

Proposition du Conseil administratif du 31 janvier 2007 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2005/2006 du Grand Théâtre de Genève.

Exposé des motifs

Nous vous présentons ci-après le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2005/2006.

La saison du grand abonnement a été constituée de six ouvrages lyriques et de deux spectacles donnés par le ballet pour un total de 82 représentations. Le taux d'occupation moyen a atteint 88,08%, ce qui représente un taux financier moyen de 79,91%.

La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre de Genève, arrêtés au 30 juin 2006, présente un exercice se soldant par un excédent de charges de 1 038 535,81 francs. Un million de déficit avait été annoncé lors du dépôt du budget et la Ville de Genève, par décision du Conseil municipal, en avait garanti la couverture. Au final, l'excédent de charges est de 38 535,81 francs, ce qui représente 0,11% du budget total du Grand Théâtre de Genève. Conformément au règlement y relatif, la perte de l'exercice est prélevée au fonds de réserve – d'un montant de 1 231 724,43 francs – qui est lui-même compensé par les revenus nets des placements du fonds de solidarité qui atteignent 6431,70 francs. Le fonds de solidarité atteint 1 848 906,63 francs et le niveau de fortune de la fondation s'élève à 1 193 188,62 francs au 30 juin 2006. Les apports extérieurs se sont élevés à 3 975 899 francs.

Nous vous invitons à approuver les comptes de la saison 2005/2006, en votant le projet d'arrêté suivant:

PROJET D'ARRÊTÉ

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif,

arrête:

Article unique. – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2005/2006 ainsi que le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2005 au 30 juin 2006 sont approuvés.

Annexes: – compte rendu
– comptes

FONDATION DU GRAND THEATRE
DE GENEVE

COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2005-2006

Genève, décembre 2006

TABLE DES MATIERES

A. Statistique des spectacles (commentaires)	pp 1-4
B. Statistique des autres activités et manifestations	pp 6-11
C. Statistique de la production hors spectacles	pp 12-14
D. Statistique du personnel (au 30.06.2006)	pp 16-18
E. Analyse du bilan au 30 juin 2006	pp 19-23
F. Analyse du compte de profits et pertes	pp 24-26
G. Analyse de la statistique des dépenses	
- Frais généraux d'administration (groupe 3000)	pp 27-30
- Frais généraux d'exploitation (groupe 4000)	pp 31-34
- Frais directs d'exploitation (spectacles) (groupe 5000)	pp 35-38
H. Analyse de la statistique des recettes (groupe 6000)	pp 39-42
I. Conclusions	pp 44
Tableau de financement global	en annexe

A. STATISTIQUE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2005/2006

a) Spectacles lyriques et de ballet à l'abonnement (10)

Capacité de la salle:

Grand Théâtre 1512 places
BFM 985 places

Grand Théâtre 1512 places BFM 985 places									
	Nombre de représentations	Spectateurs			Total des places		Taux d'occupation moyen %	Taux financier moyen %	
		Services utilisées	Abonnements	Billetterie et invitations	Occupées	Invendues			
tannhäuser, de Richard Wagner GT	23, 26 et 29 septembre 2, 5, 8 et 11 octobre	7	281	4'830	5'393	10'013	80	99,22%	92,29%
la petite renarde rusée, de Leoš Janáček GT	9, 11, 13, 15, 17, 19 novembre	6	258	4'848	2'394	7'242	1'572	82,16%	76,49%
tosca, de Giacomo Puccini GT	16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 et 31 décembre	12	354	4'887	10'202	15'089	2'701	84,82%	76,79%
casse-noisette ballet, BFM	17, 18, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 30 et 31 décembre	10	212	4'083	5'548	9'631	7	99,93%	88,68%
galilée, de Michael Jarrell GT	25, 27, 29, 31 janvier 2 et 4 février	6	278	5'058	2'537	7'595	1'199	86,37%	74,47%
hamlet, d'Ambroise Thomas GT	2, 4, 6, 8, 10 et 12 mars	6	256	4'747	2'791	7'538	1'278	85,50%	78,37%
la ville morte, d'Erich Wolfgang Korngold GT	10, 13, 18, 21, 23 et 25 avril	6	258	4'813	2'491	7'304	1'510	82,87%	77,16%
la clémence de titus, de W. Amadeus Mozart BFM	26, 28, 30 avril 2, 4, 6, 8, 10, 12 et 14 mai	10	232	4'990	4'029	9'019	599	93,77%	85,09%
teshigawara / Iattuada GT	13, 15, 16, 17 et 18 mai	5	242	4'151	1'259	5'410	1'908	73,93%	64,66%
le retour d'Ulysse dans sa patrie, de C. Monteverdi BFM	11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 et 27 juin	9	204	4'748	2'175	6'923	1'477	82,42%	76,17%
Sous-total représentations lyriques et de ballet à l'abonnement		77	2'575	47'155	39'919	85'764	12'331	88,08%	79,91%

A. SPECTACLES

a) SAISONS A L'ABONNEMENT

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et deux spectacles de ballet donnés par notre compagnie.

La saison a débuté le 23 septembre 2005 avec la première représentation de *Tannhäuser* de Richard Wagner et s'est terminée le 25 juin 2006 avec la 9^e représentation de *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Claudio Monteverdi.

Aux deux habituelles productions de danse « maison » sont venues s'ajouter quatre soirées animées par des compagnies invitées.

L'ensemble de ces spectacles constituant notre « saison Danse » proposée à un abonnement spécifique.

Spectacles Lyriques :

Nouvelles productions

Tannhäuser de Richard Wagner qui a retrouvé la scène du Grand Théâtre après 19 ans d'absences. La façon suggestive adoptée par Olivier Py pour illustrer le *Venusberg* n'a pas manqué de soulever la polémique, c'est pourtant le souvenir de la merveilleuse Elisabeth de Nina Stemme qui marquera, à n'en pas douter, les spectateurs.

Galilée de Michael Jarrel, création mondiale commandée par le Grand Théâtre, mis en scène par Nicolas Brieger et sous la baguette de Pascal Rophé, nous a permis de découvrir une œuvre d'une grande force dramatique admirablement servie

par le grand talent de chanteur et comédien de Claudio Otelli dans le rôle titre.

Pour la première fois en Suisse romande, *La Ville Morte* de Erich Wolfgang Korngold, sous la direction d'Armin Jordan, nous a entraînés dans une atmosphère onirique et lourde de symboles merveilleusement illustrée par la mise en scène de Nicolas Breger.

Il Ritorno d'Ulisse in Patria a poursuivi le cycle Monteverdi, initié la saison dernière avec l'*Orfeo*. Si la mise en scène a toujours été assurée par Philippe Artaud, c'est Attilio Cremonesi qui, dans la fosse, a dirigé l'Ensemble baroque du Grand Théâtre spécialement constitué pour cette occasion et qui poursuivra son activité dans le *Couronnement de Poppée* qui ouvrira la saison prochaine.

Coproduction

La Petite Renarde Rusée, coproduite avec le Festival de Bregenz et l'Opéra de San Francisco, est venue étoffer le cycle Leos Janacek déjà initié depuis plusieurs saisons. C'est sous la baguette de Guido Johannes Rumstadt que l'OSR a souligné la diversité foisonnante de la partition du compositeur morave, magnifiquement illustrée par la mise en scène de Daniel Slater et les décors et costumes de Robert Innes Hopkins.

La Clémence de Titus, production du Welsh National Opera et de l'Opéra national de Bordeaux nous aura permis de commémorer le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart et d'apprécier la sobriété et la sensibilité de la mise en scène de Yannis Kokkos. C'était pour Christian Zacharias, à la tête de l'OCL, l'occasion d'offrir au public genevois sa première direction d'Opéra.

Reprises

Deux reprises sont venues compléter notre saison lyrique, *Hamlet* d'Ambroise Thomas, dirigé par Michel Plasson, maître incontesté de ce répertoire, et *Tosca* de Giacomo Puccini, dirigé par Evelino Pidò qui a été proposé à 12 reprises pendant les fêtes de fin d'année.

L'orchestre de la Suisse Romande a occupé la fosse du Grand Théâtre pour tous les spectacles lyriques à l'exception de *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* pour lequel, nous avons fait appel à l'ensemble baroque du Grand Théâtre et *La Clémence de Titus*, spectacle servi par l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Ballet du Grand Théâtre.

Pour le premier spectacle de Ballet au grand abonnement nous avons renoué avec la grande forme du ballet en proposant pour 10 représentations au BFM, pendant les fêtes de fin d'année, *Casse Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, corégraphié par Benjamin Millepied, qui allie à Paul Cox, auteur des décors et costumes, nous a ébloui de couleurs et de fantaisie. L'Orchestre de Chambre de Genève était placé sous la baguette experte de Philippe Béran.

Le deuxième spectacle de Ballet a permis de découvrir deux créations mondiales *Allegro Macabro* de Francesca Lattuada et *Vacant* de Saburo Teshigawara, sur une partition de György Ligeti servie par l'OSR et ses solistes.

b) SPECTACLES DE DANSE INVITES

L'abonnement danse a été complété par deux soirées animées par le Nederland Dans Theater qui a proposé des chorégraphies de Jiri Kylian, Tero Saarinen, Paul Lightfoot et sol Léon, et deux soirées consacrées à *Quando l'Uomo Ornipale é una Donna* de Jan Fabre spectacle qui nous a permis de revisiter l'art du cocktail.

c) RECITALS DE CHANT

Cinq récitals ont été proposés :

Deborah Polaski, Michael Volle, Petra Lang, Leontina Vaduva, Wolfgang Holzmair, ont composé cet abonnement spécifique.

d) THEATRE

Un nouvel accueil, organisé conjointement avec la Comédie, a permis de proposer au public une production de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeffe : *Les Etourdis*

e) RECITAL DE PIANO

A l'occasion de l'exposition « Richard Wagner . Visions d'artistes » Michel d'Alberto a donné un récital composé d'œuvres de Wagner et Liszt.

B. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

a) Activités de la Compagnie de ballet

De septembre 2005 à juillet 2006, le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit à 64 reprises à Genève et en tournée, sans compter les 2 animations qui ont été proposées au public (cours et répétitions publics, etc.).

Deux créations mondiales ont été présentées à Genève :
Vacant chorégraphié par Saburo Teshigawara sur une musique de György Ligeti
Allegro macabro sur une chorégraphie de Francesca Lattuada.

Une nouvelle production de *Casse Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski chorégraphiée par Benjamin Millepied
Un solo suivi d'un pas de deux est également entré au répertoire au cours de la saison.

Une tournée, à Athènes, a eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia à l'occasion du 4^{ème} Festival de Danse d'Athènes en juillet 2006.

La tournée au Mexique qui était programmée en octobre 2005, également grâce au soutien de Pro Helvetia, a été annulée par les organisateurs.

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 51 fois en 2004/2005 (49 représentations + 2 générales publiques).

Tout au long de la saison, le Ballet a été invité à participer à plusieurs festivals ou représentations :

Gala Danse à Aix, Aix-en Provence (F), décembre 2005
Maison des Arts, Thonon-les-Bains (F), janvier 2006

La Rampe, Echirolles (F), janvier 2006
La Comédie, Valence (F), janvier 2006
Le Corum, Montpellier (F), février 2006
Le Théâtre, Narbonne (F), février 2006
Odyssud, Blagnac (F), février 2006
Le Théâtre, Nîmes (F), février 2006
Le Théâtre, Caen (F), février 2006
Théâtre National de Chaillot, Paris (F), février 2006
Le Manège, Reims (F), mars 2006
Espace Malraux, Joué-les-Tours (F), mars 2006
Grand Théâtre, Lorient (F), mars 2006
Le Phénix, Valenciennes (F), mars 2006
Maison de la Danse, Lyon (F), mars 2006
Opéra, Massy (F), mars 2005
Thâtre, Saint-Quentin-en-Yvelines (F), avril 2006
Opéra, Lille (F), mai 2006
Kraftwerk, Wolfsburg (D), juin 2006
Gessnerallee, Zurich (CH) juin 2006
Technopolis, Athènes (GR), juillet 2006.

Le ballet a activement participé à la Fête de la Musique en intervenant à deux reprises : sur le parvis du Théâtre et à la Terrasse de l'Alhambra.

Une animation a été mise sur pied dans le Hall d'Uni Mail à Genève

b) Activités du Chœur fixe

Le Chœur fixe a participé à sept spectacles lyriques, *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie* ne nécessitant pas d'intervention du Chœur, soit à 53 représentations.

Le Chœur a également donné un concert d'œuvres de Janacek dans le Foyer du Grand Théâtre, deux concerts d'un programme varié également au Foyer, ouvert à nos abonnés et aux abonnés de « Maison Rouge » à Annemasse. Enfin, le Chœur s'est produit à la salle Opéra des HUG et a participé, à la cathédrale Saint Pierre à la cérémonie d'investiture du Conseil d'Etat.

Un grand concert a été donné sur le parvis du Théâtre à l'occasion de la Fête de la Musique.

c) Activités des choristes auxiliaires

Des choristes auxiliaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans les productions suivantes :

- 38 choristes pour *Tannhäuser*
- 8 choristes pour *La Petite Renarde Rusée*
- 19 choristes pour *Tosca*
- 31 choristes pour *Hamlet*
- 9 choristes pour *La Ville Morte*
- 46 choristes pour les différents concerts

Le Théâtre a également fait appel au chœur Orpheus de Sofia, venu étoffer notre effectif pour les productions de *Tannhäuser* avec 12 choristes.

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été de :

- 91 choristes pour *Tannhäuser*
- 49 choristes pour *La Petite Renarde Rusée*
- 61 choristes pour *Tosca*
- 43 choristes pour *Galilée*
- 73 choristes pour *Hamlet*
- 51 choristes pour *La Ville Morte*
- 40 choristes pour la Clémence de Titus

- 60 choristes à la Cathédrale Saint Pierre

d) Activités de la figuration

L'ensemble de la saison a nécessité l'engagement de 115 figurants (154 en 2004-2005), dont :

- 4 enfants (*La Petite Renarde Rusée, Galilée*).
- 19 danseurs (*Tannhäuser, Galilée, Clémence de Titus, retour d'Ulysse en sa Patrie*).
- 64 adultes (*Tannhäuser, La Petite Renarde Rusée, Tosca, Galilée, Hamlet, La Ville Morte, Le Retour d'Ulysse en sa Patrie*)
- 8 adultes comédiens/mimes (*Tannhäuser, Galilée, Hamlet, La Ville Morte*).
- 20 figurants pour les séances lumière.

e) Programme pédagogique

Le programme pédagogique, mis en place grâce au soutien de la Fondation Ferrier Lullin et du Département de l'Instruction Publique, a pu être proposé aux différents ordres d'enseignement.

