

Proposition du Conseil administratif du 10 octobre 2012 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2011-2012 du Grand Théâtre de Genève.

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames et Messieurs les Conseillères et Conseillers municipaux,

Par cette proposition, le Conseil administratif vous transmet le compte-rendu de la Fondation du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2011-2012 ainsi que le rapport de l'organe de révision.

La saison 2011-2012 du Grand Théâtre a été constituée de 9 ouvrages lyriques (51 représentations), 4 ballets (20 représentations), 4 récitals (4 représentations) et 4 autres spectacles (16 représentations), soit un total de 21 spectacles et 91 représentations, dont 69 au Grand Théâtre, 12 au Bâtiment des forces motrices et 10 au Théâtre des Salons. Le taux d'occupation moyen a atteint 83%.

Les comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre arrêtés au 30 juin 2012 présentent un résultat déficitaire de CHF 195'400.91. Conformément au règlement y relatif, ce montant est prélevé sur le fonds de réserve. Dès lors, ce fonds, qui représente la fortune de la fondation, s'élève au 30 juin 2012 à CHF 63'834.27.

L'article 10, alinéa 6, lettre c) du statut du Grand Théâtre précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent. En référence à cette disposition, le Conseil administratif vous invite à approuver les comptes de la saison 2011-2012 du Grand Théâtre en votant le projet de délibération suivant :

PROJET DE DELIBERATION

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre,

décide:

Article unique – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2011-2012 incluant le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2011 au 30 juin 2012 sont approuvés.

Annexes : - compte-rendu de la Fondation du Grand Théâtre relatif aux comptes de la saison 2011-2012
- rapport de l'organe de révision



**FONDATION DU GRAND THEATRE
DE GENEVE**

**COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2011/2012**

Genève, le 31 août 2012

TABLE DES MATIERES

A. Statistique des spectacles (commentaires)	pp 2-5
B. Activités liées aux spectacles	pp 6-15
C. Activités hors spectacles	pp 16-19
D. Statistique du personnel au 30.06.2012	pp 20-23
E. Bilan et Comptes 2011-2012	pp 24-32

BILAN D'ACTIVITE SAISON 2011-2012

SPECTACLE	lieu	Jauge	NB repr.	Jauge totale	servitudes	Abo	Bill + Invit	Places Occupées	Places dispo	Taux d'occupation
OPERA										
Andrea Chénier	GTG	1'512	6	9'072	137	3'876	2'104	6'117	2'955	67%
Die Entführung aus dem Serail	GTG	1'512	6	9'072	171	4'773	3'731	8'675	397	96%
Le Comte Ory	GTG	1'512	6	9'072	141	5'112	3'360	8'613	459	95%
Richard III	GTG	1'512	6	9'072	147	4'219	1'787	6'153	2'919	68%
La Serva Padrona / Le Devin du Village	GTG	965	3	2'895	2	0	2'196	2'198	697	76%
Juliette ou la clé des songes	GTG	1'512	6	9'072	141	3'784	1'694	5'619	3'453	62%
Der Rosenkavalier	GTG	1'512	6	9'072	139	4'629	2'944	7'712	1'360	85%
Mignon	GTG	1'512	6	9'072	135	4'229	2'051	6'415	2'657	71%
Macbeth	GTG	1'512	6	9'072	140	4'038	4'056	8'234	838	91%
TOTAL OPERAS			51	75'471	1'153	34'660	23'923	59'736	15'735	79%
DANSE										
Soirée Ballets russes	GTG	1'512	5	7'560	136	4'137	3'311	7'584	-24	100%
Fur die kinder...	BFM	985	4	3'940	52	1'012	3'021	4'085	-145	104%
Glory	BFM	985	8	7'880	92	3'096	3'077	6'265	1'615	80%
Anna Karenina	GTG	1'512	3	4'536	0	52	4'481	4'533	3	100%
TOTAL BALLETS			20	23'916	280	8'297	13'890	22'467	1'449	94%
RECITAL										
Marlis Petersen	GTG	965	1	965	6	612	196	814	151	84%
René Pape	GTG	965	1	965	0	696	377	1'073	-108	111%
Matthias Goerne	GTG	965	1	965	0	680	404	1'084	-119	112%
Waltraud Meier	GTG	965	1	965	0	671	463	1'134	-169	118%
TOTAL RECITAL			4	3'860	6	2'659	1'440	4'105	-245	106%
AUTRES SPECTACLES										
La petite Zauberflöte	GTG	1'512	5	7'560	0	46	5'858	5'904	1'656	78%
Scènes de la vie de Bohème	SALO	166	6	996	0	23	660	683	313	69%
Concert Mariinski l'oiseau de feu	GTG	1'512	1	1'512	0	0	1'096	1'096	416	72%
Récitals Jeune Troupe	SALO	166	4	664	0	32	352	384	280	58%
TOTAL AUTRES SPECTACLES			16	10'732	0	101	7'966	8'067	2'665	75%
TOTAL GENERAL			91	113'979	1'439	45'717	47'219	94'375	19'604	83%

A. SPECTACLES

1. SAISON A L'ABONNEMENT

Le grand abonnement de la saison se composait de 8 ouvrages lyriques et de 2 spectacles de ballet créés par notre compagnie. Les abonnements aux Premières, au Carré d'Or et l'abonnement Internet ont été reconduits. La nouveauté de la saison 2011-2012 a été la création de deux nouveaux abonnements. L'abonnement Pleine saison proposait 8 opéras, 3 ballets et 4 récitals. L'Abo-M proposait, aux jeunes adultes jusqu'à 30 ans, un abonnement composé de 4 opéras et 1 ballet avec le choix d'1 récital. Ces nouveaux abonnements, aux tarifs attractifs, ont connu un grand succès.

La saison a débuté le 7 septembre 2011 avec la première d'*Andrea Chénier*, un opéra d'Umberto Giordano et s'est conclue le 26 juin 2012 avec la dernière de *Macbeth*, un opéra de Giuseppe Verdi.

L'abonnement « danse » comprenait trois productions, deux créations du Ballet du Grand Théâtre : *Soirée Ballets russes* et *Glory*, ainsi qu'un spectacle invité du Tanztheater de Wuppertal : *Für die Kinder von gestern, heute und morgen* de Pina Bausch.

Notre abonnement « récital » comportait quatre récitals.

a) Spectacles lyriques :

Nouvelles productions

Die Entführung aus dem Serail, avec le soutien d'un mécène privé

Le Comte Ory, avec le soutien de la Fondation Leenaards et le soutien d'un mécène privé

Macbeth

Location

Andrea Chénier, production du Deutsche Oper Berlin (1994), avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre,

Richard III, production du Vlaamse Opera (2005), création suisse, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre,

Der Rosenkavalier, production du Bayerische Staatoper (1972),

Mignon, production de l'Opéra Comique de Paris (2010), avec le soutien de la Fondation Leenaards.

Achat

Juliette ou la clé des songes, production de 2002 rachetée à l'Opéra de Paris.

Orchestres

Tous les spectacles à l'abonnement ont été accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande à l'exception de *Richard III* accompagné par la Basel Sinfonietta.

b) Danse :

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève a ouvert la saison avec une *Soirée Ballets russes* composée de trois créations mondiales ; *Petrouchka* de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, *Le Spectre de la Rose* et *Les Sylphides* de Benjamin Millepied. Ce spectacle, donné cinq fois au Grand Théâtre, bénéficiait de la présence de l'Orchestre de la Suisse Romande, placé sous la baguette de David Parry interprétant *Petrouchka* d'Igor Stravinski et des musiques de Frédéric Chopin et de Carl Maria von Weber.

Le deuxième spectacle, donné huit fois à la bande au Bâtiment des Forces Motrices, sur une musique de Georg Friedrich Haendel était également une création mondiale : *Glory* d'Andonis Foniadakis. Ces spectacles ont été présentés avec le soutien de JTI.

L'abonnement danse était complété par l'accueil du ballet *Für die Kinder von gestern, heute und morgen*, chorégraphie de Pina Bausch, interprété par les danseurs du Tanztheater Wuppertal.

c) Récital :

Quatre récitals ont été proposés au Grand Théâtre avec le soutien de la Fondation Valeria Rossi di Montelera :

- Marlis Petersen, soprano, Jendrik Springer, pianiste
- René Pape, basse, Camillo Radicke, pianiste
- Matthias Goerne, baryton, Eric Schneider, pianiste
- Waltraud Meier, mezzo-soprano, Helmut Deutsch, pianiste

Le récital de Marlis Petersen initialement programmé le 26 novembre 2011 a été reporté, pour cause de maladie de la soliste, au 11 mars 2012.

A l'issue des récitals, le public a eu la possibilité de rencontrer l'artiste dans le hall d'entrée du Grand Théâtre pour une séance de dédicace.

2. SPECTACLES

Quatre spectacles ont été proposés au Grand Théâtre :

- *La petite Zauberflöte*, version de *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart en 90 minutes qui avait reçu un immense succès la saison précédente a été reprise. Ce spectacle initiatique pour les petits dès 4 ans et les grands a été réalisé avec l'Orchestre du Collège de Genève, composé de musiciens âgés de 14 à 19 ans, sous la conduite du chef d'orchestre Philippe Béran et avec des solistes de la Jeune Troupe du Grand Théâtre. Ce spectacle a pu être présenté grâce au soutien de la Confédération et du Département de l'Instruction Publique de la République et canton de Genève et de la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet.

- *Deux Intermezzi* : *La Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi et *Le Devin du Village* de Jean-Jacques Rousseau, ont été proposés en coproduction avec la Ville de Genève et l'Orchestre de l'Opéra-Studio de Genève. Ce spectacle a été présenté dans le cadre des célébrations du Tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, *2012 Rousseau pour tous*, avec le soutien de la Ville de Genève, de la Confédération suisse et du Département de l'Instruction Publique, de la culture et du sport, de la République et canton de Genève et du Crédit Suisse.

- *Soirées Stravinski : L'oiseau de feu & Œdipus Rex*. Concert de l'Orchestre du Théâtre Mariinski, dirigé par Valery Gergiev, avec les Solistes et le Chœur du Théâtre Mariinski et avec la participation de Gérard Depardieu, le narrateur. Cette représentation unique le 13 mars 2012 a pu être réalisée grâce au soutien du Cercle du Grand Théâtre de Genève.

- *Anna Karenina*, Ballet et Orchestre du Théâtre Mariinski, dirigé par Valery Gergiev à la Première et par Alexeï Repnikov pour deux autres représentations. Ce ballet mythique d'après le roman de Léon Tolstoï, selon la chorégraphie d'Alexeï Ratmanski sur une musique de Rodion Shchedrin, compositeur présent le soir de la Première, a pu être présenté grâce aux soutiens de La Fondation Neva, de Gazprombank (Switzerland) LTD et d'Adler Joailliers.

Deux spectacles ont été proposés au Théâtre des Salons :

- *Scènes de la Vie de Bohème*, une production du Deutsch Oper am Rhein, sur une idée de Christof Loy, est une version de *La Bohème* de Giacomo Puccini en 90 minutes ce spectacle tout public dès 10 ans a été interprété avec des solistes de la Jeune Troupe du Grand Théâtre.

