			Transfert du personnel de salle à la fondation GTG + sub-extraordinaires	1.116
Dépenses de production (spectacles) :	13.890	21,83%	Fondation du GTG par ses recettes propres :	16.748
- cachiers d'artistes	5.127	8,43%	- recettes des spectacles	12.152
- personnel de plateau, personnel bars et restaurant	1.439	2,37%	- autres recettes (tourismes, coproductions, etc)	678
- déjeuners, costumes, ateliers, divers (tourismes, hébergement des artistes, droits d'auteur, musiciens supplémentaires, publicité, bars, buvette, etc)	7.324	12,03%	- mécénat et sponsoring	3.912
			Ouverture de déficit GTG:	
			- Refusant	39
TOTAL	60.796	100,0%	TOTAL	60.796
Avec son financement global de 41.534 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 68,3% des dépenses totales (60.796 KCHF) et la Fondation du GTG, avec ses recettes propres (16.743 KCHF), le 27,5% des dépenses totales (60.796 KCHF) et la Fondation du GTG avec ses recettes propres (16.743 KCHF) et 27,5% assure le financement de la totalité des dépenses de production de spectacles (Frais variables : 22,0% ou 13,89 KCHF) et 6,1% des frais fixes (46.505 KCHF ou 77,2%)				
			Budget de la Fondation du GTG	0,00%



Tél. 022 322 24 24
Fax 022 322 24 00
www.bdo.ch

BDO SA
Rte de Meyrin 123
Case postale 24
1219 Genève Châtelaine

Au Conseil de Fondation du

Grand Théâtre de Genève

Genève

**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
des comptes annuels 2012/2013**

(période du 1.7.2012. au 30.06.2013)

le 30 août 2013
12093/21507761/21-4



Tél. 022 322 24 24
Fax 022 322 24 00
www.bdo.ch

BDO SA
Rte de Meyrin 123
Case postale 24
1219 Genève Châtelaine

**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
au Conseil de Fondation du
Grand Théâtre de Genève, Genève**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve et annexe) du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2013.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts de la fondation.

Genève, le 30 août 2013

BDO SA

Nigel Le Masurier
Expert-réviseur agréé

Nadia Quévit
Expert-réviseur agréé
(Auditeur responsable)

Annexes
Comptes annuels

Grand Théâtre de Genève, Genève

Bilan au 30 juin 2013

Actif			
	Notes	<u>2012/2013</u>	<u>2011/2012</u>
		CHF	CHF
<u>Actif circulant</u>			
<u>Liquidités</u>			
Caisses		167'812.17	256'303.21
La Poste		92'807.50	30'327.05
Banques	10	<u>2'156'293.62</u>	<u>1'431'631.39</u>
		<u>2'416'913.29</u>	<u>1'718'261.65</u>
 <u>Autres créances</u>			
Débiteurs	3	653'050.72	1'224'699.82
Frais sur spectacles futurs	2.2	1'180'851.29	1'390'242.18
Actifs transitoires		319'597.03	707'257.88
Garantie de déficit à recevoir		0.00	500'000.00
		<u>2'153'499.04</u>	<u>3'822'199.88</u>
 <u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	2.4	<u>71'466.46</u>	<u>73'994.22</u>
 <u>Autres actifs circulants</u>			
	2.3		
Titres, placements et liquidités - Fonds de solidarité	4	2'005'703.14	1'981'554.57
Titres, placements et liquidités - Fonds de réserve	4	279'154.02	245'019.36
Titres, placements et liquidités - Fonds libres		6'251.00	5'244.00
		<u>2'291'108.16</u>	<u>2'231'817.93</u>
 Total de l'actif		 <u>6'932'986.95</u>	 <u>7'846'273.68</u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Bilan au 30 juin 2013