22 classes primaires, 23 classes du Cycle d'Orientation et 25 classes du Post Obligatoire ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des ouvrages à l'affiche..

Ce sont 1296 jeunes participants qui ont pu suivre la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre.

Plusieurs animations et ateliers auront été proposés aux élèves des différents ordres d'enseignement. On retiendra :

- Le concours de dessin ouvert aux classes de 4ème et 5ème primaires autour de *La Petite Renarde Rusée*.

- L'atelier de scénographie autour de *Galilée* et les collaborations avec l'observatoire de Sauverny et le musée d'histoire des sciences.
 - Les ateliers comparatifs Shakespeare/Thomas à l'occasion d'*Hamlet*
 - L'atelier découverte de l'instrumentarium baroque en collaboration avec les professeurs du centre de Musique Ancienne de Genève, à l'occasion du *Retour d'Ulysse en sa Patrie*.
- Deux classes ont présenté leur travail sur le parvis du Théâtre lors de la Fête de la Musique. C'est ainsi qu'une classe du Collège a présenté une scène d'*Hamlet* et une classe du Cycle d'Orientation une interprétation chorale d'une scène de *Tosca*.
- f) Une heure avant**
- Tous les ouvrages lyriques de la saison ont été précédés de la traditionnelle présentation *Une heure avant*. Ces présentations d'environ 45 minutes ont été animées par les musicologues Alain Perroux et Pierre Michot, Sandro Cometta et Christophe Imperiali, ainsi que par nos pianistes, Todd Camburn et Xavier Dami.
- Comme la saison précédente les conférences ont donné lieu à un enregistrement CD qui permet de se préparer à l'écoute de l'opéra. Cette initiative est soutenue par la Fondation BNP Paribas Suisse.
- g) Animations autour de Wagner**
- A l'occasion des représentations de Tannhäuser plusieurs animations, dont certaines en collaboration/concertation avec d'autres institutions genevoises ont été mises sur pied.
- Un récital de piano de Michel Dalberto autour de Wagner et Liszt. Il nous a été donné d'entendre notamment la *Romance à l'Etoile*, extraite de *Tannhäuser* et transcrite par Liszt pour le piano.
- Une exposition organisée par le Musée d'Art et d'Histoire au Musée Rath : *Richard Wagner, Visions d'artistes*, qui nous a permis de constater la résonance et la source d'inspiration de l'œuvre de Richard Wagner dans les arts plastiques.
- R.W. 1 + 2 contrepoints, une vidéo et deux installations exposées au Musée d'Art Moderne et Contemporain (Mamco)
- h) Exposition**
- Une exposition d'œuvres du plasticien Paul Cox, scénographe et costumier de Casse Noisette, a été organisée dans le hall du BFM pendant la durée des représentations du ballet. La Tribune de Genève, parue le jour de la première de Casse Noisette a été entièrement maquettée et illustrée par Paul Cox.
- i) Théâtre**
- Trois représentations des *Etourdis*, de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff ont été proposées à notre public dans un co-accueil, désormais traditionnel, organisé avec la Comédie de Genève. Cette production a également été l'occasion d'une soirée privée en faveur de la Fondation Clair-Bois.
- j) Répétitions générales**
- Les générales et pré-générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Théâtre.

11 générales et pré-générales ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du cercle du grand Théâtre.

Ce sont 11'355 places gratuites qui ont été occupées à ces divers titres.

k) Atelier de construction et de décoration

Les décors de quatre productions, soit : *Tannhäuser, Galilée, La Ville Morte, Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie*, ont été entièrement construits par les ateliers du Grand Théâtre. Quelques éléments : les deux maisons de *Tannhäuser* et la tourmente de *Galilée* ont été sous-traités par des ateliers externes.

Les deux reprises, *Tosca* et *Hamlet*, ont nécessité des travaux de rafraîchissement et la réalisation de quelques éléments. Construction du plancher du proscenium et confection de la toile de sol pour *Tosca*, Confection d'une grande partie des accessoires qui avaient été endommagés dans les containers de stockage.

Parmi les locations, *La Clémence de Titus* a nécessité de légers travaux d'adaptation à notre plateau et la confection de nouvelles toiles.

Deux productions prévues pour la saison prochaine ont été mises en chantier : *Les Maîtres Chanteurs* et *Le Couronnement de Poppée*.

En ce qui concerne le Ballet, hormis les décors de *Casse-Noisette*, tous les éléments scénographiques, accessoires, costumes, chaussures et toiles des deux

spectacles à l'affiche de la saison ont été réalisés en nos ateliers.

Les ateliers ont également construit de nombreux agencements et éléments mobiliers pour nos bureaux et ateliers, notamment les 32 banquettes destinées au public (travail qui sera terminé en début de saison prochaine).

l) Ateliers des costumes et du cuir

Ce sont 851 costumes qui, à des titres divers, ont été pris en charge par nos ateliers.

429	entièrement confectionnés aux ateliers
190	achetés
34	recupérés
327	achetés
42	annulés

La totalité des costumes ont été essayés, retouchés et parfois patinés dans nos ateliers.

L'atelier du cuir a, quant à lui, manipulé 1558 paires de chaussures
48 paires de chaussures ont été entièrement fabriquées par notre bottier, alors que 603 paires de notre stock ont été transformées.

95 cuirasses pour *Tannhäuser* ont été confectionnées par notre atelier ainsi que 21 pièces de sellerie (carquois, baudriers, valises etc)

m) Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques, qui possède 1'500 perruques en stock - dont 300 en bon état, 600 de petite qualité, 600

spécifiques et 100 masques, a confectionné, cette saison, 75 perruques neuves. Le stock s'est défilé de 300 perruques en mauvais état lors de la braderie organisée en début de saison.

n) Presse et communication

La ligne graphique de nos publications a évolué. Si la charte graphique reste fidèle aux lignes fixées par l'atelier Roger Phund, les illustrations ont été confiées à un plasticien : Aki Kuroda. Cette expérience devrait se poursuivre avec d'autres artistes les saisons futures.

Ont été édités pour le lancement de la saison : une brochure générale d'annonce de saison, un encart de commande d'abonnement, un CD de présentation de la saison *en quelques notes*, un calendrier de petit format, une affiche et une affichette d'annonce de saison. Ces documents ont été tirés au nombre d'exemplaires suivants :

55'000 brochures de saison
40'000 encarts abonnements
35'000 CD en quelques notes
600 affiches R4 d'annonce de saison
2000 affichettes d'annonce de saison

18 programmes, 20 dossiers de presse et 19 affiches et affichettes ont été édités pour les spectacles, tirés au nombre d'exemplaires suivants :

9'135 dossiers de presse
38'350 programmes
2'058 affiches R4
9'450 affichettes

Un tiré à part de lancement de saison, en 140'000 exemplaires, a été réalisé et distribué en partenariat avec la Tribune de Genève et 24 heures. Ce document gratuit a permis de toucher un vaste public, en plus de notre public traditionnel.

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information : trapèzes (40), cartes postales (120'000), etc...

Les activités du Grand Théâtre ont bénéficié d'une large couverture dans la presse écrite genevoise, suisse et internationale. Ont rendu compte de nos activités à une ou plusieurs reprises :

39 titres suisses
43 titres français
15 titres allemands
9 titres anglais
4 titres belges
4 titres autrichiens
3 titres espagnols
3 titres italiens
2 titres suédois
1 titre polonais, tchèque, russe, américain

Léman Bleu Télévision, TSR, Espace 2, TV One, Radio Lac, Radio Cité, Radio Zone, DSR, RCF Isère, RSI, Pink TV, Caracol Radio, DRS 2, Radio Classique, I-Land Radio, One FM, Fréquence Protestante, RTBF, Europe 2, Radio Nationale Bulgare, Radio Chrétienne, Radio Nationale Tchèque, Radio Nationale Hongroise, I-Télévision, France 2, FR3 (région et nationale), Arte, TF1, LCI, Mezzo, France Musiques, RFI, France Culture, France Info, Europe 1, France Bleue (Isère + Pays de Savoie), ZDF, RAI, BBC Classique + 3, Frankfurter Rundschau, TVRL.

Les émissions radiophoniques suivantes ont été organisées par le service :

Galilée ; émission décentralisée de Gérard Groumer sur France Culture, en direct de la RSR.
La Ville Morte et de *La Clémence de Titus* ; émission décentralisée de Christopher Beaton sur Radio Classique en direct et en partenariat avec Radio Lac.
La plupart de ces documents de la presse écrite et audiovisuelle sont archivés au GT.

Une quinzaine de journalistes, tous médias confondus, se sont rendus au GTG à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison. En outre la conférence organisée à la MGM à Paris a été suivie par une quarantaine de journalistes de différents médias français.

o) Captation télévisuelle et réalisation de DVD

La captation de *Tristan und Isolde*, film de 3H47 réalisée par Andy Sommer, coproduite par Bel Air Média Production, et la TSR, avec la participation de France 3 et Mezzo, le soutien du Centre National de la Cinématographie et du Cercle du GTG a donné lieu à la réalisation d'un DVD.

Cet enregistrement a reçu de nombreuses distinctions

Télérama/ ****,

Monde de la Musique/CHOC,

Classica/R9,

Opéra/Diamant,

Diapason/5 diapasons.

Le DVD Para-Dice, réalisé pour ARTE n'est pas, pour l'instant, commercialisé.

p) Diffusions radio

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :

8 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2
 61 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER.

C. ACTIVITES HORS SPECTACLES

a) Séances de la Fondation	Conseil Bureau : Commission paritaire d'information et de coordination (CIC) : Commission du personnel Technique et administratif (CPTA) Commission des travaux	9 séances 15 séances 1 séance 5 séances 1 séances
b) Locations	Trois productions ont été louées à des Théâtres étrangers: <i>Parsifal</i> à l'Opernhaus de Leipzig pour 6 représentations en avril-mai 2006. <i>Otello</i> au Liceu de Barcelone, pour 11 représentations en février 2006 <i>Manon</i> à Bilbao pour 4 représentations en mars-avril 2006	
c) Transports, stockage et manutention	La manutention des différentes productions – soit les transports depuis les ateliers de construction, ateliers de peinture, ateliers-théâtre, théâtre et dépôts de stockage et les transports de nos productions louées ou coproduites, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 78 camions ou containers 20 productions sont stockées dans une centaine de containers en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.	
d) Prêts de costumes et de matériel.	Conformément à notre pratique, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevoises et de France voisine: 1223 pièces de costumes. 180 accessoires de costumes 6 tapis de danse 2 jambes de velours noir et divers accessoires. Ces prêts ont nécessité 207 heures de travail.	
e) Visites	En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, 60 visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été pilotées par les divers services du Théâtre.	
f) Jeunes	Les abonnements jeunes, qui continuent à être proposés sur tous les types d'abonnement sont en progression. Ce sont 421 abonnements jeunes qui ont été délivrés cette saison contre 301 la saison dernière, marquant ainsi une progression de 40 %. Ils se subdivisent de la manière suivante : Grand abonnement 109 Abonnement lyrique 48 Demi abonnement 96	

- productions déclassées, des accessoires et éléments techniques devenus obsolètes. Cette vente qui s'est déroulée sur trois jours a recueilli un immense succès
- 4
108
48
8
- Abonnement découverte
Abonnement spécial jeunes
Abonnement danse
Abonnement récital
- Quant aux billets à tarif jeune, ce ne sont pas moins de 3264 places qui ont été achetées à ce tarif en progression de 8% par rapport à la saison dernière.
- Ces places se distribuent de la manière suivante
- Lyrrique 1944
Danse 1298
Récitals 22
- j) Manifestations dans les Foyers**
- Mises à part les activités usuelles de la Maison, 16 manifestations, dîners ou réceptions, se sont tenues aux Foyers du Grand Théâtre, soit :
- 1 manifestation organisée par la Ville de Genève :
- Forum Santé et Vie .
- 6 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :
- Grand Prix de l'Hortogerie,
 - Réception du Conseil d'Etat pour l'Escalade
 - Remise des prix de la Fondation Arditi.
 - Tournage du film « Du Rouge sur la Croix »
 - Rencontre et dîner en faveur de Racines et Sources
 - Concours de Genève, réception
- 6 manifestations privées ayant donné lieu à une location payante
- 3 manifestations dans le cadre de nos partenariats de sponsoring ne donnant pas lieu à location.
- k) Fête de la musique**
- Du vendredi 16 juin au dimanche 19 juin, le Grand Théâtre a activement participé à la Fête de la Musique en assurant :
- 4
108
48
8
- Abonnement découverte
Abonnement spécial jeunes
Abonnement danse
Abonnement récital
- Quant aux billets à tarif jeune, ce ne sont pas moins de 3264 places qui ont été achetées à ce tarif en progression de 8% par rapport à la saison dernière.
- Ces places se distribuent de la manière suivante
- Lyrrique 1944
Danse 1298
Récitals 22
- g) Aide à l'accès aux spectacles**
- En collaboration avec le Service de la promotion culturelle, le Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux. A ce titre, 1237 entrées qui ont été enregistrées à l'occasion de Casse Noisette (937 places), Galilée (200 places), La Clémence de Titus (100 places).
- h) Activité de l'association des Amis de l'opéra et du Ballet**
- L'association des Amis de l'Opéra et du Ballet a continué à développer son travail d'information en organisant 8 conférences autour des spectacles lyriques du Grand Théâtre.
- i) Braderie**
- Une braderie a été organisée aux ateliers de la rue Michel simon. Ont été mis en vente d'anciens costumes de

7 récitals auront été donnés à la Cour de l'Hôtel de Ville par les artistes du chœur.