- *Récitals des jeunes solistes*, les jeunes solistes en résidence au Grand Théâtre ont présenté quatre récitals avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

3. RENCONTRES ET JOURNEES THEMATIQUES

Le Grand Théâtre a organisé une rencontre avec le compositeur et la danseuse étoile de la création à l'occasion du spectacle d'*Anna Karenina* et une rencontre avec le metteur en scène en présentation de l'œuvre de *Macbeth*.

Le Grand Théâtre a convié le public à venir découvrir ou redécouvrir des chefs-d'œuvre du septième art en proposant la projection de films en relation avec les spectacles *Juliette ou la clé des songes*, *Anna Karenina* et *Macbeth*.

En étroite collaboration avec l'Ensemble Contrechamps, le Grand Théâtre a accueilli et organisé 3 des 5 concerts proposés par l'Ensemble Contrechamps.

Le Grand Théâtre a participé aux journées de la Danse, aux journées Européennes de l'Opéra et à la Fête de la Musique.

4. CONCLUSION

Pour la saison 2011-2012, le Grand Théâtre de Genève a proposé au public 91 représentations dont 69 au Grand Théâtre de Genève, 12 au Bâtiment des Forces Motrices et 10 au Théâtre des Salons.

B. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

1. Activités de la Compagnie de ballet

Au cours de la saison 2011-2012 (de août 2011 à juin 2012), le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 67 fois à Genève et en tournée. Le Ballet a également donné une répétition publique du Ballet II, *Glory*, le 28 janvier 2012 au Bâtiment des Forces Motrices de Genève.

Quatre créations mondiales de ballet ont été présentées cette saison à Genève : *Petrouchka* de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, *Le Spectre de la Rose* et *Les Sylphides* de Benjamin Millepied présentées lors de la *Soirée Ballets russes* ainsi que *Glory* d'Andonis Foniadakis.

Cette année, deux tournées aux Etats-Unis ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia : Une tournée au Joyce Theater à New York en février 2012 avec *Préludes et Fugues* d'Emmanuel Gat ainsi qu'une tournée au Music Center à Los Angeles et au Granada Theater à Santa Barbara en avril 2012 qui a fait découvrir au public américain notre nouveau programme Benjamin Millepied avec *Amoveo / Le Spectre de la Rose / Les Sylphides*. *Amoveo* a reçu le soutien du Cercle du Grand Théâtre.

Le Ballet du Grand Théâtre a participé à la Fête de la Danse le 12 mai 2012 en présentant au public *Sed Lux Permanet* du chorégraphe suisse Ken Ossola, ainsi que *Amoveo* de Benjamin Millepied, sur la scène du Grand Théâtre.

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 52 fois en 2009-2010 (50 représentations + 2 générales publiques) et 69 fois en 2010-2011 (63 représentations + 2 générales publiques + 2 représentations scolaires).

Hors Genève, le Ballet du Grand Théâtre a dansé dans 30 villes :

Centro Kursaal, San Sebastien (Espagne), août 2011
Auditorium, Palma de Majorque (Espagne), août 2011
Teatro Antico, Taormina (Italie), août 2011
Casstello Maniace, Syracuse (Italie), septembre 2011
KLAP, Marseille (France), octobre 2011
Le Carré, Saint Maxime (France) octobre 2011
L'Octogone, Pully (Suisse), novembre 2011
Théâtre de Nîmes, Nîmes (France), novembre 2011
Opéra de Reims, Reims (France), décembre 2011
CDBM, Vélisy (France), décembre 2011
Théâtre municipal, Esch sur Alzette (Luxembourg), décembre 2011
Forum, Leverkusen (Allemagne), décembre 2011
Equilibre et Nuithonie, Fribourg (Suisse), décembre 2011
Opéra de Massy, Massy (France), février 2012
Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse), février 2012
Joyce Theater, New York (USA), février/mars 2012
Le Colisée, Roubaix (France), mars 2012
Théâtre de Namur, Namur (Belgique), mars 2012
Théâtre musical, Besançon (France), mars 2012
Teatro principal, San Sebastien (Espagne), mars 2012

Gare du Midi, Biarritz (France), avril 2012
 L'Odyssée, Périgueux (France), avril 2012
 Théâtre d'Angoulême, Angoulême (France), avril 2012
 Arcachon Expansion, Arcachon (France), avril 2012
 Music Center, Los Angeles (USA), avril 2012
 Granada Theater, Santa Barbara (USA), avril 2012
 Palacio de Festivales, Santander (Espagne), avril 2012
 Teatro Campoamor, Oviedo (Espagne), avril 2012
 Teatro Verdi, Pordenone (Italie), mai 2012
 Teatro Comunale, Vicenza (Italie), mai 2012

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève est composé de 11 danseuses et de 11 danseurs, de 12 nationalités différentes.

2. Activités du Chœur

Le Chœur fixe composé de 43 choristes a participé aux 8 spectacles lyriques pour 48 représentations.

Des choristes se sont produits en soliste dans la grande salle du Grand Théâtre à l'occasion de la Fête de la Musique.

Des choristes complémentaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans certaines productions.

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été de :

53	choristes pour <i>Andrea Chénier</i>
24	choristes pour <i>Die Entführung aus dem Serail</i>
41	choristes pour <i>Le Comte Ory</i>
50	choristes pour <i>Richard III</i>
40	choristes pour <i>Juliette ou La Clé des Songes</i>
41	choristes pour <i>Der Rosenkavalier</i>
41	choristes pour <i>Mignon</i>
69	choristes pour <i>Macbeth</i>

3. Activités de la figuration

La saison 2011-2012 a été particulièrement intense. Pour l'ensemble des spectacles, l'engagement de 197 figurants a été nécessaire (114 en 2010-2011), dont :

12	danseurs (<i>Mignon, Macbeth</i>)
2	comédiens (<i>La petite Zauberflöte, Juliette ou La Clé des Songes</i>)
1	comédien/acrobate (<i>Le Comte Ory</i>)
5	acrobates (<i>Die Entführung aus dem Serail</i>)
12	mimes (<i>Juliette ou La Clé des Songes</i>)
131	adultes (<i>La petite Zauberflöte, Andrea Chénier, Die Entführung aus dem Serail, Scènes de la Vie de Bohème, Le Comte Ory, La Serva Padrona/Le Devin du Village, Richard III, Juliette ou La Clé des Songes, Der Rosenkavalier, Macbeth</i>)
13	enfants (<i>Andrea Chénier, Der Rosenkavalier, Anna Karenina, Macbeth</i>)
21	figurants lumières (<i>Andrea Chénier, Die Entführung aus dem Serail, le Comte Ory, Richard III, Macbeth</i>)

4. Programme pédagogique et développement des publics jeunes

Programme pédagogique :

Grâce au soutien d'un mécène privé, la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet, et à la collaboration étroite du département de l'instruction publique, de la culture et du sport de la République et canton de Genève (DIP), le programme pédagogique, *Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre*, a proposé, durant la saison 2011-2012, de nombreuses activités.

Les activités du service pédagogique s'articulent principalement autour des parcours pédagogiques, des représentations scolaires, des visites du Grand Théâtre et des Ateliers ainsi que de l'organisation de rencontres et de la formation continue des enseignants.

Nouveauté pour la saison 2011-2012, le bulletin d'inscription au programme pédagogique est dorénavant envoyé électroniquement à la direction du DIP qui se charge de le transmettre aux enseignants.

61 classes - 16 classes primaires, 18 classes du cycle d'orientation, 23 classes du post-obligatoire et 4 classes provenant d'établissements privés - ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des spectacles.

1'241 élèves et 110 enseignants/accompagnateurs ont pu côtoyer la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre, participer à un des 76 ateliers de formation (chant, danse, mise en scène ou scénographie) et assister à une générale. Un dossier pédagogique a été réalisé pour chacun des spectacles du programme.

La formation continue des enseignants s'est effectuée autour du spectacle *Richard III*.

Plusieurs représentations scolaires ont été organisées ; 2 pour *La petite Zauberflöte* à laquelle ont assisté 2'643 élèves et enseignants, 1 pour *La Serva Padrona* et *Le Devin du Village* pour 248 élèves et 1 pour *Scènes de la Vie de Bohème* qui a accueilli 119 élèves au Théâtre des Salons.

Une journée d'activités autour du Ballet *Glory* a été organisée pour les enfants du personnel du mécène privé.

Cette saison, une nouvelle collaboration a été proposée au service pédagogique du Théâtre de Carouge à l'occasion de la programmation *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart au Grand Théâtre et du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais sur la scène carougeoise. Ce projet, très enrichissant pour les élèves, a permis de faire le lien entre deux institutions et montrer la synergie de certaines œuvres. Cette collaboration a rencontré un grand succès et devrait être reconduite la saison prochaine.

Le service pédagogique collabore toujours par des échanges de services avec les jeunes des Zamis de l'OSR.

86 visites du Grand Théâtre et des ateliers ont été proposées à des établissements scolaires ou institutions spécialisées, à des associations, sociétés, sponsors et/ou mécènes.

Comme chaque saison, le service pédagogique du Grand Théâtre a accueilli et formé un stagiaire Maturité professionnelle, durant 39 semaines.

Abonnements jeunes :

Sur cette saison 2011-2012, 338 abonnements jeunes ont été délivrés et ainsi répartis :

Abonnement Pleine Saison	14
Grand abonnement	31
Grand abonnement 1ère	5
Abonnement lyrique	25
Abonnement lyrique 1ère	5
Demi abonnement	50
Abonnement découverte	5
Abonnement spécial jeunes	47
Abonnement danse	44
Abonnement danse 1ère	1
Abonnement récital	5
Abonnement Internet étudiant	5
Abonnement L'Abo-M	101

Deux nouveaux abonnements ont été proposés ; l'Abonnement Pleine Saison et l'abonnement L'Abo-M.

Quant aux billets à tarifs jeune, ce sont 3'362 places qui ont été achetées, ainsi réparties :

Lyrique	895
Danse	1'017
Récital	44
Spectacle	1'406

Le tarif jeune est réservé aux moins de 26 ans et aux étudiants.

Pour la saison 2011-2012, toutes ces offres pour les jeunes ont été rendues possibles grâce au financement du département des affaires culturelles de la Ville de Genève et du département de l'instruction publique du canton de Genève.

Club Labo-M :

Destiné aux jeunes de 18 à 30 ans, abonnés ou non, ce Club a pour but de créer un réseau genevois de jeunes amateurs d'opéra et de ballet, de créer une émulation autour des arts de la scène, de fidéliser ce public et de mieux le connaître.

L'adhésion au Club Labo-M offre aux jeunes de 18 à 30 ans plusieurs avantages tels que surclassements, invitations à des rencontres, visites du Grand Théâtre, événements sociaux, etc... Il permet de participer aux voyages proposés aux membres de *Juvenilia* (réseau regroupant les clubs et associations de jeunes d'institutions lyriques européennes).

Pour la saison 2011-2012, les conditions d'adhésion au Club Labo-M ont été révisées. Gratuite pour les abonnés de 18 à 30 ans, la cotisation a été proposée au tarif de CHF 89.- pour les non abonnés comprenant l'accès libre à toutes les activités Labo-M avec 1 place pour un opéra et 1 place pour un ballet en Last minute. Cette formule n'a retenu que 2 adhésions.

Le nouvel abonnement L'Abo-M (4 opéras + 1 ballet + 1 récital au choix), à l'intention des jeunes de 18 à 30 ans, a connu un bon succès avec 101 abonnés.