Passif

	Notes	<u>2012/2013</u>	<u>2011/2012</u>
Fonds étrangers		CHF	CHF
<u>Dettes résultant d'achat ou de prestations</u>			
Fournisseurs		<u>912'590.13</u>	<u>739'735.46</u>
 <u>Autres dettes à court terme</u>			
Chèques à payer		4'920.35	7'628.85
Frais dus à la ville de Genève		13'165.75	40'000.00
Part garantie de déficit non utilisée à restituer à la Ville de Genève		0.00	2'624.02
Subvention Ville de Genève reçue d'avance	5	0.00	473'400.00
Abonnements et produits saisons futures	2.1 / 6	2'306'435.50	3'672'642.00
Autres créanciers, passif transitoire et provisions	7	<u>1'435'868.80</u>	<u>649'635.33</u>
		<u>3'760'390.40</u>	<u>4'845'930.20</u>
 <u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	4	<u>2'235'393.09</u>	<u>2'196'773.75</u>
Total des Fonds étrangers		<u>6'908'373.62</u>	<u>7'782'439.41</u>
 <u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve		63'834.27	259'235.18
Résultat de l'exercice		<u>(39'220.94)</u>	<u>(195'400.91)</u>
		<u>24'613.33</u>	<u>63'834.27</u>
 Total du Passif		<u><u>6'932'986.95</u></u>	<u><u>7'846'273.68</u></u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Compte de profits et pertes 2012/2013

	Notes	2012/2013 (01/1/12 au 30/6/13) CHF	2011/2012 (01/1/11 au 30/6/12) CHF
Produits d'exploitation			
Recettes brutes des spectacles		9'735'542.86	9'026'272.34
Autres recettes d'exploitation		3'947'663.80	4'169'408.83
Apports extérieurs	8	2'992'477.92	2'862'333.68
Subvention Ville de Genève		10'820'984.00	9'492'987.00
Subvention Fonds équipement communal		2'500'000.00	2'500'000.00
Subvention Ville de Genève spécifique	5	152'624.02	140'000.00
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)		<u>3'184'534.00</u>	<u>3'176'377.00</u>
Total des Produits		<u>33'333'826.60</u>	<u>31'367'358.85</u>
Charges d'exploitation			
Frais directs d'exploitation	9	13'831'557.27	14'362'323.83
Frais généraux d'exploitation et administration	9	16'423'868.28	15'022'497.34
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève		<u>3'184'534.00</u>	<u>3'176'377.00</u>
Total des Charges		<u>33'439'959.55</u>	<u>32'561'198.17</u>
Résultat d'exploitation		-106'132.95	-1'193'839.32
Produits sur exercices antérieurs		66'912.01	498'438.41
Résultat intermédiaire		(39'220.94)	(695'400.91)
Garantie de déficit Ville de Genève		0.00	500'000.00
Résultat à prélever sur le fond de réserve		<u>(39'220.94)</u>	<u>(195'400.91)</u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2012/2013</u>	Notes	<u>2011/2012</u>
	CHF		CHF
Fonds de réserve au 01/07	63'834.27		259'235.18
Résultat de l'exercice	(39'220.94)		(195'400.91)
Fonds de réserve au 30/06	<u><u>24'613.33</u></u>		<u><u>63'834.27</u></u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2013

1. Activité

Le Grand Théâtre de Genève est une fondation d'intérêt communal public dont l'objet est artistique et culturel. La fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique.

2. Principaux principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre de Genève enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés au passif du bilan en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre de Genève a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre de Genève enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés à l'actif du bilan en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges dans le compte de profits et pertes lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charges lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Débiteurs

Ce poste se détaille comme suit :	2012/2013 CHF	2011/2012 CHF
Ville de Genève	91'764	225'762
Etat de Genève (DIP)	120'000	0
Débiteurs Suisses (CHF)	24'965	136'283
Débiteurs Etrangers (EUR)	162'740	248'928
Débiteurs Rodrigue saison future	183'102	477'689
Débiteurs Rodrigue	28'866	47'267
Cartes de crédit, Internet à recevoir	11'093	45'613
Avances sur salaires et sur frais	22'783	31'210
Impôt anticipé	7'738	11'947
	<hr/>	<hr/>
	653'051	1'224'699

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2013 (suite)

4. Fonds de solidarité :

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre de Genève est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel régulier engagés par le Grand Théâtre de Genève.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2% sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre de Genève. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre de Genève en date du 25 juin 2009. Les revenus nets des placements du Fonds lui sont désormais acquis et ne sont plus attribués au Fonds de réserve.