1 Spectacle de danse sur le parvis du Théâtre à la Place Neuve.

1 Concert donné par notre chœur avec la participation du public.

1 Spectacle donné dans le cadre des ateliers pédagogiques sur le parvis du Théâtre.

l) Autres manifestations

Le 17 décembre a eu lieu le Noël des enfants du Grand Théâtre au BFM.

Le restaurant a accueilli, le samedi 11 décembre, le traditionnel Noël des anciens de l'OSR.

m) Travaux

Plusieurs aménagements de bureau ont eu lieu durant l'été 2005 :

- Agencement des bureaux de la Direction
- Agencement du bureau de la chef des services financiers
- Agencement des bureaux techniques

A partir du 19 mai 2006 ont débuté les travaux de réfection de la machinerie du dessous. Depuis ce moment le Théâtre a occupé la salle Turrettini au BFM. La salle de Neuve où un agrandissement du proscenium a été réalisé pour l'occasion, a accueilli les concerts de l'OSR, qui a dû

quitter le Victoria Hall également en travaux et l'OCG qui avait initialement prévu de donner ses concerts au BFM. C'est ainsi que la grande salle a été occupée à 5 reprises par des concerts de l'OSR, à quoi sont venues s'ajouter des répétitions générales et répétitions. L'OCG a, quant à lui, investi la salle pour un concert.

D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.6.2006)

1. PERSONNEL ARTISTIQUE FIXE (contrats Fondation) 128 collaborateurs

Direction (11)	Personnel artistique (21)	Chœur (46)	Ballet (32)
Directeur général	Chef de plateau	Chefs des chœurs	Directeur artistique
Secrétaire général	Responsable des actions pédagogiques 70%	Assistant du chef des chœurs	Coordinatrice administrative
Directeur technique	Assistant actions pédagogiques 70%	Planiste répétiteur (70%)	Maître de ballet (2)
Adjointe du directeur	Responsable du service culturel	Choristes (43)	Régisseur artistique
Administrateur de production	Régisseurs-assistants (2)	Serrurier (1)	Planiste (1)
Assistant à la direction technique	Bibliothécaire 80%	Couturières (9)	Danseurs (24)
Administrateur de production	Perruquiers-maquilleurs (4)	Couturières (2)	Assistant du directeur artistique
Chargé de la diffusion et de la presse	Chefs de chant (2)	Couturières à 50% (4)	Electricien
Chargée des relations avec le public	Chargée de l'image 50%	Couturière à 80 % (1)	Son/Video (2) 40% et 60%
Chargée des publics et du développement commercial	Chargée de des publics et du développement commercial	Couturière à 75 % (1)	Dessinateur (1)
Adjoint polyvalent à la direction	Chargée du partenariat	Couturière à 30 % (1)	Billetterie (2)
	Responsable de la boutique musicale	Personnel administratif (1)	Tapissier-décorateur (1)
	Graphiste 80%	Huissier	Peintre-décorateur (1)
	Caissière		
	Webmaster 70%		

3. PERSONNEL DE SALLE ET DE LA LOCATION (temporaires Ville à la prestation) 51 collaborateurs

4. APPRENTIS, STAGIAIRES, CHOMEURS ET AL ENVIRON 33 COLLABORATEURS (sur la saison)

Apprentis/ maturité (2) Apprenti menuisiers (1) Maturité de commerce (1)	Stages Stagiaire secrétaire ballet Divers stages de courte durée : Décoration, construction, costumes, communication	Chômeurs Divers ateliers Huissiers Sainte-Clotilde, BFM et Neuve Ballet
--	--	--

Effectif variable de saison en saison et en cours de saison. Les chômeurs engagés en qualité d'huissiers durant l'année, dans le cadre de plans d'occupation temporaire financés par l'Etat, viennent notamment compléter l'effectif de base (fonctionnaires Ville de Genève) actuellement insuffisant pour faire face aux diverses tâches confiées au service.

5. PERSONNEL ARTISTIQUE OU TECHNIQUE TEMPORAIRE A LA PRESTATION OU AU MOIS (sous contrats Ville ou Fondation) 64 PERSONNES

Tapissiers-décorateurs (2) Ville Tapissiers-accessoiristes (6) Ville Electriciens (5) Ville et Fondation Machinistes (12) Ville	Menuisiers (2) Fondation Serrurier (1) Fondation	Habilleuses (17) Ville Costumes (8) Fondation Perruquières-maquilleuses (10) Fondation
--	---	--

Effectif variable suivant les besoins des spectacles et destiné à étoffer pour le personnel à la prestation, en cours de saison, les services en manque chronique de personnel (notamment aux ateliers et sur le plateau).

Au total, ce sont donc **405 collaborateurs** qui ont été occupés de manière stable (341) ou temporaire (64) tout au long de la saison. A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musiciens de l'OSR, les choristes auxiliaires, les figurants, ainsi que les chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène, chorégraphes, décorateurs et costumiers avec leurs assistants qui se sont succédé à l'affiche (environ 250 à 300 personnes en moyenne par saison). Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de plus de **600 collaborateurs** en moyenne chaque année, ce qui fait de lui une "entreprise" importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.



GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2006

- 20 -

	2004-2005		2005-2006	
	frs	frs	frs	frs
ACTIF				
DISPONIBILITE				
CAISSES	52'623.15		64'360.74	
CHEQUES POSTAUX	1'091'038.54		49'541.43	
BANQUES (U.B.S.)	714'725.52		3'193'926.04	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	639'029.17		668'339.43	
BCG / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	323'315.43	2'840'751.81	76'294.56	4'052'462.20
VALEURS REALISABLES				
DEBITEURS	969'922.11	969'922.11	918'822.44	918'822.44
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	1'426'149.40		1'455'870.54	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'437'608.96	2'863'758.36	1'682'003.30	3'137'873.84
IMMOBILISATION				
BILLETET PART SOCIALE	-		-	
MATERIEL ET MOBILIER	2.00		2.00	
COSTUMES	1.00		1.00	
STOCKS DIVERS	118'167.96	118'170.96	72'335.49	72'338.49
ACTIFS TRANSITOIRES				
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00		178'635.00	
SUBVENTION TRAVAUX PONT DE SCENE A RECEVOIR	-		517'000.00	
PRODUITS A RECEVOIR	1'137'398.99		916'262.29	
MECENAT FONDATION PRIVEE	-		-	
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel	990'915.80		-	
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	1'000'000.00		1'000'000.00	
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	1'235'107.01		1'369'247.09	
FRAIS PAYES ET A RECUPERER	-		-	
COMPTE D'ATTENTE	20'554.24	4'523'976.04	11'161.57	3'969'982.81
TOTAL DE L'ACTIF		11'316'579.28		12'151'479.78

E ANALYSE DE L'ACTIF
AU 30 JUIN 2006

- 21 -

Caisse :	frs	frs
Caisse principale	28'875.10	
Fonds de caisse permanents	25'922.80	
Caisse monnaie Euros (EUR 5'191.66)	8'130.14	
Caisse monnaie GBP (£ 655)	1'532.70	64'360.74

CCP : Au crédit sont enregistrés des versements de locations de places de spectacles. Au débit, sont enregistrés les paiements de téléphones, nautis, affranchissements postaux, frais de sécurité et versements aux banques		
Banques : UBS, comptes courants : Ces comptes (chf & eur) enregistrent, au crédit, les versements de la subvention Ville de Genève, les indemnités d'assurances, les produits des abonnements et autres recettes, les versements du CCP, au débit les paiements relatifs aux salaires, frais généraux, d'exploitation et de production Credit Suisse, comptes courants : Ces comptes (chf & usd) enregistrent les renouvellements et intérêts des placements du Fonds de réserve, les recettes de billetterie de certains ouvrages spécifiques. Credit Suisse, compte courant "Fonds de réserve" Credit Suisse, compte "Titres" Le compte courant et les titres déposés au Credit Suisse sont attribués au "Fonds de réserve". Dès l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'ajuster cet avoir au niveau dudit fonds. BCGE, compte courant "Fonds de solidarité" BCGE, compte "Titres" Le compte courant et les titres déposés à la BCGE sont attribués au "Fonds de solidarité". Dès l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'ajuster cet avoir au niveau dudit fonds.	3'193'926.04 660'160.27 8'179.16 1'455'870.54 76'294.56 1'682'003.30	49'541.43

Débiteurs : Ceux-ci sont constitués d'avance sur salaires, d'impôts anticipés à récupérer, de montants dus par divers organismes de cartes de crédit et de factures pour vente, location de décors, frais de coproduction, en attente de paiements et de remboursements.		
Matériel, mobilier, costumes Ces comptes sont sans mouvement, pour mémoire, les frais étant directement comptabilisés dans les charges.		918'822.44

Stocks : Les stocks font l'objet d'inventaires précis : - économi - bois de construction - tissus et accessoires - stocks divers - stock Boutique Musicale	42'008.42 5'160.53 11'093.09 14'073.45 0.00	72'335.49
--	---	-----------

Actifs transitoires Ceux-ci correspondent aux "produits à recevoir" (subventions, garantie de déficit et "frais payer d'avance")		3'969'982.81
TOTAL DE L'ACTIF		12'151'479.78



GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2006

- 22 -

	2004-2005		2005-2006	
	frs	frs	frs	frs
PASSIF				
VALEURS EXIBLES A COURT ET LONG TERMES				
FONDS DE SOLIDARITE	1'790'840.68		1'848'906.63	
FONDS POUR ARCHIVES	-		100'000.00	
FOURNISSEURS	392'594.94		944'473.10	
RECETTES SAISONS A VENIR	329'617.00		373'195.00	
PRODUITS ENCAISSES D'AVANCE	4'396'270.00		4'621'674.00	
PASSIFS TRANSITOIRES	1'576'914.57		1'690'725.67	
FRAIS A PAYER, ASSURANCES SOCIALES	553'761.70		690'046.35	
CREANCIERS DIVERS	60'899.21		75'654.21	
PROVISION PRIVEE POUR REFLECTION LOGES	-		-	
PROVISION POUR INFORMATIQUE	230'000.00		295'000.00	
PROVISION POUR PEDAGOGIE	-		-	
SUBVENTION VILLE PR MUSICIENS COMPL. REPORTEE	140'000.00		159'317.50	
SUBVENTION VILLE POUR PERSONNEL TEMPORAIRE	522'726.00		-	
SUBVENTION VILLE POUR EXPLOITATION	-		-	
COMPTE COURANT VILLE DE GENEVE	84'799.05	10'078'423.15	159'298.70	10'958'291.16
FONDS DE RESERVE		1'270'487.96		1'231'724.43
EXCEDENT DE L'EXERCICE		-		-
		32'331.83		38'535.81
TOTAL DU PASSIF		11'316'579.28		12'151'479.78

E ANALYSE DU PASSIF
AU 30 JUIN 2006

Fonds de solidarité : Ce fonds est placé à la BCGE (compte courant et titres). Il est alimenté par les prélèvements de 2%, opérés sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales		1'348'906.63
Fonds pour archives : Il s'agit d'un fonds pour la numérisation des archives du Grand Théâtre		100'000.00
Fournisseurs : Les "fournisseurs étrangers" représentent au 30 juin le 13,7%, pour un montant de 129'370.48 Les "fournisseurs suisses" représentent au 30 juin le 14,3%, pour un montant de 135'247.21 Les "fournisseurs genevois" représentent au 30 juin le 72 %, pour un montant de 679'855.41 Ces montants sont tous justifiés par des factures.		129'370.48 135'247.21 679'855.41
Produits reçus d'avance : Les recettes de la saison prochaine concernent les spectacles lyriques, les réclames et les programmes. Les autres produits reçus d'avance se composent de mécénat, parrainage et dons à valoir sur la saison à venir.		4'821'874.00 373'185.00
Passifs transitoires : Les passifs transitoires se composent de provisions constituées pour couvrir les frais restant à payer au 30 juin, soit : TVA, droits d'auteurs, salaires du personnel temporaire, cachets, transports, publicité, etc.		1'890'725.67
Frais à payer : Les frais à payer correspondent aux charges sociales de juin, payées en juillet (AVS, chômage, allocations familiales, les impôts à la source, etc.).		690'046.35
Créanciers divers : Il s'agit de droits TV sur d'anciennes productions encore à restituer aux artistes et de factures diverses		75'854.21
Provision pour rénovation du réseau informatique (25% de l'investissement de départ qui a été substantiellement pris en charge par une fondation privée en 2001)		285'000.00
Subvention Ville de Genève pour musiciens complémentaires Ce montant correspond au solde de la subvention de frs 280'000.- budgétisée pour l'année civile 2006, restant à disposition pour juillet à décembre 2006		159'317.50
Compte courant Ville de Genève : Ce compte correspond aux frais de téléphones et de liaisons informatiques estimés et provisionnés au 30 juin 2006.		159'288.70
Fonds de réserve : Ceux-ci enregistrent les mouvements suivants: solde au 01.07.2005 Affectation des revenus des placements du "fonds de solidarité" A déduire frais financiers y relatifs Total Excédent de l'exercice 2005/2006 Garantie de déficit : Fonds culturel Nouveau fonds de réserve		frs 1'238'156.13 66'035.78 -72'467.48 1'231'724.43 -103'8535.81 1'000'000.00 1'193'188.62
TOTAL DU PASSIF		12'151'479.78