Le Club Labo-M compte 191 membres dont 48% ont moins de 26 ans et 52% ont de 26 à 30 ans. Il est composé de 63% de femmes, de 34% d'hommes et de 3% de couples.

Souhaitant choisir une appellation qui reflète de manière plus immédiate leur rôle au sein du Grand Théâtre, les Relais Labo-M s'appellent dorénavant les « Délégués Culturels » (DC). Les DC Labo-M sont au nombre de 12 jeunes entre 18 et 30 ans. Ils participent à la diffusion de nos informations auprès de leurs réseaux sociaux, professionnels ou académiques et collaborent à la définition de la politique du Grand Théâtre vis-à-vis des jeunes. Ils gèrent la page Facebook Labo-M.

Des liens ont été créés avec le Cercle du Grand Théâtre. Les adhérents au Club Labo-M ont pu ainsi assister à 2 rencontres organisées pour le Cercle avec les artistes. La collaboration avec les Activités Culturelles de l'Université de Genève se poursuit.

5. Abonnés et avantages

Le Grand Théâtre a compté 3490 abonnés pour la saison 2011-2012 totalisant 6204 abonnements. Géographiquement, ils se répartissent de la manière suivante :

- 36.5 % domiciliés sur le territoire de la Ville de Genève ;
- 43.1 % domiciliés sur le territoire des autres communes du canton de Genève ;
- 10.8 % domiciliés sur le territoire d'autres cantons suisses, principalement Vaud ;
- 9.6 % domiciliés sur le territoire des départements de France voisine.

Comme chaque saison, les abonnés ont disposé de nombreux avantages : accès gratuit aux manifestations hors spectacles du Grand Théâtre (répétitions publiques du ballet, rencontres avec des artistes, journées de la danse etc...), participation à des concours, des tarifs préférentiels pour certains spectacles ou activités avec des partenaires.

6. Une demi-heure avant le lever de rideau et conférences

Des présentations de 25 minutes avant chaque représentation lyrique, *Une demi-heure avant le lever de rideau*, donnent quelques clefs de lecture de l'ouvrage et sont illustrées par des extraits musicaux. Elles sont animées par le dramaturge de l'institution.

L'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet organise, en collaboration avec le Grand Théâtre, une conférence approfondie de l'œuvre, son livret, son contexte historique, ainsi que son analyse musicologique. Ces conférences sont assurées par des musicologues et se tiennent en général la veille de la première de chaque œuvre lyrique. Une présentation a été donnée également pour le ballet I, *Soirée Ballets russes*.

Une série de 4 conférences consacrées aux *Voix de l'opéra* ont été présentées en collaboration avec L'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet. Grâce à des exemples audio et vidéo, ces différentes conférences permettent une meilleure connaissance du monde lyrique.

51 *Une demi-heure avant le lever de rideau* et 13 conférences ont eu lieu durant la saison.

7. Rencontres et divers

Pour accompagner et enrichir sa programmation, le Grand Théâtre a proposé divers événements tout au long de la saison :

Rencontres...

Le Grand Théâtre a organisé une rencontre avec Rodion Chtchedrine, compositeur de la musique d'*Anna Karenina* et son épouse, Maïa Plitssetskaia, danseuse étoile du Bolchoï et du

Mariinski, pour laquelle le ballet a été écrit. Une rencontre avec Christof Loy, metteur en scène, a également été programmée en présentation de l'œuvre de *Macbeth*.

Des rencontres ont été organisées à l'intention des membres du Cercle du Grand Théâtre avec des artistes ; notamment avec Benjamin Millepied un des chorégraphes de la *Soirée Ballets russes*, avec Otto Schenk, metteur en scène de *Der Rosenkavalier* et avec Diana Damrau, soprano, Sophie Koch, mezzo-soprano, ainsi que Frédéric Chaslin, le chef d'orchestre et Jean-Louis Benoît, le metteur en scène de la production *Mignon*.

Cinéma, Opéra et Danse...

A trois reprises, au cours de la saison, le Grand Théâtre a convié le public à venir découvrir ou redécouvrir des chefs-d'œuvre du septième art, devenus des légendes :

Juliette ou La Clé des Songes, un film de Marcel Carné avec Gérard Philippe et Suzanne Cloutier d'après la pièce de Georges Neveux.

Anna Karenine, un film de Clarence Brown, selon le roman de Leon Tolstoï avec Greta Garbo.

Macbeth, la tragédie de William Shakespeare de et avec Orson Welles

Ces séances gratuites ont rassemblé un public nombreux dans le Foyer du Grand Théâtre entre 12h et 14h.

La Musique de chambre...

Le Grand Théâtre a accueilli et organisé 3 concerts proposés par l'Ensemble Contrechamps au cours de la saison 2011-2012. Le but de cette programmation et collaboration est de créer des passerelles axées sur la thématique de l'Institution et tisser des liens entre les générations et les esthétiques. Les concerts ont lieu le dimanche de 11h à 13h.

Collaboration avec le CISA

Dans le cadre d'une coopération à long terme entre le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de Genève et le Grand Théâtre, des rencontres et études ont eu lieu. Il s'agit de décrire les processus émotionnels en lien avec le monde de la musique et de faire découvrir aux étudiants le monde de l'opéra. Une expérimentation a été menée à l'occasion des générales de *Richard III*, *Der Rosenkavalier* et *Macbeth*, concernant les émotions ressenties et leur intensité en relation avec différents types d'information reçus par chaque groupe d'étudiants. Un questionnaire a été rempli par ces étudiants et les résultats de cette étude ont fait l'objet d'une publication dans Act-O. Un colloque a eu lieu au moment de *Macbeth*.

Le Grand Théâtre a proposé diverses activités dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra et les Journées de la Danse ainsi que pour la Fête de la Musique.

Des séances de dédicaces ont été organisées pour donner au public la possibilité de rencontrer les artistes à l'issue de chaque récital. Le kiosque dans le Hall d'entrée du Grand Théâtre, animé par le Ménestrel, permettait de se procurer leurs enregistrements.

8. Répétitions générales

Les générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Grand Théâtre.

10 générales ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont 12'349 places qui ont été occupées en ces occasions.

9. Ateliers de construction et de décoration

Différents corps de métiers sont mis à contribution ; peintres, menuisiers, serruriers, tapissiers-décorateurs. Les ateliers ont pris en charge 8 opéras, 2 ballets et 2 spectacles. Ils ont ainsi contribué à la production, à l'adaptation et aux finitions des décors des différents spectacles.

Les ateliers ont réalisé une « Guillotine », placée sur les marches du Grand Théâtre, Place de Neuve pour la promotion d'*Andrea Chénier* ainsi que les décorations de Noël.

Ils ont également construit de nombreux agencements ou éléments de mobiliers pour nos bureaux et ateliers.

Les Ateliers du Grand Théâtre ont contribué à la première édition à Genève des Journées européennes des Métiers d'Art qui s'est tenue le 30 mars 2012. Une visite des Ateliers du Grand Théâtre avec présentation des différents métiers a été fort appréciée du public venu en nombre.

Une « bauprobe* » a été organisée pour *Das Rheingold*.

10. Bureau d'études

Le bureau d'études a établi des plans de fabrication, d'implantation et de montage, ainsi que la sécurisation des décors de tous les spectacles d'opéras et de danse de la saison 2011-2012 et une partie de ceux de la saison prochaine.

Du matériel répertoire tel qu'un système UNIDRIVE de motorisation modulable et pilotable, 400m2 de praticable aluminium HOAC ainsi qu'un système de roulettes sur vérin pneumatique, acquis ou développé par le Grand Théâtre, a complété le matériel standard et modulable pouvant resservir dans plusieurs productions.

Une base de données informatique pour gérer le matériel répertoire existant au Grand Théâtre a été développée et saisie pour l'ensemble des services. Elle permet de gérer tout le matériel, nombre de pièces, caractéristiques, zone de stockage, etc...

11. Ateliers des costumes et du cuir

Cette saison, les ateliers ont pris en charge 8 opéras, 4 ballets, 3 spectacles et 1 bauprobe. Ils ont réalisé intégralement ou partiellement les costumes, les chaussures et les accessoires des différents spectacles ou les ont adaptés.

L'atelier de couture a pris en charge 2'948 pièces. La totalité des costumes ont été essayés, créés, retouchés ou adaptés dans nos ateliers.

L'atelier de décoration et accessoires costumes est intervenu sur 2'180 accessoires de costumes.

L'atelier cuir a manipulé 1'547 paires de chaussures et/ou articles en cuir.

Au total, ce sont 6'675 pièces qui ont été fabriquées et/ou adaptées au sein de nos trois ateliers, soit plus de 25% de plus que la saison précédente. 2'133 essayages ont été nécessaires.

* Simulation technique des volumes en grandeur nature des décors sur le plateau

12. Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques possède plus de 1'500 perruques en stock, dont 345 en bon état, 600 de petite qualité, 710 spécifiques, 187 masques et 68 demi-masques.

Sur la saison 2011-2012, en plus de l'adaptation et de la réfection du stock, l'atelier a confectionné 22 perruques neuves, 2 demi-perruques, des toupets et plusieurs barbes, moustaches et favoris. En collaboration avec le service Accessoires, 6 têtes coupées ont été fabriquées selon le visage des artistes pour *Richard III*.

L'atelier a participé à tous les spectacles de la saison joués au Grand Théâtre et au BFM, en fabrication de perruques, création maquillage ainsi qu'au recoiffage et entretien après chaque représentation.

13. Accessoires

Comme chaque année, le service met à disposition tous les accessoires nécessaires pour les différents spectacles lyriques et de danse et assure les effets pyrotechniques. De nombreux accessoires ont été fabriqués, transformés ou adaptés et restaurés.

La calibration du coup de feu à blanc pour *Andrea Chénier*, les nombreux objets télécommandés et effets pyrotechniques pour *Die Entführung aus dem Serail*, le vol du corbeau pour *Le Comte Ory*, la création avec le service perruques et maquillage de 6 têtes coupées à l'empreinte des visages des artistes pour *Richard III*, la fabrication et la mise au point d'une pluie de paillettes radiocommandées pour *Mignon* ont été parmi les challenges relevés par l'équipe.

Pour répondre au mieux aux nombreuses demandes de prêts d'accessoires. Un gros travail d'inventaire a été fourni avec la création d'une base de données des divers accessoires comprenant les lieux de stockage et des photos.

14. Son et vidéo

Le service son et vidéo est intervenu sur tous les spectacles au Grand Théâtre et au BFM ainsi que pour les tournées du Ballet. Il a répondu à une forte demande de dispositifs audio et vidéo dans les Foyers pour les projections de films ou conférences diverses.

Des travaux de sonorisation, de bruitages ou de diffusion multipoints ont été nécessaires pour les différents spectacles ainsi que la projection de vidéo pour certains.

Les formations IRCAM avec MAX msp ont été mises en pratique lors de *Richard III*.

15. Marketing et communication

Le lancement de saison a eu lieu le 19 avril 2011. Divers documents ont été édités à cette occasion:

40'000	brochures de saison
31'000	encarts abonnements
50'000	calendriers/leporellos
370	affiches R4 d'annonce de saison
39	affiches F12 d'annonce de saison

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information tant pour le lancement de saison que pendant la saison elle-même: trapèzes, spots vidéo, drapeaux, oriflammes, points info, etc.