<u>Mouvement du Fonds :</u>	2012/2013 CHF	2011/2012 CHF
Solde passif au 01.07	2'196'773	2'128'350
<u>Entrée de fonds</u>		
Revenu nets des placements	15'983	18'592
Ajustement de la valorisation des titres	3'571	0
Retenues sur cachets artistes	52'440	60'244
Sabots de Noël	14'496	15'812
<u>Sorties de Fonds</u>	(47'870)	(26'225)
Solde passif au 30.06	2'235'393	2'196'773

Le Fonds de solidarité ainsi que le Fonds de réserve sont couverts par des titres, des placements et des comptes bancaires figurant à l'actif du bilan pour CHF 2'284'857 (2011/2012: CHF 2'226'573).

5. Subvention Ville de Genève reçue d'avance

Pour mémoire, dès janvier 2012, le personnel de salle a été transféré de la Ville de Genève au Grand Théâtre de Genève. Le montant de CHF 473'400 au 30 juin 2012 est dès lors réservé aux salaires de ces collaborateurs pour le deuxième semestre 2012 (première partie de la saison 2012/2013).

Dès l'année civile 2012, la subvention de la Ville de Genève pour les musiciens supplémentaires de même que la garantie de déficit sont intégrées à la subvention principale.

Pour la saison 2012/2013, le montant de CHF 152'624 figurant au compte de profits et pertes 2012/2013 sous la rubrique « Subvention Ville de Genève spécifique » se compose d'une subvention extraordinaire de CHF 150'000 de la Ville de Genève pour la manifestation Rousseau et d'un ajustement de CHF 2'624.

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2013 (suite)

6. Abonnements et produits saisons futures

Ce poste se détaille comme suit :	2012/2013 CHF	2011/2012 CHF
Abonnements saison future	1'812'571	2'933'959
Bons cadeaux	133'358	148'451
Recettes publicité saison future	61'300	84'300
Ville de Genève (manifestation Rousseau)	0	120'472
Sponsoring (manifestation Rousseau)	0	115'000
Sponsoring (LE RING Wagner)	126'500	0
Sponsoring Pédagogie	125'000	0
Produits divers d'avance	47'707	270'460
	<u>2'306'436</u>	<u>3'672'642</u>

7. Autres créanciers, passifs transitoires et provisions

Ce poste se détaille comme suit :	2012/2013 CHF	2011/2012 CHF
Autres créanciers	236'517	32'580
Charges à payer	980'497	312'556
Provision informatique	15'000	80'826
Provision système de contrôle interne	15'000	30'000
Provision pour pertes sur débiteurs	91'056	95'874
Autres provisions	97'799	97'799
	<u>1'435'869</u>	<u>649'635</u>

8. Apports extérieurs

Ce poste se détaille comme suit :	2012/2013 CHF	2011/2012 CHF
Dons et legs	33'163	184'733
Mécénat Cercle du Grand Théâtre de Genève	1'819'500	1'094'000
Mécénat divers	700'000	1'160'000
Sponsors	439'815	423'600
	<u>2'992'478</u>	<u>2'862'333</u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2013 (suite)

9. Charges de personnel

Les charges de personnel de l'exercice 2012/2013 se montent à CHF 18'483'770 (2011/2012 : CHF 19'290'172).

10. Actifs bloqués

Au 30 juin 2013, un montant de CHF 122'356 (2011/2012 : CHF 47'199) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

	2012/2013 CHF	2011/2012 CHF
Garantie de loyer BRIX (E.Kammacher)	75'300	0
Garantie en faveur de la CCI - Genève	44'716	44'864
Garantie de loyer	2'340	2'335
	<hr/>	<hr/>
	122'356	47'199

11. Assurances

Les biens appartenant au Grand Théâtre de Genève, soit les biens meubles (décors, teintures, meubles et costumes), sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 19'481'500 (2011/2012 : CHF 19'481'500).

12. Litiges en cours

Le Grand Théâtre de Genève fait face à deux procédures judiciaires en cours, soit :

- une procédure avec deux anciennes régisseuses de scène temporaire,
- un litige avec « Shen Yun Performing Arts Foundation ».

13. Evaluation des risques

Au cours de ses séances, le Conseil de Fondation examine régulièrement la situation financière du Grand Théâtre de Genève et évalue les risques notamment sous l'angle santé et sécurité.