RECAPITULATION **DÉPENSES, RECETTES D'EXPLOITATION, APPORTS EXTERIEURS ET SUBVENTIONS**

- 24 -

	Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
3. FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2078474.63	2203538.37	2217700.00	2484486.99	266786.99	12.03%	12.75%
4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	12690721.67	13697657.14	12965000.00	15731611.27	2766611.27	21.34%	14.85%
5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spectacles)	13985908.83	14449685.15	13991300.00	13688149.90	123150.10	-0.88%	-4.02%
Frais musiciens supplémentaires et autres orchestres	522636.30	595632.66	795000.00	808340.00	13340.00	1.68%	35.71%
FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX TRAVAUX GTG			517500.00	(charges réparties par nature)			
SUBV. RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	2885350.00	2847510.00	2885350.00	3018237.00	132887.00	4.61%	6.00%
TOTAL DES DEPENSES	32'133'090.43	33'794'023.22	33'371'850.00	35'910'825.16	2'538'975.16	7.61%	6.26%
6. A) RECETTES D'EXPLOITATION	12'153'998.11	11'843'147.01	12'124'000.00	12'906'703.59	782'703.59	6.46%	8.98%
B) APPORTS EXTERIEURS	3'123'126.62	4'368'308.38	3'548'000.00	3'975'989.00	427'989.00	12.06%	-8.98%
C) GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel de Genève	990'915.80	-	-	-	-	-	-
Excédent négatif = bénéfice/Excédent positif = perte	-	32'331.83	-	38'535.81	38'535.81	100.00%	19.19%
7. VILLE DE GENEVE	15'865'530.00	17'550'236.00	17'699'850.00	18'969'686.76	1'269'836.76	7.25%	8.20%
- SUBVENTION D'EXPLOITATION	1270'000.00	1290'000.00	1301'700.00	14'132'462.00	1'115'462.00	8.57%	9.55%
- GARANTIE DE DEFICIT	-	1'000'000.00	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-
- SUBVENTION PERSONNEL TEMPORAIRE	-	522'726.00	-	-	-	-	-100.00%
- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	280'000.00	280'000.00	280'000.00	289'317.50	19'317.50	6.90%	6.90%
- FINANCEMENT EXTRAORDINAIRE TRAVAUX GTG	-	-	517'500.00	539'680.26	22'180.26	4.29%	100.00%
- SUBVENTION RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	2'885'350.00	2'847'510.00	2'885'350.00	3'018'237.00	132'887.00	4.61%	6.00%
TOTAL DES RECETTES	32'133'090.43	33'794'023.22	33'371'850.00	35'910'825.16	2'538'975.16	7.61%	6.26%

F. ANALYSE DU COMPTE PERTES ET PROFITS

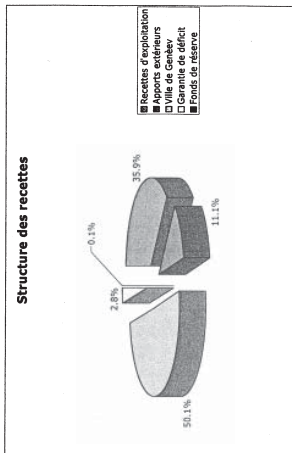
La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre, arrêtés au 30 juin 2006, présente un exercice se soldant par un excédent de charges de Fr. 38'535.81 par rapport au budget, compte tenu de la garantie de déficit de la Ville de Genève de 1'000'000. Ce déficit de Fr. 38'535.81, représente le 0,1% de notre budget. Il est résorbé en faisant appel au Fonds de réserve qui s'élèvera, après prélèvement, à Fr. 1'193'188.62 en diminution de Fr. 44'967.50 par rapport à la saison dernière.

Nos dépenses totales dépassent de Fr. 2'538'875.16 nos prévisions budgétaires soit de 7.61% .
Celles-ci ont été compensées par des recettes d'exploitation supplémentaires de Fr. 782'703.59, par des apports extérieurs en progression par rapport à nos prévisions de Fr. 427'899.- et par une augmentation des apports de la Ville de Genève de Fr. 1'289'836.76

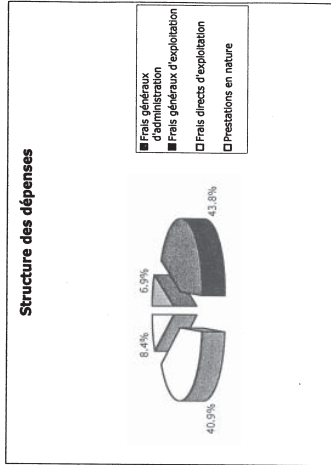
Le résultat de la saison, qui ne s'éloigne de l'équilibre annoncé au budget que de 0,1%, s'explique par les éléments suivants :

- la subvention d'exploitation de la Ville de Genève de Fr. 14'132'452.- en augmentation de Fr. 1'115'452.- découlant d'une part du transfert, non prévu lors de la présentation du budget, de la masse salariale dévolue au personnel temporaire Ville à la Fondation sous forme de subvention, et de la décision prise par le Conseil municipal d'indexer la subvention d'exploitation au taux retenu pour l'indexation des salaires de la fonction publique, soit 1.6%, d'autre part.

- la subvention de Fr. 299'317.50.- pour musiciens supplémentaires et autres orchestres, supérieure au budget de Fr. 19'317.50.
- la garantie de déficit de Fr. 1'000'000.- consentie par la Ville de Genève, utilisée dans sa totalité.
- le financement extraordinaire pour les travaux de la machinerie du dessous qui ont impliqué notre déplacement au BFM.



- les apports extérieurs, mécénat et sponsoring, dont le montant total s'élève à Fr. 39'75899.-,
- les recettes d'exploitation de Fr. 12'906'703.59, supérieures au budget de Fr. 782'703.59, représentant le 35.9% du total des produits.



- les charges s'élèvent à Fr. 35'910'825.16 soit Fr. 2.538.975.16 de plus que celles prévues au budget. La plus grande part de cette augmentation étant due à l'intégration dans nos comptes du personnel temporaire initialement sous contrat Ville de Genève. Cette augmentation est compensée par l'augmentation de la subvention sur laquelle a été transférée la masse salariale prévue pour ce type de personnel
- les charges rattachées directement aux ouvrages s'élèvent à Fr. 14'676'489.90 et représentent 40.9% des charges de la Fondation.

Les financements publics s'élèvent à Fr. 18'989'686.76 qui représentent globalement 52.9% des recettes totales de la Fondation.

La Fondation a donc généré 47.1% des recettes nécessaires à son fonctionnement.

Il est à noter que, dans les recettes comme dans les dépenses, il est tenu compte des apports en nature de la Ville de Genève qui s'élèvent à Fr. 3'018'237.-



3. FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION

30. Traitements et salaires

31. Charges sociales direction et personnel administratif (part employeur)

32. Frais de bureau et d'administration

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
984'062.--	1'054'127.--	1'085'000	1'145'177.--	60'177.--	5.55%	8.64%
239'199.--	251'599.--	277'700	269'240.--	-8'460.--	-3.05%	7.01%
855'213.--	897'812.--	855'000	1'070'070.--	215'070.--	25.15%	19.19%
2'078'475.--	2'203'538.--	2'217'700	2'484'487.--	266'787.--	12.0%	12.7%

TOTAL FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION

G. ANALYSE DES DEPENSES

Groupe 3000

Les "Frais généraux d'administration" s'élèvent à Fr. 2'484'486.99, soit une augmentation par rapport au budget de Fr. 266'786.99, (+ 12.03%).

30. Les traitements et salaires totalisent Fr. 1'145'176.65 et sont supérieurs au budget de Fr. 60'176.55 (+ 5.55%).

Ce dépassement provient de l'ajustement du traitement de certains collaborateurs et de l'engagement, non prévu au budget, d'une assistante à l'administration artistique.

Ce groupe prend en compte les salaires de la Direction (directeur général et secrétaire général), ainsi que ceux du directeur technique, de l'adjointe du directeur général, de l'administrateur de production, de la responsable communication et de l'édition, du responsable de la diffusion et de la presse et de l'assistante à l'administration artistique.

31. Les charges sociales rattachées à ce groupe présentent une diminution globale de Fr. 8'460. - par rapport au budget.

32. Les frais de bureau et d'administration sont supérieurs au budget de Fr. 215'070.34 (+ 25.15%).

Les frais d'insertion dépassent le budget de Fr. 22'725.25. Ce dépassement est essentiellement dû aux annonces faites dans la presse nationale et internationale pour le recrutement, à l'atelier des costumes, d'un tailleur homme.

Les frais de port, banques et CCP sont supérieurs au budget de Fr. 68'922.51

Ce dépassement est essentiellement dû à l'augmentation du courrier envoyé aux abonnés, conséquence de notre volonté de les informer d'une manière privilégiée.

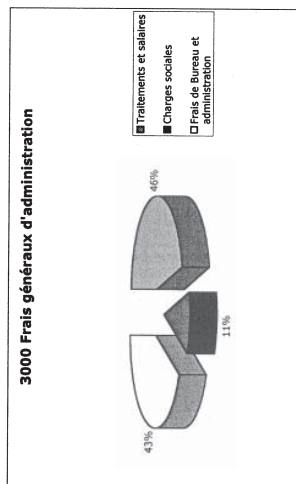
Les frais de voyage dépassent de Fr. 71'966.26 (159%) la somme budgétisée.

Ces frais sont essentiellement dû aux déplacements de la direction pour visionner des spectacles, auditionner des artistes, développer des projets de coproduction et entretenir les liens de collaboration avec d'autres Théâtres, et en particulier développer les activités extérieures du Ballet.

Les frais de l'organe de gestion (Fondation) et les frais d'honoraires de la fiduciaire et autres ont, selon la demande du contrôle financier, été reclassés. Les frais de secrétariat générés par le fonctionnement du Conseil de Fondation ont été comptabilisés dans le compte 320110, « honoraires fiduciaires et autres » diminuant ainsi la ligne 320100 d'autant. Celle-ci ne comptabilise plus désormais que les jetons de présence des membres du Conseil et les frais liés aux séances.

Les frais divers d'administration comptabilisent notamment pour Fr. 69'277.10 les frais générés par les encaissements par carte de crédit qui sont en augmentation.

Les frais de bureau et administration de la buvette comptabilisent partiellement la reprise du fond de commerce de l'ancien fermier, reprise qui sera absorbée sur trois saisons.





4. FRAIS GÉNÉRAUX D'EXPLOITATION

40. Salaires personnel d'exploitation

40.0 Personnel d'exploitation permanent

40.1 Choeur professionnel

40.2 Ballet

400 Salaires OSR

40.5 Charges sociales du personnel (part employeur)

A REPORTER :

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
1'982'833.--	2'714'946.--	1'937'000	3'532'722.--	1'595'722.--	82.38%	30.12%
3'612'971.--	3'653'926.--	3'898'500	3'970'314.--	71'814.--	1.84%	8.86%
2'060'324.--	2'149'685.--	2'164'000	2'294'682.--	130'682.--	6.04%	6.75%
-	-	-	28'501.--	28'501.--	100.00%	100.00%
1'808'492.--	1'907'887.--	1'978'500	2'278'467.--	299'967.--	15.16%	19.42%
9'464'621.--	10'426'444.--	9'978'000	12'104'686.--	2'126'686.--	21.3%	16.1%

G. ANALYSE DES DEPENSES Groupe 4000

Les Frais généraux d'exploitation dépassent les prévisions budgétaires de Fr. 2'766'611.27, soit de 21.34 %.

400 Salaires « personnel d'exploitation »

Les salaires du « personnel d'exploitation permanent » dépassent de Fr. 465'700.85 le budget. Cet écart est de Fr. 293'769.- par rapport aux comptes 2004/2005. Ce dépassement est dû à l'augmentation du taux d'activité du webmaster, de la graphiste, des collaborateurs attachés à l'animation pédagogique et à l'engagement d'une chargée du développement commercial et d'un responsable des réceptions et chauffeur qui n'avaient pas été prévus au budget.

Les salaires du « personnel services supplémentaires » et « personnel de plateau ». Ces dépenses non prévues au budget de Fr. 912'145.20 résultent de la décision de confier la gestion des temporaires Ville à la Fondation dès janvier 2005 (sauf le personnel de salle). Les frais concernés sont séparés en deux comptes soit, les services administratifs et divers et les services techniques. Ces dépenses trouvent leur pendant en recettes sous la forme d'une augmentation de la subvention.

Le poste « personnel technique permanent » dépasse le budget de Frs 215'813.97. Cet écart est essentiellement dû à l'engagement d'une responsable des archives, poste qui est financé par un apport privé, et de deux sonorisateurs à temps partiel assurant les tournées du ballet et les enregistrements des CD *une heure avant*. Ainsi qu'un régisseur lumière, également pour le ballet.

L'augmentation des activités du Ballet génère des augmentations de recettes, en particulier sur la ligne 60.2.

400.1 Chœur professionnel

Le compte 400'100 « Chef et encadrement des chœurs » augmentation due à des cachets supplémentaires pour les pianistes.

Le compte 100'120 « Salaires & Indemnités chœur professionnel » affiche un dépassement par rapport au budget de Frs 53'353.6, dû essentiellement à différents cachets pour des quarts d'heures supplémentaires.

400.2 Ballet

Les salaires « Chefs & encadrement du ballet » dépassent le budget de Fr. 97'533.70.

Ce dépassement est dû à l'engagement d'un maître de ballet permanent et trouve son pendant partiel dans la diminution de Fr. 45'167.21 de la ligne 4002'10 "Salaires et indemnités répétiteurs et professeurs"

Les « salaires et indemnités diverses du ballet » sont en dépassement de la valeur budgétisée de Fr. 78'315.65. Ce dépassement est dû à l'engagement de danseur supplémentaires pour pallier à des blessures de titulaires.

401. Charges sociales

L'augmentation de ce compte est le corollaire de l'augmentation de la masse salariale.