20 programmes, 20 affiches, 15 affichettes et 17 flyers ont été édités pour les spectacles.

Des spots publicitaires ont été diffusés sur Léman Bleu, dans les bus et trams des TPG, et dans des salles de cinéma sélectionnées à Genève et Lausanne ainsi qu'avant chaque représentation d'un opéra en direct du Met dans les cinémas. Des spots audio ont été également entendus sur les ondes de One FM. De la communication publicitaire a été effectuée également via la presse écrite et les sites Internet.

Un événement « Une nuit à la Corraterie » a été organisé en début de saison en collaboration avec l'association de la Corraterie. Une soirée avec animation atelier maquillage, figurants en costumes, maquettes d'un opéra, etc.. a été organisée. Le pavoisement de la rue pendant tout le mois de septembre 2011 a porté les couleurs du Grand Théâtre.

Pour le lancement de saison et les Fêtes de fin d'année, la façade du Grand Théâtre a été décorée. Pour le début de saison en relation avec l'opéra *Andrea Chénier*, une guillotine géante trônait sur le parvis.

Des films promotionnels, intitulés « Avant le lever de rideau » ont été produits présentant les coulisses d'un spectacle (*Die Entführung aus dem Serail*, *Le Comte Ory*, *Glory*, *Der Rosenkavalier*, *Mignon* et *Macbeth*) et ont été diffusés sur le site internet du Grand Théâtre, sur les réseaux sociaux et sur le site du journal Le Temps.

Différentes actions marketing ont été réalisées en fonction des spectacles et ponctuellement en collaboration avec des partenaires. 22 Newsletters ont été envoyées aux abonnés pour la saison 2011-2012.

Internet :

Le site Internet du Grand Théâtre est mis à jour régulièrement en interne. C'est un moyen très interactif pour informer les visiteurs du site des nouveautés, de la programmation et de tout changement de dernière minute. Le site Internet permet d'acheter en ligne des billets pour les spectacles et de les imprimer directement chez soi.

Des vidéos des spectacles ont été postées sur Youtube et ont été vues plus de 73'886 fois depuis l'ouverture de la page.

La page Facebook du Grand Théâtre de Genève comporte 1527 fans soit une augmentation de plus de 60 % cette saison.

Une page Twitter du Grand Théâtre a été créée et compte déjà 221 abonnés.

ACT-O :

Des coulisses des spectacles aux portraits de grands artistes, en passant par les activités du Grand Théâtre, ACT-O découvre au fil des pages l'univers des arts lyrique et chorégraphique. Le magazine comporte 4 numéros par an et est édité à plus de 6'000 exemplaires. Il est également disponible en ligne sur le site Internet. Le N°8 d'ACT-O, publié début septembre 2011 a été imprimé à 43'500 exemplaires et encarté dans le quotidien Le Temps, notre partenaire presse.

16. Presse

Les activités du Grand Théâtre ont été couvertes au niveau de la presse écrite genevoise, suisse et internationale par plus de 56 journaux ou magazines.

Les informations ont été relayées également par 1 agence de presse et via 13 sites Internet internationaux.

25 dossiers de presse, établis pour transmettre les informations sur les différents spectacles, et 10 communiqués de presse ont été envoyés.

Une conférence de presse a été organisée le 7 février 2012 pour annoncer le *Ring* de Wagner, en présence de Ingo Metzmacher, le chef d'orchestre, de Dieter Dorn, le metteur en scène et Jürgen Rose, le décorateur et costumier.

En audio-visuel et radiophonie, des émissions ont été diffusées via 20 supports différents.

Plus de 62 interviews et reportages ont été réalisés.

Des journalistes ont assisté à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison au Grand Théâtre et à celle organisée à l'Ambassade de Suisse à Paris.

Diffusions :

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :

- 9 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2 (les 8 opéras et le récital de Waltraud Meier)
- 50 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER

C. ACTIVITES HORS SPECTACLES

1. Séances de la Fondation et commissions

Conseil	13 séances
Bureau	12 séances
Commission des Personnels du GTG (CPGTG) et syndicat SIT avec la Direction	5 séances
Commission CPGTG seule	6 séances
Commission informatique	1 séance
Commission mixte des travaux	2 séances
Commission Santé et Sécurité	2 séances
Groupe de travail Santé et Sécurité	10 séances

2. Tournées lyriques et vente

Il y a eu deux locations de production ; *La petite Zauberflöte* en 2011 au Septembre musical de Montreux en Suisse pour 2 représentations, *La Donna del Lago* en 2012 au Theater an der Wien en Autriche.

Le spectacle lyrique *Juliette ou la Clé des Songes* a été revendu à l'English National Opéra à Londres.

3. Transports, stockage et manutention

En forte augmentation pour la saison 2011-2012, la manutention des décors des différentes productions en provenance ou à destination des ateliers de construction et ateliers de peinture, des dépôts de stockage ainsi que les transports des productions louées ou coproduites, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 116 camions ou containers, pour 24 transports locaux et 92 transports internationaux.

21 productions lyriques et 16 pièces chorégraphiques sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.

Depuis juillet 2012, le Grand Théâtre dispose d'un lieu de stockage supplémentaire pouvant servir également comme lieu de répétition à Meyrin.

4. Prêts de costumes et de matériel

Conformément à notre pratique, et en complément du travail pour les spectacles du GTG, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevoises et de France voisine :

607 pièces de costumes
265 accessoires de costumes
ainsi que divers velours, tapis de danse et toiles, etc...

Ces prêts ont nécessité 158 heures de travail.

5. Archives

Le service des archives du Grand Théâtre permet

- de constituer la mémoire de l'Institution en collectant et en conservant les documents à valeur historique ;
- de donner accès à la consultation online d'informations sur les spectacles au public sur le site Internet ;
- de faciliter la diffusion, la coordination et l'échange de l'information et d'optimiser la place de rangement.

Pour l'optimisation des conditions de conservation, prioritairement des archives photographiques et audio-visuelles, une phase de reconditionnement est en cours. En vue des travaux de 2015, une expertise externe a été mandatée.

Une exposition photographique sur l'évolution de la scénographie a été organisée pendant *Die Entführung aus dem Serail* avec une rétrospective des maquettes de ce spectacle de 1962 à nos jours ainsi que l'animation d'un blog « operapourtous ».

6. Informatique

Un travail de fond d'analyse de l'ensemble de l'infrastructure informatique et de son architecture a été effectué. Une refonte complète s'avère nécessaire. Afin de temporiser en attendant la définition et la mise en place d'une nouvelle architecture, diverses mesures ont été entreprises pour garantir au mieux et à moindre coût la stabilité des serveurs et du réseau. La totalité du parc comporte actuellement 130 postes.

Le nouveau logiciel de comptabilité et salaires « Abacus » a été mis en place. Il est hébergé sur un nouveau serveur en interne.

7. Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une quinzaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été effectuées.

Une visite des décors de *Macbeth* sur le plateau du Grand Théâtre a été proposée au public pendant la Fête de la Musique.

Lors des Journées internationales des Métiers d'Art, les Ateliers du Grand Théâtre ont été ouverts au public avec présentations des différents corps de métier.

8. Aide à l'accès aux spectacles

En collaboration avec le service de la promotion culturelle du département de la culture et du sport de la Ville de Genève, le Grand Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux : 388 places ont été ainsi mises à disposition (réseau plate-forme).

9. Activité de l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet

Depuis la réouverture du Grand Théâtre en 1962, l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet s'est fixé comme objectif de permettre au public de mieux apprécier les ouvrages présentés Place de Neuve.

En collaboration avec le Grand Théâtre, 8 conférences autour des spectacles lyriques et 1 conférence sur le Ballet I ont ainsi été organisées pour présenter les ouvrages à l'affiche du Grand Théâtre.

Une série de 4 conférences *Voix de l'opéra* a été également proposée au public. (voix de femmes I, voix de femmes II, voix d'hommes I, voix d'hommes II)

10. Journées européennes des métiers d'art

Pour la première édition en Suisse, la Ville de Genève et Le Grand Théâtre ont ouvert les Ateliers au grand public le temps d'une journée le 30 mars 2012. Une inscription aux visites était requise et ce sont plus de 950 personnes qui ont pu participer. Cette journée a permis de valoriser les métiers d'arts et leurs artisans. Les visiteurs ont eu l'occasion de découvrir l'envers du décor, de rencontrer des perruquiers-perruquières, des peintres décorateurs-décoratrices, des cordonniers-cordonnières, des costumiers-costumières, des menuisiers, des serruriers, etc. Ce fut un grand moment d'échange et de partage de passion de leur métier et pour les plus jeunes la possibilité de découvrir de nouvelles voies professionnelles.

11. Journées Européennes de l'Opéra et Fête de la Danse

Au cours de la saison 2011-2012, les dates des Journées européennes de l'Opéra correspondaient aux dates des Journées de la Danse. Le samedi 12 mai, Le Grand Théâtre a proposé diverses activités en relation avec le thème de ces deux journées dans les différents lieux du bâtiment de la Place de Neuve.

Le public a pu rencontrer des artistes et participer à une séance de travail avec le chœur d'enfants dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra. Le Ballet du Grand Théâtre a présenté sur scène une chorégraphie et d'autres activités en lien avec la danse ont été proposées. Deux bals, l'un dans le Hall d'entrée du Grand Théâtre, l'autre sur la grande scène ont clos les Journées de la Danse.

12. Fête de la musique

Le samedi 23 juin 2012 de 13h à 22h, le Grand Théâtre a proposé à un public toujours plus nombreux et enthousiaste le programme suivant :

- Découverte de l'univers de Macbeth avec visites des décors sur scène,
- Explication au niveau de la scénographie et démonstrations,
- Récitals de solistes du Chœur du Grand Théâtre.

13. Manifestations dans la salle et les foyers

En complément des activités usuelles du Grand Théâtre, 21 manifestations, dîners, réceptions ou soirées de gala, se sont tenus dans la salle et les foyers du Grand Théâtre, dont :

- 14 manifestations organisées à l'interne par le Grand Théâtre :
 - Cercle du Grand Théâtre
 - Mécénat et partenariat
 - Soirées prestigieuses
 - Geneva Opera Pool
 - Fête de la danse / Fête de la musique

- 3 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :
 - Soirée ONU / VdG Relations extérieures
 - Grand Prix de l'Horlogerie de Genève
 - Concours de Genève
- 4 manifestations privées avec location payante.

14. Autres manifestations

- Soupe de l'Escalade, le 9 décembre 2011
168 membres du personnel
Le Cercle du Grand Théâtre a invité le personnel à l'occasion de ses 25 ans.
- Arbre de Noël, le samedi 17 décembre 2011
118 enfants

15. Travaux

Ateliers Michel Simon

- Mise en passe électronique des accès extérieurs.

Grand Théâtre

- Création d'un espace VIP et déplacement des vestiaires au 2^{ème} balcon.
- Réfection des sanitaires publics, 2^{ème} étage, côté jardin.
- Mise en passe électronique des accès extérieurs.
- Nouvelle entrée des Artistes avec aménagement de l'espace pour les huissiers.

D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.06.2012)

1. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT FONDATION : 135 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 102.10)

Direction générale (1)

Directeur général (membre du Comité de direction)

Secrétariat général (1)

Secrétaire générale 80% (membre du Comité de direction)

Technique (1)

Directeur technique (membre du Comité de direction)

Artistique (132)

Dramaturge et conseiller artistique

Responsable planification artistique 50%

Responsable Médias 50%

• Jeune Troupe (6)

Solistes (6)

• Chœur (46)

Cheffe des chœurs

Assistant de la cheffe des chœurs

Pianiste répétiteur

Choristes (43)

• Ballet (31)

Directeur du ballet

Adjoint du directeur du ballet

Coordinatrice administrative

Maître-sse-s de ballet (2)

Pianiste

Directeur technique

du ballet

Régisseur lumières

Régisseur plateau 80%

Danseur-euse-s (22)

• Production artistique (7)

Responsable de production artistique

Assistante à la production artistique et responsable figuration

Pianistes, chef de chant (2)

Régisseuse générale

Régisseur de scène

Assistant mise en scène/régie

• Marketing et communication (39)

Responsable marketing et communication

Adjoint

Responsable éditions et création visuelle

Chargée du mécénat et des partenariats

Personnel d'accueil (35)

**2. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE (FONCTIONNAIRES/AUXILIAIRES
FIXES) : 194 COLLABORATEUR-TRICE-S
(ETP 178.05)**

Direction générale (1)

Adjointe administrative

Artistique (6)

Production artistique (1)

Responsable ressources musicales 80%

• Marketing et communication (4)

Assistante presse et communication

Chargée du service pédagogique

Chargé du public jeune

Archiviste 80%

Accueil du public (1)

Responsable de l'accueil des publics

Technique (162)

Ingénieur bâtiment et sécurité

Responsable d'entretien

Menuisier de plateau et chargé de l'entretien

Responsable logistique a.-i.

Adjointe administrative

• Bureau d'étude (6)

Ingénieur bureau d'étude 90%

Chargé-e d'étude des productions

Assistant 40%

Dessinateurs (3)

• Service intérieur (6)

Huissier responsable

Huissier-ère-s (3)

Coursiers (2)

• Technique de scène (4)

Adjoint directeur technique (scène)

Chefs de plateau (2)

Chargée de production technique

• Machinerie (27)

Chef de service

Sous-chefs (4)

Brigadiers (4)

Sous-brigadiers (3)

Machinistes (11)

Machinistes-cintrières (4)

• Son et Vidéo (5)

Chef du service

Sous-chef

Techniciens (2)

Technicien 90%

• Électricité (17)

Chef du service

Sous-chefs (2)

Coordinateur de production

Techniciens éclairagistes (3)

Électriciens (5)

Électricien-ne-s 60% (3)

Électricienne 40%

Electricien d'entretien

• Habillage (13)

Cheffe du service

Sous-cheffe

Responsable costumes Ballet/Habilleuse 70%

Habilleuse

Habilleuse 90%

Habilleur-euse-s 80% (4)

Habilleuses 60% (2)

Habilleuses 70%

Habilleuses 50%

• Électromécanique (7)

Chef du service

Sous-chef

Électromécaniciens (5)

• Perruques et maquillage (5)

Cheffe du service

Sous-cheffe

Perruquier-ère-s (3)

• Accessoires (10)

Chef du service

Sous-chef

Accessoiristes (5)

Accessoiristes 50% (2)

Accessoiriste 70%

2. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE (suite)

> Ateliers décors (30)

Chef des ateliers décors

Assistant 60%

Magasiniers (2)

• Menuiserie (9)

Chef du service

Sous-chef

Chef d'équipe

Menuisiers (5)

Menuisier 80%

• Serrurerie (5)

Contremaître

Serruriers (4)

• Tapisserie Décoration (7)

Chef du service

Sous-chef 80%

Tapissiers décorateurs (3)

Tapissière décoratrice 80%

Tapissière décoratrice 40%

• Peinture et décoration (6)

Chef de service

Sous-chef 80%

Peintres (4)

> Ateliers costumes (27)

Cheffe des ateliers costumes

Assistants 50% (2)

Assistant

• Couture (17)

Responsable de fabrication

Costumière

Costumière 50%

Tailleurs (2)

Couturières (3)

Couturière 80% (2)

Couturière 75%

Couturière 70% (2)

Couturière 50% (4)

• Décoration Costumes (3)

Responsable décoration costumes 50%

Décoratrices 80% (2)

• Cuir (3)

Responsable

Cordonnière 80%

Cordonnière 60%

Secrétariat général (25)

Adjointe administrative

Secrétaire 80% (Conseil de fondation)

• Finances (6)

Chef du service (membre du Comité de direction)

Comptable

Comptable 80%

Comptables 70% (3)

• Ressources Humaines (5)

Responsable RH (membre du Comité de direction)

Assistante

Gestionnaire

Gestionnaire 90%

Gestionnaire 60%

• Informatique (3)

Chef du service

Administrateurs informatique et télécoms (2)

• Billetterie (5)

Responsable billetterie et dév. Commerciale

Adjointe

Collaboratrices billetterie (3)

• Restauration (4)

Chef du service

Cuisinier

Collaborateur-trice-s restauration (2)

**3. APPRENANT-E-S, STAGIAIRES, OCCUPATION TEMPORAIRE ET AI :
43 COLLABORATEUR-TRICE-S**

Apprenti-e-s (2) CFC employé-e de commerce (1) CFC automaticien-nne (1)	Stagiaires (38) Stage de maturité professionnelle (3) Stage de fin d'étude : (3) Stage découverte : (20) Stage OCE : (2) Stage de recrutement : (10)	Collaborateur-trice-s en programme d'occupation temporaire (3) Tapisserie décoration (1) Archives (2)
--	--	--

Le Grand Théâtre, est en train de mettre en place des formations complètes de type CFC (technisceniste, peintre en décors de théâtre, constructeur métallique). Il s'engage également pour l'emploi des jeunes, par la promotion de stages de courte et de moyenne durée, notamment dans le cadre de cursus de formations théoriques.

**4. PERSONNEL SOUS CONTRAT TEMPORAIRE FONDATION :
119 COLLABORATEUR-TRICE-S**

Effectif variable destiné essentiellement à renforcer les services sur le plateau pendant les spectacles (maquillage, habillage, manutention de décors, éclairage, régie, etc.).

**5. PERSONNEL ARTISTIQUE SOUS CONTRAT FONDATION :
282 COLLABORATEUR-TRICE-S**

Effectif variable en fonction de la programmation : chef-fe-s d'orchestre, solistes, metteur-e-s en scène, chorégraphes, décorateur-trice-s, costumier-ère-s avec leurs assistant-e-s, choristes auxiliaires et figurant-e-s.

Au total, ce sont donc **773 collaborateur-trice-s** qui ont été occupé-e-s de manière stable ou temporaire tout au long de la saison 2011-2012.

A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musicien-ne-s des orchestres.

Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de très nombreux collaborateur-trice-s, ce qui fait de lui une entreprise de taille importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.

E. BILAN et COMPTES 2011 - 2012

La saison 2011-2012 a été marquée par la mise en production d'un nouveau logiciel de comptabilité (juillet 2011) et son module salaires (janvier 2012) ainsi que la mise en place du plan comptable des collectivités publiques.

Ce dernier ne met malheureusement pas en évidence les activités d'une institution telle que le Grand Théâtre de sorte que sa lecture est peu aisée.

Le budget de la saison 2011-2012 ainsi que les comptes de la saison 2010-2011 ont été reconstitués dans le nouveau plan comptable le plus fidèlement possible ; toutefois, comme expliqué à de nombreuses reprises tout au long de la saison, la redistribution des montants dans les nouvelles natures de dépenses et de recettes ne peut être précise.

Compte tenu de la couverture de déficit de la Ville de Genève et d'un montant de CHF 160'372 d'un généreux donateur, la saison se termine avec un déficit de CHF 195'400.91.

Les dépenses ont été parfaitement maîtrisées (non dépense de CHF 369'204 par rapport au budget).

30 Charges de personnel

3011 Personnel temporaire

Le dépassement de cette nature de dépenses est dû au transfert du personnel de salle à la Fondation dès janvier 2012 ; la contrepartie, versée par la Ville de Genève pour toute l'année 2012 a été inscrite partiellement dans les recettes (4620) et le solde mis en provision pour le premier semestre de la saison 2012-2013.

3021 Personnel artistique temporaire

Il s'agit essentiellement de remplacements de danseurs et danseuses du Ballet (CHF 108'762) au cours de la saison et lors des tournées. Cette dépense supplémentaire du Ballet a été compensée par le versement d'indemnités de notre assureur pour un montant de CHF 105'464 (nature 4366).

3025 Personnel artistique de spectacle

Il convient de tenir compte pour cette rubrique de CHF 136'212 relatifs à la troupe du ballet de Wuppertal et du ballet du Théâtre Mariinski qui ont été imputés à la nature 3182.

31 Biens, services et marchandises

3135 Achat/location de productions

Andrea Chénier, Richard III, Juliette ou la clé des songes, Rosenkavalier et Mignon (location de costumes). Il convient de tenir compte également de CHF 187'776 de transports et droits de douane (3139).

3170 Frais de voyage et hébergement - personnel interne

dont : Prospection, organisation des saisons, Rexroth...	40'754 CHF
Repérages, organisation des spectacles de la saison	16'645 CHF
Déplacements du ballet (tournée), de la Jeune troupe, du chœur	597'650 CHF
Marketing, communication, formation	9'939 CHF
Personnel technique, costumes, décors	25'987 CHF

3171 Défraiements, frais de voyage et hébergement - personnel invité

dont : Défraiements	165'618 CHF
Andrea Chénier	13'334 CHF
Enlèvement au sérail	14'988 CHF
Le Comte Ory	42'356 CHF
Richard III	31'887 CHF
Juliette ou la clé des songes	33'903 CHF
Der Rosenkavalier	49'998 CHF
Mignon	33'266 CHF
Macbeth	42'332 CHF
Ballet et Ballets invités	392'928 CHF
Concert Stravinski	103'632 CHF

3300 Pertes sur débiteurs

Amortissement de 60 % de la location de Lucia di Lamermoor à Gênes et à Turin et de la tournée du Ballet en Sicile.

4 Revenus

4210 Intérêts sur placements

Les intérêts sur placements sont directement attribués au fonds de solidarité.

434 Redevances d'utilisation & prestations de services

Environ un demi million de non recettes est dû à la modification de la politique commerciale après l'établissement du budget. La valorisation des places des sponsors s'est élevée à CHF 159'286 pour 1024 places ; les servitudes et les invitations sont évaluées à CHF 300'000.

4390 Autres contributions

Ce compte enregistre essentiellement des dissolutions de provisions anciennes, soit notamment une provision LPP de CHF 200'000, une provision LAA de CHF 17'913, une provision pour litiges de CHF 75'579.49, une provision pour remboursements de billetterie de CHF 12'372, un montant de CHF 25'770,40 provisionné deux fois, une provision de CHF 109'554.66 sur le compte courant Ville de Genève.

4620 Subvention Ville de Genève

Dès 2012, la garantie de déficit (un million) et la subvention pour musiciens supplémentaires (CHF 240'000) ont été intégrées à la subvention principale, soit CHF 640'000 pour le deuxième semestre de la saison 2011-2012 (période de janvier à juin 2012).

469 Autres subventions et allocations

La quête incessante de fonds pour assurer les spectacles de la saison a permis de recevoir un peu plus de CHF 1'200'000 par rapport au montant prévu au budget.