4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION

REPORT :

41. Frais de publicité générale

42. Autres frais généraux d'exploitation

43. Informatique

44. Travaux réfection intérieure du Grand Théâtre

43. Location BFM

422. Attributions à fonds

TOTAL FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
9'464'621.--	10'426'444.--	9'978'000	12'104'686.--	2'126'686.--	21.31%	16.10%
254'764.--	400'061.--	335'000	312'073.--	-22'927.--	-6.84%	-21.99%
2'303'284.--	2'161'728.--	2'180'000	2'121'796.--	-58'204.--	-2.67%	-1.85%
310'327.--	274'817.--	157'000	253'475.--	96'475.--	61.45%	-7.77%
-	-	-	598'430.--	598'430.--	100.00%	100.00%
315'725.--	434'608.--	315'000	241'152.--	-73'848.--	-23.44%	-44.51%
-	-	-	100'000.--	100'000.--	100.00%	100.00%
12'650'722.--	13'697'657.--	12'965'000	15'731'611.--	2'766'611.--	21.3%	14.8%

G. ANALYSE DES DEPENSES Groupe 4000 (Suite)

41.0 Frais de publicité générale	43.0 Informatique
Ces frais sont inférieurs au budget de Fr. 22'926.78 Le poste « communication presse » est dû à un mandat attaché à la presse internationale. Il est en augmentation de Frs 29'594,67 par rapport à la saison 2004-2005.	Le dépassement de Frs 99'437.30 est dû à l'entretien, au renouvellement et au développement du parc et du réseau informatique. Les dépenses se scindent en plusieurs sous comptes à savoir :
42.0 Autres frais généraux d'exploitation	Consommables (toner, encre, etc.) Fr. 16'413.15 Mise à jour de logiciels Fr. 6'149.01 Réparations Fr. 17'041.80 Investissement général Fr. 120'079.84 Réseau informatique et développement Fr. 1'753.5 Internet Site Web Fr. 26'623.37
Les dépenses globales de ce groupe sont également inférieures au budget de Fr. 58'204 ainsi qu'aux comptes 2004-2005 de Fr.38'074.71. Les variations principales se situent sur les postes suivants :	44.0 Travaux
421030 « nettoyages des bâtiments » - Fr. 159'928.90 résultant de la négociation d'un nouveau contrat de nettoyage et entretien	Sont comptabilisées sur ce compte les dépenses générées par notre présence au BFM durant la période des travaux à Neuve
421050 « vêtement de travail du personnel » + Fr. 34'910.05 résultant de la nouvelle politique de fourniture d'habits de travail. Les coûts liés à cette fourniture, bien que découlant d'un règlement Ville de Genève, n'ont jamais été assumés par celle-ci mais par la Fondation.	45.0 Location BFM
422 « Frais divers d'exploitation » : + Fr. 192'364.54	Diminution résultant de la signature d'une nouvelle convention qui prévoit un prix de location préférentiel de Fr. 3'000. par jour de présence sans public au lieu de Fr. 3'500.-
Ces dépenses comprennent essentiellement le coût de location des containers de stockage des décors et de la manutention qui y est attachée.	422099 Attribution à fonds Il s'agit d'une contribution de la loterie romande affectée au financement de l'archivage électronique pour la saison 2006/2007. Cette charge trouve son pendant dans les recettes.



5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spect.)

50.0 Dépenses pour le personnel artistique

Charges sociales du personnel artistique (spectacle) (part
50.5 employeur)

Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs
51.0 surnuméraires/mimes

A REPORTER :

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
6'453'254.-	6'032'993.-	7'584'800	6'212'210.-	-1'372'590.-	-18.10%	2.97%
176'624.-	244'588.-	275'000	274'244.-	-756.-	-0.27%	12.12%
794'961.-	659'734.-	915'000	821'192.-	-93'808.-	-10.25%	24.47%
7'424'840.-	6'937'315.-	8'774'800	7'307'646.-	-1'467'154.-	-16.7%	5.3%

G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS

Groupe 5000

Les dépenses des comptes 50.00 qui correspondent aux frais directement liés aux productions sont inférieures de Fr 123'150.- au budget.

Le dépassement sur les lignes des dépenses de production (notamment pour les décors et costumes) ont été contrebalancés par des économies réalisées sur les lignes relatives aux cachets des solistes, metteurs en scènes et maquettistes.

50.0 Dépenses pour le personnel artistique

C'est sur ce poste que les plus importantes économies ont été réalisées puisqu'elles s'élèvent à Fr 1'372'589.- Cela est lié à des cachets négociés à la baisse, pour les solistes (- Fr 767'010.-), pour les metteurs en scène (- Fr 181'460.-) et les maquettistes (- Fr 152'009.-).

Des économies ont été également réalisées sur le poste des frais de voyage et de séjour, notamment parce que l'orchestre choisi pour *Casse Noisette* a été l'Orchestre de Chambre de Genève dont les musiciens habitent Genève et n'ont donc pas dû être défrayés.

51.0 Chœurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires

Une économie de SFr 93'808.- a été réalisée sur ces lignes.

C'est essentiellement sur les chœurs et les figurants que des économies ont été réalisées, certains ouvrages

ayant nécessité moins de personnes que ce qui avait été initialement prévu. En revanche, les danseurs et mimes ont été plus nombreux qu' initialement prévu, par exemple pour *Tannhäuser* et *La Ville Morte*



5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spect.)

REPORT :

52.0 Dépenses de production

53.0 Publicité des spectacles

54.0 Autres frais directs d'exploitation

Autres manifestations

TOTAL FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
7'424'840.--	6'937'315.--	8'774'800	7'307'646.--	-1'467'154.--	-16,72%	5,34%
4'393'336.--	5'120'729.--	2'950'000	4'189'547.--	1'239'547.--	42,02%	-18,18%
575'275.--	587'217.--	600'000	514'798.--	-85'202.--	-14,20%	-12,33%
1'268'229.--	1'510'176.--	1'191'500	1'317'481.--	125'981.--	10,57%	-12,76%
324'230.--	294'248.--	475'000	538'678.--	63'678.--	13,41%	83,07%
13'985'909.--	14'449'685.--	13'991'300	13'868'150.--	-123'150.--	-0,9%	-4,02%

G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS Groupe 5000 (Suite)

52.0 Dépenses de production

Le budget de ces articles a été dépassé de Fr 1'239'547.-

La ligne « frais de production » est en dépassement de Fr 1'087'321.- Ces dépenses supplémentaires sont liées notamment au décor de *Casse Noisette*, beaucoup plus lourd que les décors habituels de ballet et fabriqué à l'extérieur. Mais le spectacle a connu un tel succès qu'une reprise a été programmée dès la saison suivante. D'autre part, les productions de *Tannhäuser*, *Galilée* et la *Ville Morte* ont nécessité d'importants décors.

La ligne des « perruques et maquillages » est en dépassement de SFr 818'10.-, lié à des productions nécessitant d'importants maquillages (*Tannhäuser*, *Petite renarde rusée*) et à *Casse Noisette* dont les maquillages étaient là encore beaucoup plus élaborés que ceux des habituelles productions de ballet.

La ligne « frais de transport et dédouanement » est en dépassement de SFr 42'003.- essentiellement à cause de La *Petite Renarde rusée* dont le décor venait de San Francisco.

53.0 Frais de publicité

Les comptes de ces lignes sont en économie de Fr 85'202.- Des économies ont essentiellement été réalisées sur les frais de confection des programmes (- Fr 84'784.-).

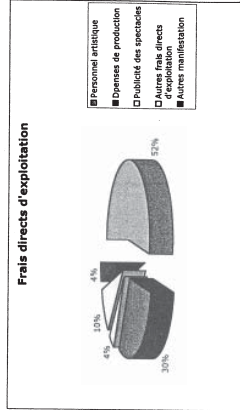
54.0 Autres frais d'exploitation

Ces articles sont en dépassement de Fr 125'981.-

La ligne des « frais divers de spectacle » est en dépassement de SFr 258'623.- C'est une ligne qui est chaque année traditionnellement sous-évaluée lors de l'établissement du budget. Des économies sur les autres lignes de ce chapitre ont néanmoins permis de réduire le dépassement de l'ensemble de cet article 54.0. Ce sont notamment les économies réalisées sur les droits d'auteur, *Casse Noisette* étant dans le domaine public et sur le matériel musical, les locations de partitions ayant été moins importantes que prévu.

Autres manifestations

Le dépassement sur ces lignes est de Fr 63'677.- En réalité, les Fr 250 000.- budgétés pour la saison chorégraphique n'ont pas été économisés mais figurent dans les comptes éclatés par nature. Quant au dépassement des dépenses liées aux tournées du ballet, il a été de Fr 308'173.- Mais ces dépenses ont été plus que compensées puisque parallèlement les recettes des tournées du ballet sont dans les comptes de Fr 676'633.- supérieures à la somme inscrite au budget.





6. **A RECETTES D'EXPLOITATION**

60.0 Recettes brutes des spectacles

Recettes brutes: tournées du ballet, récitals, concerts et
60.5 manifestations diverses

61.A. Autres recettes d'exploitation

66. Dissolution de provisions

TOTAL DES RECETTES D'EXPLOITATION

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 04-05
9'954'705.--	9'714'696.--	10'644'000	10'105'023.--	-538'977.--	-5.06%	4.02%
403'049.--	475'478.--	325'000	976'634.--	651'634.--	200.50%	105.40%
1'600'795.--	1'474'479.--	1'155'000	1'751'175.--	596'175.--	51.62%	48.77%
195'150.--	178'494.--	-	73'872.--	73'872.--	-	-58.61%
12'153'698.--	11'843'147.--	12'124'000	12'906'704.--	782'704.--	6.5%	8.98%

H. ANALYSE DES RECETTES

GROUPE 6000

60.0 Recettes brutes des spectacles

Celles-ci sont globalement en dessous du budget de Fr. 538'977.10, la jauge de 90% pour les spectacles lyriques n'ayant en effet pas été atteinte pour la plupart des spectacles. Il a été décidé d'élaborer nos budgets, dès la saison 2007/2008 avec une jauge de 87%.

Les produits des ventes des programmes et CD ont augmenté par rapport au budget mais se situent à la hauteur des résultat de la saison 2004-20045. Ce fait provient essentiellement de la vente de CD, nouveau produit très apprécié par les spectateurs, qui n'était pas prévu au moment de la confection du budget

60.2 Tournée du ballet et manifestations diverses

Les tournées du ballet ont généré des recettes de Fr. 976'633.70, soit supérieures au budget de Fr. 676'633.70 et viennent largement compenser les frais résultant de ces tournées..

La ligne 602010 "Concerts et manifestations diverses", laisse apparaître un manco de Fr. 25'000.- qui était la contribution traditionnelle du Cercle au financement des animations liées à la Fête de la Musique et qui, comme la saison dernière, n'a pas été reconduite cette saison.

61A Autres recettes d'exploitation

Ce groupe de comptes laisse apparaître un excédent de recettes de Fr. 670'046.99 par rapport au budget. Ce résultat provient des lignes :

- 630510 "Produit de location et vente de décors et costumes Fr.330'283.40 Sont comptabilisées sur cette ligne les locations de *Parsifal* à Leipzig, d'*Otello* au Liceu de Barcelone et de *Manon* à Bilbao.
- 63305 "location des salles & foyers" , Fr. 319'545.- essentiellement due à la location du Théâtre pour la soirée du 200^{ème} anniversaire de la banque Pictet et de la soirée de gala de la Fondation Cair-Bois.
- 63350 "recettes diverses" résulte de la participation aux excédents des assurances.
- 63306 "recettes de coproduction" provenant de La *Clémence de Titus*.
- "Dissolution de provisions" : Ces abandons de provisions concernent essentiellement des classements de litiges liés à la production de *Fidelio*.



61.B APPORTS EXTERIEURS

	Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
6160 Sponsors	832'375.--	742'863.--	550'000	536'063.--	-13'937.--	-2.53%	-27.84%
6161 Mécénat	2'050'000.--	3'097'520.--	2'813'000	3'243'000.--	430'000.--	15.29%	4.70%
6162 Dons et legs	23'268.--	23'616.--	-	11'836.--	11'836.--	100.00%	-49.88%
6162 Mécénat pédagogique	217'484.--	504'309.--	185'000	185'000.--	-	-	-63.32%
TOTAL DES APPORTS EXTERIEURS	3'123'127.--	4'368'308.--	3'548'000	3'975'899.--	427'899.--	12.1%	-8.98%

GARANTIE DE DEFICIT
Fonds culturel de Genève
Ville de Genève

990'916.--	1'000'000.--	-	-	-	-
990'916.--	-	-	-	-	-
-	1'000'000.--	1'000'000.--	-	-	-

H. ANALYSE DES RECETTES GROUPE 6000 (Suite)

61B. Apports extérieurs et privés

Ont contribué à l'équilibre de notre saison :
Fondation Hans Wilsdorf
Cercle du Grand Théâtre
Fondation philanthropique Edmond J. Safra

Les apports de mécénat (autres) dépassent nos
prévisions budgétaires de Fr. 430'000.- grâce aux
contributions de :
Fondation Leenards
Fondation Valeria Rossi de Montelera
M et Mme Vladimir Stepczynski
Loterie Romande
Fondation Fluxum

La saison aura également été soutenue par les
sponsors suivants
UBS, BNP Paribas, Julius Baer, Crédit Agricole,
Swisscom.

L'opération Geneva Opera Pool a quant à elle pu être
réalisée grâce au soutien de
OM Pharma, BSI, Rosbank, SFG, La Genevoise, SG
Banking, Pictet, Fortis.

Les activités pédagogiques ont pu être menées à bien
grâce, comme les années précédentes, à une
subvention du DIP et au mécénat de la Fondation
Ferrier Lullin.

I. CONCLUSIONS

La saison des spectacles tant lyriques que chorégraphiques, les excellents échos qu'ont reçu certains d'entre eux comme le Tannhäuser mis en scène par Olivier Py, ou la Ville Morte, ultime témoignage du génie d'Armin Jordan dans l'institution, l'encrage de la création avec le Galilée du compositeur genevois Michael Jarrel, œuvre d'une force exceptionnelle qui indiscutablement s'inscrit dans le répertoire lyrique du XXI^{ème} siècle, sont des sujets de satisfaction.

Le ballet confirme sa bonne santé artistique, ses importantes tournées confirment son attractivité retrouvée.

La fréquentation, malgré un léger tassement que nous espérons conjoncturel, demeure la plus élevée des saisons lyriques helvétiques.

Le travail du service pédagogique, d'une inventivité renouvelée creuse le sillon inauguré en 2001 et complète un outil culturel majeur du paysage genevois à destination des nouvelles générations.

La bonne image du théâtre trouve également une confirmation dans la fidélité avec laquelle les fondations, les mécènes et les sponsors, amis du Grand Théâtre, continuent à nous soutenir d'une manière fidèle et essentielle.

Tous ces points conjugués sont des indicateurs solides d'un théâtre en bonne santé.

Toutefois, ce bilan largement positif doit être tempéré par l'apparition d'une problématique sociale qui, à partir d'événements survenus dans le service des tapissiers accessoiristes, s'est amplifiée durant l'été 2006. A l'heure où nous écrivons ces conclusions, nous pouvons affirmer que s'est trouvé exprimé, in nuce, un faisceau de difficultés,

ressenties par certains personnels, qui connaîtra un développement, pour l'heure inachevé, durant toute la saison 2006-2007.