Le Grand Théâtre a reçu CHF 2'026'372 de mécènes et CHF 1'744'179 de la part de sponsors et partenaires d'échange. Il convient ici de relever que les contreparties souhaitées par les sponsors deviennent toujours plus importantes.

Bilan au 30 juin 2012

Actif			
		2011/2012	2010/2011
		CHF	CHF
<u>Actif circulant</u>			
<u>Liquidités</u>			
Caisses		256'303.21	290'203.62
La Poste		30'327.05	76'344.31
Banques		1'431'631.39	1'571'146.07
		<u>1'718'261.65</u>	<u>1'937'694.00</u>
 <u>Autres créances et comptes de régularisation</u>			
Débiteurs		1'224'699.82	1'439'866.90
Frais sur spectacles futurs		1'390'242.18	1'208'436.34
Actifs transitoires		707'257.88	446'173.67
Garantie de déficit à recevoir		0.00	996'489.01
Complément de garantie de déficit à recevoir		0.00	0.00
		<u>3'322'199.88</u>	<u>4'090'965.92</u>
 <u>Stocks</u>			
Stocks de matériel		<u>73'994.22</u>	<u>82'347.72</u>
 <u>Autres actifs circulants</u>			
Titres, placements et liquidités - Fonds de solidarité		1'981'554.57	1'969'166.71
Titres, placements et liquidités - Fonds de réserve		245'019.36	245'631.68
Titres, placements et liquidités - Fonds libres		5'244.00	5'244.00
		<u>2'231'817.93</u>	<u>2'220'042.39</u>
 Total de l'actif		 <u>7'346'273.68</u>	 <u>8'331'050.03</u>

Bilan au 30 juin 2012

Passif

	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Fonds étrangers		
<u>Dettes résultant d'achat ou de prestations</u>		
Fournisseurs	739'735.46	795'902.08
<u>Autres dettes à court terme et comptes de régularisation</u>		
Chèques à payer	7'628.85	37'955.75
Frais dus à la Ville de Genève	40'000.00	100'440.90
Part garantie de déficit non utilisée à restituer à la Ville de Genève	2'624.02	2'624.02
Subvention Ville de Genève reçue d'avance	473'400.00	0.00
Abonnements et produits saisons futures	3'672'642.00	3'722'729.00
Autres créanciers, passifs transitoires et provisions	649'635.33	1'283'812.76
	<u>4'845'930.20</u>	<u>5'147'562.43</u>
<u>Fonds</u>		
Fonds de solidarité	2'196'773.75	2'128'350.33
Total des Fonds étrangers	<u>7'782'439.41</u>	<u>8'071'814.84</u>
Fortune		
Fonds de Réserve	259'235.18	259'235.19
Résultat de l'exercice	(695'400.91)	0.00
	<u>(436'165.73)</u>	<u>259'235.19</u>
Total du Passif	<u>7'346'273.68</u>	<u>8'331'050.03</u>

Numéro	Désignation	Budget 2011/2012	Comptes 2011/2012	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2010/2011
3	charges	32'930'402	-32'561'198.17	369'203.83	98.88%	-34'638'120.34
4	produits	31'930'419	31'865'797.26	-64'621.74	99.80%	34'638'120.33
	PERTES & PROFITS	-999'983	-695'400.91	-304'582.09		-0.01
3	COMPTES DE CHARGES	32'930'402	-32'561'198.17	369'203.83	98.88%	-34'638'120.34
30	CHARGES DU PERSONNEL	19'506'357	-19'290'171.87	216'185.13	98.89%	-20'827'568.96
300	Jetons de présence	150'000	-161'070.20	-11'070.20	107.38%	-158'686.20
300000	Indemnités Conseil de Fondation	100'000	-100'000.20	-0.20	100.00%	-100'000.20
300100	Jetons de présence Conseil de Fondation	50'000	-61'070.00	-11'070.00	122.14%	-58'686.00
301	Salaires & Traitements	3'438'219	-3'580'233.65	-142'014.65	104.13%	-5'495'361.40
3010	Personnel permanent	2'133'219	-1'898'579.35	234'639.65	89.00%	-3'981'355.45
3011	Traitement personnel temporaire & Pers. Invité	1'305'000	-1'614'524.25	-309'524.25	123.72%	-1'322'752.40
3012	Traitement Stagiaires & Apprenants	0	-11'433.90	-11'433.90		-33'915.70
3014	Primes & Indemnités	0	-55'696.15	-55'696.15		-156'370.90
302	Personnel artistique	13'296'508	-12'930'579.65	365'928.35	97.25%	-12'207'855.55
3020	Traitement Personnel artistique	6'795'084	-6'639'918.30	155'165.70	97.72%	-6'112'799.30
302040	Traitement Pers artistique, Jeune Troupe	367'045	-543'922.40	-176'877.40	148.19%	-353'879.50
302050	Traitement Pers artistique, Choeur	3'962'396	-3'726'052.50	236'343.50	94.04%	-3'675'449.55
302060	Traitement Pers artistique, Ballet	2'465'643	-2'369'943.40	95'699.60	96.12%	-2'083'470.25
3021	Traitement Personnel artistique temporaire	15'000	-125'861.95	-110'861.95	839.08%	-24'074.90
3024	Pers.Artistique - Primes & Indemnités de fonction	277'424	-363'650.85	-86'226.85	131.08%	-308'297.35
3025	Traitement Personnel Artistique de Spectacle	6'209'000	-5'801'148.55	407'851.45	93.43%	-5'762'684.00
302510	Cachet Metteurs en Scène (y c.Assist.)	570'000	-492'000.00	78'000.00	86.32%	-503'400.00
302520	Cachet Chefs d'Orchestres (y c.Assist.)	746'000	-785'500.35	-39'500.35	105.29%	-707'500.00
302530	Cachet Chorégraphes (y c.Assist.)	154'000	-118'000.00	36'000.00	76.62%	-147'000.00
302540	Cachet Artistes & Solistes	3'400'000	-3'141'079.35	258'920.65	92.38%	-3'345'880.00
302550	Cachet Maîtres d'oeuvre (Scénogr.Costum.)	774'000	-574'183.00	199'817.00	74.18%	-658'548.00
302560	Traitement Choeur - Auxiliaires	375'000	-264'339.00	110'661.00	70.49%	-220'947.65
302565	Traitement Musiciens auxiliaires		-99'606.50	-99'606.50		0.00
302570	Traitement Artistes, petits Rôles		0.00	0.00		-5'400.00
302580	Traitement Danseurs Surnuméraires	30'000	-60'000.00	-30'000.00	200.00%	-46'500.00
302590	Traitement Figurants	160'000	-266'440.35	-106'440.35	166.53%	-127'508.35
303	Assurances sociales	792'211	-953'022.13	-160'811.13	120.30%	-1'027'646.75
3031	Ch.sociales - Cotisations AVS, AI, APG	538'702	-634'962.28	-96'260.28	117.87%	-707'647.10
3032	Ch.sociales - Cotisations Ass.chômage	103'857	-122'696.10	-18'839.10	118.14%	-128'537.90
3033	Ch.sociales - Cotisations Ass.maternité	5'572	-5'336.80	235.20	95.78%	-5'961.90
3034	Ch.sociales - Cotisations Alloc.familiales (ALFA)	144'080	-183'546.95	-39'466.95	127.39%	-185'499.85
3035	Ch. Sociales Fonds de formation professionnelle	0	-6'480.00	-6'480.00		0.00
304	Caisse de pension et de prévoyance	1'160'082	-946'655.86	213'426.14	81.60%	-1'134'378.30
305	Assurance maladie et accidents	403'837	-463'538.50	-59'701.50	114.78%	-509'878.13
3051	Ch.sociales - Primes Ass.accidents	294'239	-304'488.33	-10'249.33	103.48%	-369'638.48
3052	Ch.sociales - Primes Ass.perte gain maladie (APG)	107'998	-90'380.17	17'617.83	83.69%	-55'977.65
3053	Ch.sociales - Part.assurance maladie	0	-64'470.00	-64'470.00		-78'750.00
3054	Ch.sociales - Cotisation au Fonds de décès	1'600	-4'200.00	-2'600.00	262.50%	-5'512.00
306	Prestations en nature	10'000	-23'827.57	-13'827.57	238.28%	-76'777.05

Numéro	Désignation	Budget 2011/2012	Comptes 2011/2012	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2010/2011
3061	Equipement personnel et de sécurité	10'000	-4'995.77	5'004.23	49.96%	-54'656.30
3062	Frais de repas, Réception aux collaborateurs	0	-18'831.80	-18'831.80		-22'120.75
308	Personnel intérimaire	211'500	-203'533.92	7'966.08	96.23%	-177'479.25
309	Autres charges du personnel	44'000	-27'710.39	16'289.61	62.98%	-39'506.33
3090	Autres Ch. du personnel hors formation	14'000	-12'374.90	1'625.10	88.39%	-14'370.84
3092	Formation	30'000	-15'335.49	14'664.51	51.12%	-25'135.49
31	BIENS, SERVICES & MARCHANDISES	10'247'045	-10'028'037.16	219'007.84	97.86%	-10'407'879.20
310	Fournitures de bureau, imprimés, publicité	1'008'000	-917'028.23	90'971.77	90.98%	-1'092'845.38
3100	Fournitures de bureau	50'000	-38'572.57	11'427.43	77.15%	-39'904.72
3101	Frais d'impression	60'000	-46'720.49	13'279.51	77.87%	-67'787.17
3102	Journaux, revues, revues spécialisées, Livres	10'000	-6'348.43	3'651.57	63.48%	-9'183.56
3103	Publicité, impression, matériel	543'000	-391'631.75	151'368.25	72.12%	-648'980.71
3104	Frais de publicité	345'000	-433'754.99	-88'754.99	125.73%	-326'989.22
311	Achat de mobilier, machines, véhicules, mat. d'é	647'000	-479'288.88	167'711.12	74.08%	-621'656.91
3111	Acquis. Machines, Outillages, Mobilier & Equipmts	392'000	-380'037.03	11'962.97	96.95%	-490'535.79
3112	Acquisition d'équipements de sécurité	25'000	0.00	25'000.00	0.00%	0.00
3114	Acquisition d'équipements informatiques	230'000	-98'750.05	131'249.95	42.93%	-131'121.12
3119	Frais Transports liés aux Acquisitions	0	-501.80	-501.80		0.00
312	Eau, Energie, Combustible	15'000	-12'158.60	2'841.40	81.06%	-10'479.76
313	Achat de fournitures et marchandises	3'350'900	-2'760'858.00	590'042.00	82.39%	-2'903'203.22
3131	Achat de matériel et fournitures d'entretien	176'700	-220'250.32	-43'550.32	124.65%	-266'913.68
3132	Matériel lié à la santé et à la sécurité	0	-86.55	-86.55		-1'042.00
3135	Achats/Location Production, Coproduction	500'000	-416'029.94	83'970.06	83.21%	-124'754.81
3136	Achats Matériel & Fournitures pour Productions	2'250'000	-1'428'183.21	821'816.79	63.47%	-2'172'392.89
3138	Marchandises - Buvette, Bars, Restaurants	334'200	-445'575.97	-111'375.97	133.33%	-330'274.62
3138.5	Achats marchandises destinées à la vente	0	-2'565.60	-2'565.60		0.00
3139	Frais Transp. & Douane s/Achats Matériel & March.	90'000	-248'166.41	-158'166.41		-7'825.22
314	Entretien des immeubles par des tiers	335'000	-332'682.98	2'317.02	99.31%	-330'068.25
315	Entretien d'objets mobiliers par des Tiers	228'745	-148'099.21	80'645.79	64.74%	-113'303.33
3151	Entr.Maint.Nett. Machines, Outil.Mobilier & Equipmts	62'600	-71'053.31	-8'453.31	113.50%	-36'183.17
3154	Entr.Maint.Nett. Equipmts Informatiques & Photocop.	91'145	-10'301.05	80'843.95	11.30%	-9'033.05
3155	Entr.Maint.Nett. Décors, Accessoires & Costumes	35'000	-35'387.85	-387.85	101.11%	-34'601.51
3157	Entr.Maint.Nett Equipmts spécifiques de spectacles	40'000	-31'357.00	8'643.00	78.39%	-33'485.60
316	Loyer, fermage, et redevance d'utilisation	929'000	-975'273.12	-46'273.12	104.98%	-1'060'964.66
3160	Loyer Immobilier, Surfaces	598'000	-606'549.32	-8'549.32	101.43%	-736'775.91
3161	Location Machines, Outillage, Mobilier & Equipmts	5'000	-21'970.36	-16'970.36	439.41%	-7'486.81
3163	Location Véhicules motorisés	0	-39'000.00	-39'000.00		0.00
3164	Location Equipements Informatiques & Photocopieur	275'000	-186'302.21	88'697.79	67.75%	-243'805.39

Numéro	Désignation	Budget 2011/2012	Comptes 2011/2012	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2010/2011
3165	Location Equipements et matériel plateau	21'000	-102'411.23	-81'411.23		-59'496.55
3167	Location Instruments de musique	30'000	-19'040.00	10'960.00	63.47%	-13'400.00
317	Dédommagements	1'080'400	-1'809'130.58	-728'730.58	167.45%	-1'504'255.59
3170	Rbt Frais de Repas, Voy. & Hébergmts Pers.Interne	340'000	-701'386.32	-361'386.32	206.29%	-586'274.32
3171	Défraiements, Frais Voy. & Hébergmts Pers.Invité	437'400	-943'247.07	-505'847.07	215.65%	-653'359.50
3172	Frais de réception GTG (Empl. Pers.invité, Tiers)	225'000	-102'183.27	122'816.73	45.41%	-195'895.68
3173	Frais de représentation (Invitation de tiers)	58'000	-55'322.08	2'677.92	95.38%	-68'726.09
3179	Consommation interne	20'000	-6'991.84	13'008.16	34.96%	0.00
318	Honoraires et prestations de services	2'633'000	-2'488'501.51	144'498.49	94.51%	-2'693'446.65
3180	Prestations de Surveillance et de Sécurité	131'000	-125'258.46	5'741.54	95.62%	-149'697.15
3180.8	Elim.Déchets, Voirie, Déclassement	40'000	-52'194.32	-12'194.32	130.49%	-62'189.93
3181	Honoraires de Publications	100'000	-116'260.88	-16'260.88	116.26%	-112'873.60
3182	Honoraires de Prestations Artistiques	356'000	-596'995.50	-240'995.50	167.70%	-392'797.15
3183	Prestations Médicales	40'000	-68'901.90	-28'901.90	172.25%	-37'918.00
3183.1	Autres Honoraires & Prestations de Tiers	206'000	-240'377.31	-34'377.31	116.69%	-202'818.54
3184	Frais de communication	130'000	-134'291.98	-4'291.98	103.30%	-162'865.39
3185	Frais d'expédition (Courrier&Transport à l'extér.)	750'000	-330'125.50	419'874.50	44.02%	-597'512.36
3186	Primes d'assurances	80'000	-81'979.17	-1'979.17	102.47%	-68'894.20
3187	Frais bancaires et de recouvrement	100'000	-66'409.03	33'590.97	66.41%	-79'527.29
3188	Droits d'Auteurs	690'000	-664'961.86	25'038.14	96.37%	-812'409.25
3189	Redevances, Taxes & Impôts	10'000	-10'745.60	-745.60	107.46%	-13'943.79
319	Frais divers	20'000	-105'016.05	-85'016.05	525.08%	-77'655.45
3190	Pertes de Changes	0	-54'263.32	-54'263.32		-64'824.85
3196	Autres Frais (Cotisation et Dédommagements)	20'000	-50'752.73	-30'752.73	253.76%	-12'830.60
33	AMORTISSEMENTS	0	-66'612.14	-66'612.14		-242'796.18
330	Patrimoine financier	0	-66'612.14	-66'612.14		-241'343.18
3300	Pertes s/ débiteurs	0	-66'612.14	-66'612.14		-241'343.18
331	Amort. s/patrimoine administratif - ordinaire	0	0.00	0.00		-1'453.00
3310	Pertes s/ placements	0	0.00	0.00		-1'453.00
39	IMPUTATIONS INTERNES	3'177'000	-3'176'377.00	623.00	99.98%	-3'159'876.00
396	VGE charges - Location d'immeubles	3'177'000	-3'176'377.00	623.00	99.98%	-3'159'876.00
4	REVENUS	31'930'419	31'865'797.26	-64'621.74	99.80%	34'638'120.33
42	REVENUS DES BIENS	80'000	122'477.18	42'477.18	153.10%	32'521.44
420	Avoirs à vue	10'000	8'894.41	-1'105.59	88.94%	9'760.43
4200	Produits des Intérêts	10'000	8'894.41	-1'105.59	88.94%	9'760.43
421	Créances	20'000	0.00	-20'000.00	0.00%	3.78

Numéro	Désignation	Budget 2011/2012	Comptes 2011/2012	Ecart B/C	100.00%	Comptes 2010/2011
429	Autres Revenus	50'000	113'582.77	63'582.77	227.17%	22'757.23
4290	Gains de Changes	50'000	113'582.77	63'582.77	227.17%	22'757.23
43	REVENUS DIVERS	14'670'070	12'610'064.40	-2'070'310.65	85.96%	14'259'378.55
434	Redevances d'utilisation et prestations de service	13'325'470	11'353'364.64	-1'972'105.36	85.20%	13'248'916.80
4340	Produits de la Billetterie, Abonnements	6'140'500	5'040'398.00	-1'100'102.00	82.08%	5'605'570.00
4341	Produits de la Billetterie, Entrées	4'776'970	3'923'425.09	-853'544.91	82.13%	5'464'424.67
4342	Produits de la Billetterie, Taxes	3'000	62'449.05	59'449.05	2081.64%	42'531.19
4343	Produits de Repr. Externes (Tournées)	915'000	874'546.15	-40'453.85	95.58%	779'637.65
4344	Produits des Droits d'Enregistrements	135'000	144'347.04	9'347.04	106.92%	138'107.68
4345	Produits Locations (Salle, Costumes & Vestiaires)	160'000	131'568.88	-28'431.12	82.23%	201'397.60
4347	Produits de la Publicité	350'000	401'672.90	51'672.90	114.76%	288'670.18
4348	Produits de Restauration Buvette, Bars, Restaurant	845'000	774'957.53	-70'042.47	91.71%	728'577.83
435	Ventes de marchandises	1'155'000	447'386.52	-707'613.48	38.73%	478'802.54
4351	Ventes des programmes	350'000	233'327.42	-116'672.58	66.66%	275'577.46
4355	Ventes/locations Production, Produits Coproduction	800'000	211'517.00	-588'483.00	0.00%	199'200.00
4356	Ventes d'Articles Divers	5'000	2'542.10	-2'457.90	50.84%	4'025.08
436	Dédommagements de tiers	149'600	261'491.82	111'891.82	174.79%	504'779.58
4361	Frais Refacturés à la clientèle	0	72'424.38	72'424.38		120'552.76
4362	Remboursement de Frais du Personnel	19'000	27'478.58	8'478.58	144.62%	44'811.37
4366	Remboursement des Assurances Sociales	130'600	161'588.86	30'988.86	123.73%	329'738.05
4367	Remboursement d'Assurances de Choses	0	0.00	0.00		9'677.40
439	Autres contributions	40'000	547'821.42	507'821.42	1369.55%	49'315.33
46	SUBVENTIONS & ALLOCATIONS	14'003'349	15'956'878.68	1'953'529.68	113.95%	17'163'908.64
462	Communes	11'383'349	12'132'967.00	749'618.00	106.59%	14'550'700.00
4620	Subv. Ville de Genève non Affectées aux Spectacles	8'883'349	9'632'967.00	749'618.00	108.44%	12'050'700.00
4625	Subventions des Communes (Hors VGE)	2'500'000	2'500'000.00	0.00	100.00%	2'500'000.00
469	Autres subventions et Allocations	2'620'000	3'823'911.68	1'203'911.68	145.95%	2'613'208.64
4690	Produits de Mécénat	200'000	890'000.00	690'000.00	445.00%	430'000.00
4691	Produits de Sponsoring & Partenariats	1'175'000	1'185'178.68	10'178.68	100.87%	1'021'606.64
4692	Soutien d'organismes privés ou semi-publics	1'070'000	1'478'733.00	408'733.00	138.20%	906'602.00
4693	Soutien de Sponsors/Partenaires affecté	175'000	270'000.00	95'000.00	154.29%	255'000.00
49	IMPUTATIONS INTERNES	3'177'000	3'176'377.00	-623.00	99.98%	3'159'876.00
496	VGE Produits - Location d'immeubles	3'177'000	3'176'377.00	-623.00	99.98%	3'159'876.00

COMPTES GLOBAUX DU GRAND THEATRE

COMPTES D'EXPLOITATION ET DE FINANCEMENT (Comptes de la saison 2011/2012)

DEPENSES (en KCHF)		FINANCEMENT (en KCHF)	
Budget Ville		Ville de Genève par son propre budget	26.327
Personnel municipal permanent		- Charges de personnel municipal permanent et réguliers, administratif, technique et autres dépenses municipales	44.71%
- Personnel administratif et technique	22.440		
Autres dépenses municipales	3.887		
- Biens, services et marchandises, amortissements et imputations internes			
Subventions relatives à des prestations en nature	3.176	Ville de Genève par sa subvention en nature	5.39%
- Mise à disposition de locaux gratuits			
Personnel Fondation permanent et supplémentaire :	11.858	Ville de Genève par sa subvention en espèces	15.03%
- Exploitation (technique), artistique (chœur, ballet) administratif et direction		- Exploitation et services lyriques, autres	
Frais généraux d'administration et d'exploitation :	3.329	Fonds Intercommunal par sa subvention en espèces	4.25%
- Bureau, entretien, nettoiyages, publicité générale, locations, buvette, etc.		Transfert du personnel de salle à la fondation GTG (subv.extraordinaire)	1.82%
Dépenses de production (spectacles) :	14.198		
- cachets d'artistes	6.106	Fondation du GTG par ses recettes propres :	28.11%
- personnel de plateau, personnel bars et restaurant	1.327	- recettes des spectacles	11.576
- décors, costumes, ateliers, divers (tournées, hébergement des artistes, droits d'auteur, musiciens supplémentaires, publicité, bars, buvette, etc)	6.765	- autres recettes (tournées, coproductions, etc)	1.200
		- mécénat et sponsoring	3.780
		Couverture de déficit FG TG:	.695
		- Garantie de déficit juillet/décembre 2011	.500
		- Résultat	.195
		TOTAL	58.888
			100.5%

Avec son financement global de 39.137 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 66.9% des dépenses totales (58.888 KCHF) et la Fondation du GTG, avec ces recettes propres (16.556 KCHF), le 28.1% des dépenses totales (58.888 KCHF)

La Fondation du GTG avec ses recettes propres (16.556 KCHF ou 28.1%) assure le financement de la totalité des dépenses de production des spectacles (frais variable : 24.1% ou 14.198 KCHF) et 5.3% des frais fixes (44.69 KCHF ou 75.9%)

Au Conseil de Fondation du

Grand Théâtre de Genève

Genève

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint des comptes annuels 2011/2012

(période du 1.7.2011. au 30.06.2012)

le 31 août 2012
11916/21507761/21-4

**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
au Conseil de Fondation du**

Grand Théâtre de Genève , Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes et annexe) du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2012. Le contrôle restreint des indications de l'exercice précédent mentionnées dans les comptes annuels a été effectué par un autre organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts de la fondation.