Ce malaise révèle l'équilibre fragile, subtil et essentiel entre les responsabilités de la Fondation du Grand Théâtre et la Ville de Genève que nous devons nous appliquer à régénérer.

Genève, décembre 2006

Au nom de la Fondation

La secrétaire
Marie-France Spielmann

Le président
Bruno de Preux



GRAND THEATRE DE GENEVE

TABLEAU DE CONSOLIDATION FONDATION GTG ET VILLE DE GENÈVE - SAISON 2005/2006

Comptes Ville de Genève adaptés à la saison du Grand-Théâtre

DÉPENSES	Fr.	RECETTES	Fr.
Charges de personnel	14'964'877	Revenus	4'048'449
Fourniture de bureau, imprimés, publicité	5	- Immeubles du patrimoine administratif	2'858'714
Energies	562'474	- Dédommagements de tiers	38'736
Achats de fournitures et autres marchandises	8'636	- Autres subventions	1'151'000
Entretien des immeubles par des tiers	983'911		
Entretien d'objets mobiliers par des tiers	10'128		
Loyers, fermages et redevances d'utilisation	40'000		
Dédommagements	5'389		
Honoraires et prestations de service	434'933		
Frais divers	18'989'687		
Subventions - Institutions privées (culture et loisirs)	12'862'452		
Exploitation du Grand-Théâtre	280'000		
Services lyriques, autres orchestres	19'318		
Contre partie de la contrib. du fds d'équipement communal	1'000'000		
Complément de subvention à l'indexation au coût de la vie	70'000		
Subvention supplémentaire fds d'équip. communal	200'000		
Garantie de déficit	1'000'000		
Financement extraordinaire travaux GTG	539'680		
Subventions relatives à des prestations en nature	3'018'237		
Ville de Genève Affaires culturelles	36'000'040	Ville de Genève Affaires culturelles	4'048'449

Comptes de la Fondation du GTG

Frais directs d'exploitation	14'676'490	Recettes d'exploitation	12'906'704
Frais généraux exploitation	15'731'611	Apports extérieurs (sponsors, mécénat et dons)	3'975'899
Frais généraux d'administration	2'484'487		
Subventions relatives à des prestations en nature	3'018'237	Subvention d'exploitation (inclus fds communal)	14'062'452
		Complément de subvention à l'indexation au coût de la vie	70'000
		Subvention pour musiciens supplémentaires	299'318
		Subventions relatives à des prestations en nature	3'018'237
		Financement extraordinaire travaux GTG	539'680
		Garantie de déficit	1'000'000
		Excédent de charges	38'536
Fondation du Grand-Théâtre de Genève	35'910'825	Fondation du Grand-Théâtre de Genève	35'910'825

La part de la Ville de Genève aux comptes de la fondation du GTG est de Fr. 17'450'007 soit de 49%

FONDATION DU GRAND THEATRE DE GENEVE

COMPTES DE LA SAISON 2005-2006

Genève, novembre 2006



GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2006

- 45 -

	2004-2005		2005-2006	
	frs	frs	frs	frs
ACTIF				
DISPONIBILITE				
CAISSES	52'623.15		64'360.74	
CHEQUES POSTAUX	1'091'058.54		49'541.43	
BANQUES (U.B.s.)	714'725.52		3'193'926.04	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	659'029.17		668'339.43	
BCG / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	323'315.43	2'840'751.81	76'294.56	4'052'462.20
VALEURS REALISABLES				
DEBITEURS	969'922.11	969'922.11	918'822.44	918'822.44
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	1'426'149.40		1'455'870.54	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'437'608.96	2'863'758.36	1'682'003.30	3'137'873.84
IMMOBILISATION				
BILLETTEL PART SOCIALE	-		-	
MATERIEL ET MOBILIER	2.00		2.00	
COSTUMES	1.00		1.00	
STOCKS DIVERS	118'167.96	118'170.96	72'335.49	72'338.49
ACTIFS TRANSITOIRES				
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00		178'635.00	
SUBVENTION TRAVAUX PONT DE SCENE A RECEVOIR	-		517'000.00	
PRODUITS A RECEVOIR	1'137'398.99		916'262.29	
MECENAT FONDATION PRIVEE	-		-	
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel	990'915.80		-	
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	1'000'000.00		1'000'000.00	
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	1'235'107.01		1'369'247.09	
FRAIS PAYES ET A RECUPERER	-		-	
COMPTE D'ATTENTE	20'554.24	4'523'976.04	11'161.57	3'969'982.81
TOTAL DE L'ACTIF		11'316'579.2		12'151'479.78



GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2006

- 46 -

	2004-2005		2005-2006	
	frs	frs	frs	frs
PASSIF				
VALEURS EXIBLES A COURT ET LONG TERMES				
FONDS DE SOLIDARITE	1'790'840.68		1'848'906.63	
FONDS POUR ARCHIVES	-		100'000.00	
FOURNISSEURS	392'594.94		944'473.10	
RECETTES SAISONS A VENIR	329'617.00		373'195.00	
PRODUITS ENCAISSES D'AVANCE	4'396'270.00		4'621'674.00	
PASSIFS TRANSITOIRES	1'576'914.57		1'690'725.67	
FRAIS A PAYER, ASSURANCES SOCIALES	553'761.70		690'046.35	
CREANCIERS DIVERS	60'899.21		75'654.21	
PROVISION PRIVEE POUR REFLECTION LOGES	-		-	
PROVISION POUR INFORMATIQUE	230'000.00		295'000.00	
PROVISION POUR PEDAGOGIE	-		-	
SUBVENTION VILLE PR MUSICIENS COMPL. REPORTEE	140'000.00		159'317.50	
SUBVENTION VILLE POUR PERSONNEL TEMPORAIRE	522'726.00		-	
SUBVENTION VILLE POUR EXPLOITATION	-		-	
COMPTE COURANT VILLE DE GENEVE	84'799.05	10'078'423.15	159'298.70	10'958'291.16
FONDS DE RESERVE		1'270'487.96		1'231'724.43
EXCEDENT DE L'EXERCICE		-		-
		32'331.83		38'535.81
TOTAL DU PASSIF		11'316'579.27		12'151'479.78



RECAPITULATION

DEPENSES, RECETTES D'EXPLOITATION, APPORTS EXTERIEURS ET SUBVENTIONS

	Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04/05
3. FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2078474.63	2'203'538.37	2'217'700.00	2'484'486.99	266'786.99	12.03%	12.75%
4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	12'650'721.67	13'697'657.14	12'965'000.00	15'731'611.27	2'766'611.27	21.34%	14.85%
5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spécialités)	13'985'908.83	14'449'685.15	13'991'300.00	13'888'149.90	123'150.10	-0.88%	-4.02%
Frais musiciens supplémenaires et autres orchestres	532'635.30	595'632.56	795'000.00	808'340.00	13'340.00	1.66%	35.71%
FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX TRAVAUX GTG			517'500.00	(charges réparties par nature)			
SUBV. RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	2'885'350.00	2'847'510.00	2'885'350.00	30'18'237.00	132'887.00	4.61%	6.00%
TOTAL DES DEPENSES	32'133'090.43	33'794'023.22	33'371'850.00	35'910'825.16	2'538'975.16	7.61%	6.26%
6. A) RECETTES D'EXPLOITATION	12'453'688.11	11'843'147.01	12'124'000.00	12'906'703.59	782'703.59	6.46%	8.98%
B) APPORTS EXTERIEURS	3'123'126.52	4'368'306.38	3'548'000.00	3'975'869.00	427'869.00	12.06%	-8.98%
C) GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel de Genève	990'916.80	-	-	-	-	-	-
Excédent négatif = bénéfice/Excédent positif = perte	-	32'331.83	-	38'535.81	38'535.81	100.00%	19.19%
7. VILLE DE GENEVE	15'965'350.00	17'550'236.00	17'699'850.00	18'989'686.76	1'289'836.76	7.29%	8.20%
- SUBVENTION D'EXPLOITATION	12'700'000.00	12'900'000.00	13'017'000.00	14'132'452.00	1'115'452.00	8.57%	9.55%
- GARANTIE DE DEFICIT	-	1'000'000.00	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-
- SUBVENTION PERSONNEL TEMPORAIRE	-	522'726.00	-	-	-	-	-100.00%
- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	280'000.00	280'000.00	280'000.00	299'317.50	19'317.50	6.90%	6.90%
- FINANCEMENT EXTRAORDINAIRE TRAVAUX GTG	-	-	517'500.00	539'680.26	22'180.26	4.25%	100.00%
- SUBVENTION RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	2'885'350.00	2'847'510.00	2'885'350.00	30'18'237.00	132'887.00	4.61%	6.00%
TOTAL DES RECETTES	2'133'090.43	33'794'023.22	33'371'850.00	35'910'825.16	2'538'975.16	7.61%	6.26%



3. FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION

300. Traitements et salaires

300000 Traitements direction
300020 Salaires personnel administratif

301. Charges sociales direction et personnel administratif (part employeur)

301010 Cotisations AVS et chômage
301040 Allocations familiales
301050 Contr. fds prévoyance (2ème pilier)
301060 Assurances accidents
301070 Assurance maladie
301010 Assurance maternité

320. Frais de bureau et d'administration

320000 Fournitures de bureau
320020 Entr. et loc. mobilier et matériel de bureau
32030 Imprimés
32040 Abonnements journaux, docu., cotisations
320050 Frais d'insertion
320060 Téléphones, fax et natels
320070 Frais de port, de banque et CCP
Perte sur cours titres réserve et cours de change
320080 Frais de représentation et réceptions
320090 Frais de voyages administratifs
320100 Frais de log. de gestion (Fondation)
320110 Honoraires fiduciaire et autres
320120 Assurances RC et diverses
320130 Frais divers d'administration
330 INFORMATIQUE ADMINISTRATION
382 FRAIS BUREAU & ADMIN. BUVETTE

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
2079474.63	2'205'538.37	2'277'700.00	2'484'486.99	266'786.99	12.03%	12.75%
984'062.35	1'054'127.25	1'085'000.00	1'145'176.65	60'176.65	5.55%	8.64%
434'376.20	447'992.15	485'000.00	483'560.90	- 1'439.10	-0.30%	7.94%
549'687.15	606'135.10	600'000.00	661'615.75	61'615.75	10.27%	9.15%
239'198.90	251'599.00	277'700.00	269'240.00	- 8'460.00	- 3.05%	7.01%
6'645.60	63'941.10	76'000.00	69'234.30	- 6'765.70	-8.90%	8.26%
17'214.55	17'245.75	21'000.00	16'950.55	- 4'049.45	-19.28%	-1.71%
126'973.60	136'890.10	135'000.00	148'505.60	13'505.60	10.00%	8.49%
24'759.95	24'581.85	30'000.00	25'614.85	- 4'385.15	-14.62%	4.20%
7'200.00	7'560.00	13'500.00	8'055.00	- 5'445.00	-40.33%	6.55%
1'405.20	1'380.20	2'200.00	879.70	- 1'320.30	-60.01%	-36.26%
855'213.38	897'812.12	855'000.00	1'070'070.34	215'070.34	25.15%	19.19%
48'830.10	45'303.37	51'000.00	43'876.43	- 7'123.57	-13.97%	-3.15%
65'970.55	64'598.90	82'000.00	77'057.55	- 4'942.45	-6.03%	19.29%
41'274.48	33'557.28	45'000.00	35'772.70	- 9'227.30	-20.51%	7.24%
29'187.20	29'187.20	30'000.00	34'421.00	4'421.00	14.74%	17.93%
28'402.34	28'402.34	30'000.00	33'725.25	2'275.25	7.58%	288.89%
14'784.03	8'672.25	11'000.00	11'000.00	0.00	0.00%	-3.63%
204'783.72	195'515.07	181'000.00	188'419.67	7'419.67	4.10%	18.71%
111'323.59	129'661.45	85'000.00	153'922.51	68'922.51	81.09%	-
28'828.95	21'723.44	30'000.00	37'181.39	7'181.39	23.94%	71.16%
36'836.26	79'272.41	45'000.00	116'966.26	71'966.26	159.93%	47.55%
72'703.05	20'551.40	80'000.00	22'100.04	- 57'899.96	-72.37%	7.54%
50'414.25	131'408.50	65'000.00	131'298.55	66'298.55	102.00%	-0.08%
62'270.40	62'752.20	65'000.00	53'310.95	- 11'689.05	-17.98%	-15.05%
61'648.51	63'449.50	65'000.00	91'395.54	26'395.54	40.61%	44.04%
27'143.15	12'359.15	20'000.00	20'622.50	622.50	3.11%	66.86%
			30'000.00	30'000.00	100.00%	100.00%



4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION

400. Personnel d'exploitation

400 Salaires personnel d'exploitation

400000 Personnel d'exploitation permanent
400020 Personnel services supplémentaires
Personnel de plateau
400030 Personnel technique permanent
400040 Personnel suppl. travaux

400.1 Choeur professionnel

400100 Chefs & encadrement choeurs
400120 Salaires & indemnités choeur professionnel

400.2 Ballet

400200 Salaires et ind. encadrement du ballet
400210 Salaires & indemnités répétiteurs et professeurs
400220 Salaires et ind. diversés du ballet