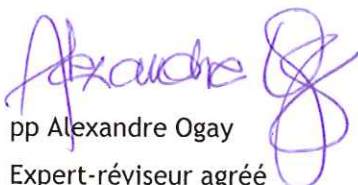
Genève, le 31 août 2012

BDO SA



Nadia Quévit

Expert-réviseur agréé
(Auditeur responsable)



pp Alexandre Ogay

Expert-réviseur agréé

Annexes

Comptes annuels

Bilan au 30 juin 2012

Actif

	Notes	<u>2011/2012</u> CHF	<u>2010/2011</u> CHF
<u>Actif circulant</u>			
<u>Liquidités</u>			
Caisses		256'303.21	290'203.62
La Poste		30'327.05	76'344.31
Banques	12	<u>1'431'631.39</u>	<u>1'571'146.07</u>
		<u>1'718'261.65</u>	<u>1'937'694.00</u>
<u>Autres créances et comptes de régularisation</u>			
Débiteurs	3	1'224'699.82	1'439'866.90
Frais sur spectacles futurs	2.2	1'390'242.18	1'208'436.34
Actifs transitoires		707'257.88	446'173.67
Garantie de déficit à recevoir		500'000.00	996'489.01
Complément de garantie de déficit à recevoir		0.00	0.00
		<u>3'822'199.88</u>	<u>4'090'965.92</u>
<u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	2.4	<u>73'994.22</u>	<u>82'347.72</u>
<u>Autres actifs circulants</u>			
Titres, placements et liquidités - Fonds de solidarité	4	1'981'554.57	1'969'166.71
Titres, placements et liquidités - Fonds de réserve		245'019.36	245'631.68
Titres, placements et liquidités - Fonds libres		<u>5'244.00</u>	<u>5'244.00</u>
		<u>2'231'817.93</u>	<u>2'220'042.39</u>
Total de l'actif		<u>7'846'273.68</u>	<u>8'331'050.03</u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Bilan au 30 juin 2012

Passif

	Notes	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
<u>Fonds étrangers</u>			
<u>Dettes résultant d'achat ou de prestations</u>			
Fournisseurs		<u>739'735.46</u>	<u>795'902.08</u>
<u>Autres dettes à court terme et comptes de régularisation</u>			
Chèques à payer		7'628.85	37'955.75
Frais dus à la Ville de Genève		40'000.00	100'440.90
Part garantie de déficit non utilisée à restituer à la Ville de Genève	6	2'624.02	2'624.02
Subvention Ville de Genève reçue d'avance	5	473'400.00	0.00
Abonnements et produits saisons futures	2.1 / 7	3'672'642.00	3'722'729.00
Autres créanciers, passifs transitoires et provisions	8	<u>649'635.33</u>	<u>1'283'812.76</u>
		<u>4'845'930.20</u>	<u>5'147'562.43</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	4	<u>2'196'773.75</u>	<u>2'128'350.33</u>
Total des Fonds étrangers		<u>7'782'439.41</u>	<u>8'071'814.84</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve		259'235.18	259'235.19
Résultat de l'exercice		<u>(195'400.91)</u>	<u>0.00</u>
		<u>63'834.27</u>	<u>259'235.19</u>
Total du Passif		<u>7'846'273.68</u>	<u>8'331'050.03</u>

Compte de profits et pertes 2011/2012

	Notes	2011/2012 (01/7/11 au 30/6/12) CHF	2010/2011 (01/7/10 au 30/6/11) CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Recettes brutes des spectacles		9'026'272.34	11'493'336.43
Autres recettes d'exploitation		4'169'408.83	2'992'824.70
Apports extérieurs	9	2'862'333.68	2'433'595.17
Subvention Ville de Genève		9'492'967.00	10'774'211.00
Subvention Fonds équipement communal		2'500'000.00	2'500'000.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	5	140'000.00	280'000.00
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)		3'176'377.00	3'159'876.00
Total des Produits		31'367'358.85	33'633'843.30
<u>Charges d'exploitation</u>			
Frais directs d'exploitation		14'362'323.83	13'509'861.28
Frais généraux d'exploitation et administration	10	15'022'497.34	0.00
Frais généraux d'exploitation	10	0.00	14'956'882.43
Frais généraux d'administration	10	0.00	2'786'651.95
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève		3'176'377.00	3'159'876.00
Total des Charges		32'561'198.17	34'413'271.66
Résultat d'exploitation		(1'193'839.32)	(779'428.36)
Recettes extraordinaires		0.00	14'273.53
Produits (Charges) sur exercices antérieurs		498'438.41	(231'334.18)
Résultat intermédiaire		(695'400.91)	(996'489.01)
Garantie de déficit Ville de Genève		500'000.00	996'489.01
Résultat à prélever sur le fonds de réserve		(195'400.91)	0.00

Grand Théâtre de Genève, Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2011/2012</u>	<u>2010/2011</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01/07	259'235.18	259'235.18
Résultat de l'exercice	(195'400.91)	0.00
Virements des revenus nets des placements du Fonds de solidarité	0.00	0.00
Fonds de réserve au 30/06	<u>63'834.27</u>	<u>259'235.18</u>

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2012

1. Activité

Le Grand Théâtre de Genève est une fondation d'intérêt communal public dont l'objet est artistique et culturel. La fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique.

2. Principaux principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre de Genève enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés au passif du bilan en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre de Genève a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre de Genève enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés à l'actif du bilan en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges dans le compte de profits et pertes lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charges lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Débiteurs

Ce poste se détaille comme suit :	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Ville de Genève	225'762	454'925
Débiteurs Suisses (CHF)	136'283	148'705
Débiteurs Etrangers (EUR)	248'928	197'825
Débiteurs Rodrigue saison future	477'689	527'565
Débiteurs Rodrigue	47'267	43'606
Cartes de crédit, Internet à recevoir	45'613	26'828
Avances sur salaires et sur frais	31'210	36'012
Impôt anticipé	11'947	4'400
	1'224'699	1'439'866

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2012 (suite)

4. Fonds de solidarité :

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre de Genève est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel régulier engagés par le Grand Théâtre de Genève.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2% sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre de Genève. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre de Genève en date du 25 juin 2009. Les revenus nets des placements du Fonds lui sont désormais acquis et ne sont plus attribués au Fonds de réserve.

<u>Mouvement du Fonds :</u>	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Solde passif au 01.07	2'128'350	2'060'480
<u>Entrée de fonds</u>		
Revenu nets des placements	18'592	24'168
Ajustement de la valorisation des titres	0	(34'043)
Retenues sur cachets artistes	60'244	64'208
Sabots de Noël	15'812	24'766
<u>Sorties de Fonds</u>	(26'225)	(11'229)
Solde passif au 30.06	2'196'773	2'128'350

Le Fonds de solidarité ainsi que le Fonds de réserve sont couverts par des titres, des placements et des comptes bancaires figurant à l'actif du bilan pour CHF 2'226'573 (2010/2011: CHF 2'214'798).

5. Subvention reçue d'avance

Dès janvier 2012, le personnel de salle a été transféré de la Ville de Genève au Grand Théâtre de Genève. Le montant de CHF 473'400 est dès lors réservé aux salaires de ces collaborateurs pour le deuxième semestre 2012 (première partie de la saison 2012/2013).

Dès l'année civile 2012, la subvention de la Ville de Genève pour les musiciens supplémentaires de même que la garantie de déficit sont intégrées à la subvention principale.

6. Part garantie de déficit non utilisée à restituer

Le montant de CHF 2'624 correspond à la garantie de déficit non utilisée des saisons 2007/2008 et 2008/2009 à restituer à la Ville de Genève.

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2012 (suite)

7. Abonnements et produits saisons futures

Ce poste se détaille comme suit :	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Abonnements saison future	2'933'959	3'376'816
Bons cadeaux	148'451	111'251
Recettes publicité saison future	84'300	143'640
Ville de Genève (manifestation Rousseau)	120'472	70'472
Sponsoring (manifestation Rousseau)	115'000	0
Produits divers d'avance	270'460	20'550
	<u>3'672'642</u>	<u>3'722'729</u>

8. Autres créanciers, passifs transitoires et provisions

Ce poste se détaille comme suit :	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Autres créanciers	32'580	36'265
Charges à payer	312'556	939'168
Provision informatique	80'826	80'826
Provision système de contrôle interne	30'000	30'000
Provision pour pertes sur débiteurs	95'874	57'453
Autres provisions	97'799	140'101
	<u>649'635</u>	<u>1'283'813</u>

9. Apports extérieurs

Ce poste se détaille comme suit :	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Dons et legs	184'733	16'602
Mécénat Cercle du Grand Théâtre de Genève	1'094'000	830'000
Mécénat divers	1'160'000	1'006'917
Sponsors	423'600	580'077
	<u>2'862'333</u>	<u>2'433'596</u>

10. Frais généraux d'exploitation et Frais généraux d'administration

L'adaptation du plan comptable au plan comptable des communes genevoises ne permet plus la distinction entre "Frais généraux d'exploitation" et "Frais généraux d'administration". La comparaison avec l'exercice précédent n'est donc plus possible pour ces rubriques.

Grand Théâtre de Genève, Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2012 (suite)

11. Charges de personnel

Les charges de personnel de l'exercice 2011/2012 se montent à CHF 19'290'172 (2010/2011 : CHF 20'435'659).

12. Actifs bloqués

Au 30 juin 2012, un montant de CHF 47'199 (2010/2011 : CHF 47'284) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

	2011/2012 CHF	2010/2011 CHF
Garantie en faveur de la CCI - Genève	44'864	44'957
Garantie de loyer	2'335	2'327
	47'199	47'284

13. Assurances

Les biens appartenant au Grand Théâtre de Genève, soit les biens meubles (décors, teintures, meubles et costumes), sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 19'481'500 (2010/2011 : CHF 19'481'500).

14. Litiges en cours

Le Grand Théâtre de Genève fait face à deux procédures judiciaires en cours, soit :

- une procédure avec deux anciennes régisseuses de scène temporaires,
- un litige avec "Shen Yun Performing Arts Foundation".

15. Evaluation des risques

Au cours de ses séances, le Conseil de Fondation examine régulièrement la situation financière du Grand Théâtre de Genève et évalue les risques notamment sous l'angle santé et sécurité.