400.3 Salaires pour l'accueil de l'OSR

401 Ch. sociales personnel artistique (part employeur)

401010 Cotisations AVS et chômage

401040 Allocations familiales

401050 Contr. fûs prévoyance (2ème pilier)

401060 Assurances accidents

401070 Assurance maladie

401010 Assurance maternité

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2003/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 04-05
1'982'721.67	1'3'697'657.14	12'985'000.00	15'731'611.27	27'66'611.27	21.34%	14.85%
1'982'833.30	2'714'945.99	1'937'000.00	3'532'721.62	1'595'721.62	82.38%	30.12%
947'726.60	1'143'931.55	972'000.00	1'437'700.85	465'700.85	47.91%	25.68%
103'168.85	109'883.05	-	142'531.20	142'531.20	100.00%	29.71%
-	470'550.09	-	769'614.00	769'614.00	100.00%	63.56%
937'937.85	990'581.20	965'000.00	1'180'813.97	215'813.97	22.36%	19.20%
-	-	-	2'061.60	2'061.60	100.00%	100.00%
3'612'397.30	3'653'925.85	3'898'500.00	3'970'313.65	71'813.65	1.84%	8.66%
287'206.95	279'586.05	300'000.00	318'460.05	18'460.05	6.15%	13.90%
3'325'764.35	3'374'339.80	3'598'500.00	3'851'853.60	53'353.60	1.48%	8.22%
2'060'323.85	2'149'685.01	2'164'000.00	2'294'682.14	130'682.14	6.04%	6.75%
522'410.70	583'723.15	525'000.00	622'533.70	97'533.70	18.58%	6.65%
43'301.05	38'971.46	65'000.00	19'832.79	45'167.21	-69.49%	-49.11%
1'494'612.10	1'526'990.40	1'574'000.00	1'852'315.65	78'315.65	4.98%	8.21%
-	-	-	28'501.45	28'501.45	100.00%	100.00%
1'808'492.35	1'907'886.69	1'978'500.00	2'278'467.35	299'967.35	15.16%	19.42%
492'363.25	505'473.43	532'000.00	583'885.73	51'885.73	9.75%	15.51%
131'401.95	129'370.77	150'000.00	139'245.33	107'54.67	-7.17%	7.63%
736'429.70	801'020.00	775'000.00	923'054.95	148'054.95	19.10%	15.23%
337'096.45	359'101.62	370'000.00	513'315.70	143'315.70	38.73%	42.94%
100'392.05	102'400.50	135'000.00	111'867.20	23'112.80	-17.12%	9.26%
10'908.95	10'520.37	16'500.00	7'078.44	9421.56	-57.10%	-32.72%



	Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION (suite)				
			BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport au comptes 04.05
41.0 Frais de publicité générale	254'764.05	400'061.33	335'000.00	312'073.22	- 22'926.78	- 6.84%	- 21.99%
410000 Publicité générale pour la saison (affiches, annonces)	60'842.85	144'123.43	180'000.00	130'255.62	- 49'744.38	- 27.64%	- 9.62%
410010 Communication de presse	64'641.14	75'687.35	25'000.00	100'282.02	75'282.02	301.13%	32.50%
410020 Frais de confection avant-programmes	129'280.06	180'250.55	130'000.00	76'693.58	- 53'306.42	- 41.00%	- 57.45%
410030 Démarchage entreprise	-	-	-	4'842.00	4'842.00	100.00%	100.00%
42.0 Autres frais généraux d'exploitation	2'305'284.20	2'161'727.74	2'180'000.00	2'121'795.68	- 58'204.32	- 2.67%	- 1.85%
420 Enlr. machines, mat., fournitures des ateliers	329'592.03	352'095.21	360'000.00	314'020.50	- 45'979.50	- 12.77%	- 10.81%
421020 Entretien et location instruments musique	40'829.89	28'281.68	50'000.00	49'669.50	- 330.50	- 0.66%	75.62%
421030 Nettoyage des bâtiments	476'056.05	402'732.90	460'000.00	301'071.10	- 158'928.90	- 34.55%	- 25.24%
421035 Location de surfaces	172'800.00	212'400.00	200'000.00	194'400.00	- 5'600.00	- 2.80%	- 8.47%
421040 Surveillance des bâtiments	70'964.00	71'230.80	80'000.00	72'827.50	- 7'172.50	- 8.97%	- 2.24%
421050 Vêtements de travail du personnel	11'353.45	80'901.47	40'000.00	74'910.05	34'910.05	87.28%	7.41%
421060 Vêtements travail et fournitures Ballet	213'226.37	148'197.97	155'000.00	92'263.42	- 62'736.58	- 40.48%	- 37.74%
421070 Frais divers exploitation saisons écoulées	10'714.92	8'445.22	30'000.00	24'264.97	- 5'735.03	- 19.12%	187.32%
422 Frais divers d'exploitation	579'148.81	597'130.05	510'000.00	702'364.54	192'364.54	37.72%	17.62%
423000 Matériel de répertoire	220'488.89	84'854.74	145'000.00	162'623.23	17'623.23	12.15%	91.65%
423010 Acquisitions, matériels & instr. musique	180'108.69	175'457.70	150'000.00	133'380.87	- 16'619.13	- 11.08%	- 23.98%
43. Informatique	310'327.13	274'816.81	157'000.00	253'474.72	96'474.72	61.45%	- 7.77%
Informatique courante	22'732.79	142'319.75	62'000.00	161'437.30	99'437.30	160.38%	13.43%
Internet	20'313.65	17'497.06	30'000.00	26'623.37	- 3'376.63	- 11.26%	52.16%
Rénovation réseau solde finition	137'593.78	-	-	-	-	-	-
Rénovation réseau informatique 25 %	115'000.00	115'000.00	65'000.00	65'000.00	-	-	-
Réseau informatique billetterie	14'686.91	-	-	414.05	414.05	100.00%	100.00%
44. Travaux réfection intérieure du Grand Théâtre	-	-	-	598'429.74	598'429.74	100.00%	100.00%
45. Location BFM	315'725.49	434'607.72	315'000.00	241'151.70	- 73'848.30	- 23.44%	- 44.51%
422099 Attributions à fonds	-	-	-	100'000.00	100'000.00	100.00%	100.00%



5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (spectacles)

50.0 Dépenses pour le personnel artistique

5001 Artistes	3634594.17	3094378.60
5002 Metteurs en scène	365776.35	479600.00
5003 Maquettistes décors et costumes, éclairagistes	673506.29	714133.07
5004 Artistes petits rôles	34226.50	
5005 Chefs d'orchestre + Etudes musicales	792429.47	794283.00
5006 Chorégraphes	392322.60	271483.15
5008 Frais de voyages et séjour artistes	594675.59	644888.48

Charges sociales du personnel artistique (spectacles)
50.5 (part employeur)

5051 Cotisations AVS et chômage	137616.05	192626.92
5052 Allocations familiales	37122.40	49065.48
5053 Assurance maternité		4093.53
5054 Assurances accidents	1983.40	1197.62

Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs
51.0 surnuméraires/mimes

5101 Choeurs auxiliaires	794961.23	659734.00
5102 Figuration	636702.23	368931.80
5103 Danseurs surnuméraires/mimes	87859.00	211461.20
	70400.00	79441.00

BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 04-05
13'991'300.00	13'665'149.90	- 123'150.10	-0.88%	-4.02%
7'584'800.00	6'212'210.23	- 1372'589.77	-18.10%	2.97%
4'183'500.00	3'416'489.90	- 767'010.10	-18.33%	10.41%
584'000.00	402'540.00	- 181'460.00	-31.07%	-16.07%
717'000.00	584'990.24	- 152'009.76	-21.20%	-20.88%
1'009'000.00	990'870.00	- 18'130.00	-1.80%	-100.00%
195'000.00	152'213.35	- 42'786.65	-21.94%	24.75%
896'300.00	685'106.74	- 211'193.26	-23.56%	-43.93%
275'000.00	274'244.00	- 756.00	-0.27%	6.24%
210'000.00	226'213.37	16'213.37	7.72%	12.12%
53'000.00	53'208.22	208.22	0.39%	17.44%
5'000.00	2'406.46	- 2'593.54	-51.87%	8.44%
7'000.00	7'584.05	14'584.05	-208.34%	-41.21%
915'000.00	821'191.58	- 93'808.42	-10.25%	533.26%
455'000.00	379'550.78	- 75'449.22	-16.58%	24.47%
310'000.00	234'010.40	- 75'989.60	-24.51%	2.91%
150'000.00	207'630.40	57'630.40	38.42%	10.66%
				161.36%



5. **FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (spect.)**

52.0 **Depenses de production**

- 520000 Confection et achat décors et accessoires
- 520020 Confection et achat costumes
- 520030 Location de décors et accessoires
- 520040 Location de costumes
- 520080 Frais personnel supplémentaire aux ateliers
- sous-total frais de production*
- 520050 Arrangement et entretien des costumes
- 520060 Perruques et maquillages
- 520070 Frais de transport et dédouanement

53.0

- 530000 Affiches et affichage
- 530000 Frais de voyage et réception presse
- 530020 Publicité pour les spectacles
- 530030 Frais de confection des programmes
- Publicité , partenariat d'échange

54.0 **Autres frais directs d'exploitation**

- 540020 Droits d'auteur
- 540030 Matériel musical
- 540050 Service surveillance (pompiers, gardes)
- 540060 Service médical
- 540070 Frais divers de spectacles
- 540080 Frais billetterie (Rodrigue)

Autres manifestations

Réclats (charges réparées selon comptes par nature)

- 580000 Concerts et manifestations diverses
- 59 Tournées du ballet
- 57 Ballets invités, saison chorégraphique (charges réparées selon comptes par nature)

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 04-05
4393336.00	5'120'729.05	2'950'000.00	4'189'547.42	1'239'547.42	42.02%	-18.18%
2088428.47	2907815.57		1'494'458.63			-48.61%
485350.66	364'554.85	2'435'000.00	4'75'535.41	102'648.25	4.22%	30.44%
40846.88	225'543.17		4'16'288.16			84.56%
175'068.78			151'386.05			100.00%
607'288.67	930'413.96	25'000.00	1'009'673.05	984'673.05	3938.69%	8.52%
3759332.56	4'428'327.55	2'460'000.00	3'547'321.30	1'087'321.30	44.20%	-19.89%
38'635.05	44'551.65	40'000.00	68'412.05	28'412.05	71.03%	53.56%
297'318.39	211'183.45	250'000.00	331'810.18	81'810.18	32.72%	57.12%
303'850.00	436'666.40	200'000.00	242'003.89	42'003.89	21.00%	-44.58%
575274.71	587'217.09	600'000.00	514'797.63	85'202.37	-14.20%	-12.33%
138971.60	151'588.99	97'500.00	133'933.57	36'433.57	37.37%	-11.65%
24'862.81	26'486.40	44'500.00	26'737.15	17'62.85	-39.92%	0.95%
28'029.13	68'229.03	78'000.00	58'715.31	19'284.69	-24.72%	-13.94%
385'411.17	340'912.67	380'000.00	236'216.00	84'784.00	-22.31%	-13.40%
			195.60	195.60	100.00%	100.00%
12'682'28.99	15'010'175.53	1'191'500.00	1'317'481.13	125'981.13	10.57%	-12.76%
337'224.72	159'050.29	382'500.00	313'964.96	68'535.04	-17.92%	97.40%
8374.82	85'026.05	140'000.00	105'929.16	34'070.84	-24.34%	24.58%
39'834.50	55'048.25	60'000.00	49'912.75	10'087.25	-16.81%	-9.33%
14'588.00	18'996.00	21'000.00	19'359.00	1'641.00	-7.81%	1.91%
687'968.82	1'070'151.96	455'000.00	713'623.81	258'623.81	56.84%	-33.32%
105'378.13	121'902.98	133'000.00	114'691.45	18'308.55	-13.77%	-5.92%
324'229.58	294'248.37	475'000.00	538'677.91	63'677.91	13.41%	83.07%
7371.05	211'133.75	25'000.00	30'504.09	5'504.09	22.02%	44.34%
316'858.53	273'114.62	200'000.00	508'173.82	308'173.82	154.09%	86.07%
		250'000.00		250'000.00	-100.00%	-



6. A. RECETTES D'EXPLOITATION

60.0 Recettes brutes des spectacles *

600010 Recettes des abonnements

600020 Recettes des ventes de billets

600030 Recettes représentations populaires, scolaires

600050 Produit vente programmes

Partenariat d'échange

630110 Frais d'inscription

Recettes brutes: récétaux, concerts et manifestations diverses

60.2. Récétaux (recettes réparties selon comptes par nature)

Tournée du ballet

602010 Concerts et manifestations diverses

61.A Autres recettes d'exploitation

630610 Publicité des programmes

Partenariat d'échange

630510 Recettes vestiaires

Radio

Télévisions suisse et étrangères

Produit loc.vente décors, costumes

633050 Location des salles et foyers

6335 Intérêts et commissions

6335 Revenus des placements

Recettes diverses

633060 Coproductions

630650 Revenus Billetel

Dissolution de provisions

Les recettes des récétaux et des ballets invités sont incluses dans les recettes brutes des spectacles.

Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 04-05
12153698.11	11'843'147.01	12'124'000.00	12'906'703.59	782'703.59	6.46%	8.98%
9954'705.04	9'714'696.28	10'644'000.00	10'105'022.90	- 538'977.10	-5.06%	4.02%
591'393.00	5'942'887.00	9'940'500.00	5'717'661.00	- 593'088.92	-5.97%	-2.14%
322'844.00	2'949'402.00		3'485'928.08			18.19%
8'721.00	139'032.00		143'842.00			3.48%
316'321.04	3'767'677.28	270'000.00	367'690.82	97'690.82	36.18%	-2.90%
419'396.00	404'698.00	433'500.00	389'901.00	- 43'599.00	-10.06%	-3.66%
403'048.72	475'477.98	325'000.00	976'633.70	651'633.70	200.50%	105.40%
403'048.72	475'477.98	300'000.00	976'633.70	676'633.70	225.54%	105.40%
		25'000.00		25'000.00	-100.00%	-
17'095'944.35	1'852'972.75	11'557'000.00	18'257'046.99	670'046.99	58.01%	10.41%
265'804.13	256'236.04	280'000.00	287'092.50	7'092.50	2.53%	12.04%
15'171.60	8'248.50		22'583.50		100.00%	173.79%
47'611.87	41'201.64	40'000.00	47'784.86	7'784.86	19.46%	15.98%
142'184.40	136'544.40	145'000.00	136'544.40	- 8'455.60	-5.83%	-
2'438.70	36'250.00					-100.00%
161'266.69	136'911.17	160'000.00	330'283.40	170'283.40	106.43%	141.24%
75'000.00	197'571.50	80'000.00	319'545.00	239'545.00	299.43%	61.74%
9'123.15	607'49.92	75'000.00	60'042.62	- 14'957.38	-19.94%	-1.16%
4'948.13	23'611.80	25'000.00	51'569.95	26'569.95	106.28%	118.41%
269'886.74	250'958.52	200'000.00	349'328.98	149'328.98	74.66%	39.20%
524'808.29	326'195.21	150'000.00	146'399.70	- 3'600.30	-2.40%	-55.12%
185'148.65	178'494.05		73'972.08	73'972.08	100.00%	-58.61%



	Comptes 2003/2004	Comptes 2004/2005	BUDGET 2005/2006	COMPTES 2005/2006	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 04-05
61.B APPORTS EXTERIEURS		4'368'308.38					
61.B Sponsors, Mécénat, dons		3'863'999.20					
660010 Sponsors	2'905'642.70	742'863.20	3'363'000.00	3'790'899.00	427'899.00	12.72%	-1.89%
661010 Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	832'374.70	800'000.00	550'000.00	536'063.20	13'936.80	-2.53%	-27.84%
Mécénat (Cercle du Grand Théâtre) soutien spécial	800'000.00	100'000.00	800'000.00	800'000.00	-	-	-100.00%
661020 Mécénat (Fondation privée)	1'000'000.00	1'213'000.00	1'213'000.00	1'213'000.00	-	-	-
661020 Mécénat (Fondation privée 2)	-	700'000.00	700'000.00	700'000.00	-	-	-
661030 Mécénat (autres)	250'000.00	284'520.00	100'000.00	530'000.00	430'000.00	430.00%	86.28%
661090 Dons et legs	237'688.00	236'16.00	-	11'835.80	11'835.80	100.00%	-49.88%
Mécénat pédagogique	217'463.82	504'309.18	185'000.00	185'000.00	-	0.00%	-83.32%
668 D.I.P. soutien pédagogique	50'000.00	50'000.00	50'000.00	50'000.00	-	-	-
Subvention spéciale Etat	-	170'000.00	-	-	-	-	-100.00%
668 Stage d'été pédagogie	2'550.00	-	-	-	-	-	-100.00%
Loterie Romande Enfants du Levants	-	100'000.00	-	-	-	-	-100.00%
Pro Helvetia	-	20'000.00	-	-	-	-	-
668 Ferrier Lullin soutien pédagogique	164'933.82	135'000.00	135'000.00	135'000.00	-	-	-100.00%
Utilisation du solde de la provision pédagogique	-	29'309.18	-	-	-	-	-
Garantie de déficit	990'915.80	1'000'000.00	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	0.00%
61621 Fonds culturel de Genève	990'915.80	-	-	-	-	-	-
61621 Ville de Genève	-	1'000'000.00	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1981

Rapport de l'organe de contrôle
Au Conseil de Fondation
de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

pour l'exercice 2005/2006



 Membre de la *Chambre fiduciaire*





Rapport de l'organe de contrôle
au Conseil de Fondation de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds et notes), de la Fondation du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2006.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon les normes de la profession en Suisse. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées avec une assurance raisonnable. Nous avons révisé les postes des comptes annuels et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des analyses et à des examens par sondages. En outre, nous avons apprécié la manière dont ont été appliquées les règles relatives à la présentation des comptes, les décisions significatives en matière d'évaluation, ainsi que la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion.

Selon notre appréciation, la comptabilité et les comptes annuels sont conformes à la loi suisse et aux statuts de la Fondation.

Nous précisons que la perte de l'exercice de CHF 38'535.81 est prélevée au fonds de réserve conformément au règlement y relatif. La fortune de la Fondation s'élève au 30 juin 2006 à CHF 1'193'188.62.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont présentés.

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Caroline Jindra
Réviseur responsable

Jacques Perrot

Genève, le 15 novembre 2006

JP/CJ/0606024/A42

Annexes : - comptes annuels
(bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds, notes)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2006

	<u>Actif</u>		
	<u>2005/2006</u>	<u>Notes</u>	<u>2004/2005</u>
<u>Actif circulant</u>	CHF		CHF
<u>Liquidités</u>			
Caisses	64'360.74		52'623.15
La Poste	49'541.43		1'091'058.54
Banques	3'938'560.03	6	1'697'070.12
	<u>4'052'462.20</u>		<u>2'840'751.81</u>
<u>Autres créances</u>			
Débiteurs	918'822.44		969'922.11
Frais sur spectacles futurs	1'369'247.09	2.2	1'235'107.01
Actif transitoire	1'083'735.72		1'297'953.23
Subvention travaux ponts de scène	517'000.00		0.00
Garantie de déficit (2005/2006)	1'000'000.00	7	0.00
Garantie de déficit (2004/2005)	0.00		1'000'000.00
Garantie de déficit (2003/2004)	0.00		990'915.80
	<u>4'888'805.25</u>		<u>5'493'898.15</u>
<u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	<u>72'338.49</u>	2.4	<u>118'170.96</u>
<u>Autres actifs circulants</u>		2.3	
Titres Fonds de solidarité	1'682'003.30	3	1'437'608.96
Titres Fonds de réserve	1'455'870.54		1'426'149.40
	<u>3'137'873.84</u>		<u>2'863'758.36</u>
Total de l'Actif circulant	<u>12'151'479.78</u>		<u>11'316'579.28</u>
Total de l'Actif	<u>12'151'479.78</u>		<u>11'316'579.28</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2006

<u>Passif</u>			
	<u>2005/2006</u>	<u>Notes</u>	<u>2004/2005</u>
<u>Fonds étrangers</u>	CHF		CHF
<u>Dettes résultant d'achats ou de prestations</u>			
Fournisseurs	<u>944'473.10</u>		<u>392'594.94</u>
<u>Autres dettes à court terme</u>			
Compte courant Ville de Genève	159'298.70		84'799.05
Subvention Ville de Genève temporaires	0.00		522'726.00
Subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	159'317.50		140'000.00
Abonnements encaissés d'avance	4'994'869.00	2.1	4'725'887.00
Autres créances et passif transitoire	2'751'426.23	4	2'421'575.48
	<u>8'064'911.43</u>		<u>7'894'987.53</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	1'848'906.63	3	1'790'840.68
Fonds pour archives	100'000.00	5	0.00
	<u>1'948'906.63</u>		<u>1'790'840.68</u>
Total des Fonds étrangers	<u>10'958'291.16</u>		<u>10'078'423.15</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve	1'231'724.43		1'270'487.96
Résultat de l'exercice	<u>(38'535.81)</u>		<u>(32'331.83)</u>
Total de la Fortune	<u>1'193'188.62</u>		<u>1'238'156.13</u>
Total du Passif	<u>12'151'479.78</u>		<u>11'316'579.28</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Compte de profits et pertes 2005/2006

Produits

	<u>2005/2006</u>	<u>Notes</u>	<u>2004/2005</u>
	(01.07.05 au 30.06.06)		(01.07.04 au 30.06.05)
	CHF		CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Recettes brutes des spectacles	10'105'022.90		9'706'897.35
Autres recettes d'exploitation	2'727'808.61		1'957'755.61
Apports extérieurs	3'975'899.00	5	4'368'308.38
Subvention Ville de Genève	14'132'452.00		12'900'000.00
Subvention Ville de Genève, temporaires	0.00		522'726.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	299'317.50		280'000.00
Subvention Ville de Genève, travaux	539'680.26		0.00
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	3'018'237.00		2'847'510.00
Total des Produits	34'798'417.27		32'583'197.34

Charges

<u>Charges d'exploitation</u>			
Frais directs d'exploitation	14'676'489.90		15'045'317.71
Frais généraux d'exploitation	15'631'611.27		13'697'657.14
Frais généraux d'administration	2'484'486.99		2'203'538.37
Attribution à fonds	100'000.00	5	0.00
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	3'018'237.00		2'847'510.00
Total des Charges	35'910'825.16		33'794'023.22
Résultat d'exploitation	(1'112'407.89)		(1'210'825.88)
Recettes extraordinaires	73'872.08		178'494.05
Résultat intermédiaire	(1'038'535.81)		(1'032'331.83)
Garantie de déficit	1'000'000.00	7	1'000'000.00
Résultat	(38'535.81)		(32'331.83)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2005/2006</u>	<u>2004/2005</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01.07	1'238'156.13	1'241'879.70
Résultat de l'exercice	(38'535.81)	(32'331.83)
Virements des revenus nets des placements du fonds de solidarité	(6'431.70)	28'608.26
Fonds de réserve au 30.06	1'193'188.62	1'238'156.13

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Tableau de flux de fonds de l'exercice arrêté au 30 juin 2006

	<u>2005/2006</u>	<u>2004/2005</u>
	CHF	CHF
<u>Sources</u>		
<u>Flux dégagés par les abonnements, billetterie et programmes</u>		
Recettes des abonnements, billetterie	10'105'022.90	9'706'897.35
Augmentation / Diminution des recettes constatées d'avance	268'982.00	801'437.20
Augmentation / Diminution des subsides de la Ville de Genève encaissés d'avance	(503'408.50)	(477'274.00)
	<u>9'870'596.40</u>	<u>10'031'060.55</u>
<u>Flux dégagés par les tournées, ventes de production et autres recettes</u>	2'727'808.61	1'957'755.81
<u>Flux provenant du Mécénat, sponsors & dons</u>	3'975'899.00	4'368'308.38
<u>Flux provenant des recettes extraordinaires</u>	73'872.08	178'494.05
<u>Flux provenant des Placements du Fonds de solidarité</u>	(6'431.70)	28'608.26
<u>Flux dégagés par la Ville de Genève</u>		
Subvention Ville de Genève	14'971'449.76	13'702'726.00
Garantie de déficit	1'000'000.00	1'000'000.00
Augmentation / Diminution du compte courant Ville de Genève	74'499.65	(86'000.26)
	<u>16'045'949.41</u>	<u>14'616'725.74</u>
<u>Modifications sur divers postes du bilan</u>		
Augmentation / Diminution des débiteurs	51'099.67	(63'956.93)
Augmentation / Diminution garantie déficit à recevoir	990'915.80	(1'000'000.00)
Augmentation / Diminution des frais spectacles futurs	(134'140.08)	(103'170.80)
Augmentation / Diminution des fournisseurs	551'878.16	(284'054.60)
Augmentation / Diminution des actifs transitoires	214'217.51	695'677.38
Augmentation / Diminution des passifs transitoires	329'850.75	132'435.43
Augmentation / Diminution des subventions à recevoir	(517'000.00)	0.00
Augmentation / Diminution des titres du Fonds de solidarité	(244'394.34)	(431'348.96)
Modifications sur divers postes du Bilan	74'177.28	78'808.83
	<u>1'316'604.75</u>	<u>(975'609.65)</u>
Total Sources	<u>34'004'298.55</u>	<u>30'205'342.94</u>
<u>Emplois</u>		
<u>Emplois liés à l'exploitation</u>		
Frais directs d'exploitation	14'676'489.90	15'045'317.71
Frais généraux d'exploitation	15'631'611.27	13'697'657.14
Frais généraux d'administration	2'484'486.99	2'203'538.37
Total Emplois	<u>32'792'588.16</u>	<u>30'946'513.22</u>
<u>Augmentation / Diminution des disponibilités</u>	<u>1'211'710.39</u>	<u>(741'170.28)</u>
Cette variation s'explique également comme suit :		
Liquidités en fin de période	4'052'462.20	2'840'751.81
J. Liquidités en début de période	(2'840'751.81)	(3'581'922.09)
Total comme ci-dessus	<u>1'211'710.39</u>	<u>(741'170.28)</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Notes relatives aux états financiers

au 30 juin 2006

1. Activité

La Fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique. C'est une fondation d'intérêt public communal dont l'objet est artistique et culturel.

2. Principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes, matériel électrique et divers sont évalués à leurs coûts d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charge lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Fonds de solidarité (ancien fonds de secours)

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel artistique du Grand Théâtre, engagés par la Fondation.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2 % sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre, en date du 28 mars 1996. Dès 1996, les revenus des placements du Fonds sont désormais attribués au Fonds de réserve.

Le Fonds de secours a été rebaptisé Fonds de solidarité par l'entrée en vigueur du nouveau règlement, le 29 février 2000.

Mouvement du Fonds :

Solde passif au 01.07

Entrée de fonds

Revenus nets des placements du Fonds
de solidarité

Ajustement de la valorisation des titres

Retenues sur cachets artistes

Sorties de fonds

Virement du résultat net des titres au fonds de réserve

Solde passif au 30.06

<u>2005/2006</u>	<u>2004/2005</u>
CHF	CHF
1'790'841	1'740'184
34'768	29'508
(1'875)	(900)
64'066	61'535
1'887'799	1'830'327
(6'000)	(10'878)
(32'893)	(28'608)
(38'893)	(39'486)
1'848'907	1'790'841

Les fonds sont couverts par des comptes bancaires s'élevant à CHF 76'294.56, ainsi que les titres évalués au bilan à CHF 1'682'003.30.

4. Autres créances et passif transitoire

Le règlement du fonds audiovisuel n'est pas encore finalisé, il le sera lors de l'exercice 2006-2007.

5. Apports extérieurs

Les apports extérieurs se décomposent de la manière suivante :

	2005/2006 CHF	2004/2005 CHF
Dons et legs	11'836	23'616
Cercle du Grand Théâtre, mécénat	800'000	900'000
Société de la Loterie Suisse Romande	100'000	100'000
Mécénat	2'528'000	2'601'829
Sponsors	536'063	742'863
Total	3'975'899	4'368'308

Le don de la Société de la Loterie Suisse Romande a été attribué dans un fonds étant donné qu'il financera les archives de la saison 2006-2007.

6. Actifs bloqués

Au 30 juin 2006, un montant de CHF 47'413 (2003/2004 : CHF 47'433) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants

	2005/2006 CHF	2004/2005 CHF
Garantie en faveur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Genève	45'150	45'180
Garantie de loyer	2'263	2'253
Total	47'413	47'433

7. Garantie de déficit de la Ville de Genève

La Ville de Genève a attribué à la Fondation une garantie de déficit de un million de francs pour la saison 2005/2006. Ce soutien est destiné en priorité à assurer la qualité artistique de l'opéra. Il est versé jusqu'à concurrence du total indiqué sur présentation des comptes de la saison concernée.

8. Assurances

Les biens appartenant à la Fondation du Grand-Théâtre, soit les biens meubles (décors, tentures, meubles et costumes) sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 18'730'000.00.