

Proposition du Conseil administratif du 12 octobre 2011 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2010-2011 du Grand Théâtre de Genève.

Mesdames et Messieurs les conseillères et conseillers municipaux,

Exposé des motifs

Par cette proposition, le Conseil administratif vous prie de bien vouloir approuver les comptes de la saison 2010-2011 du Grand Théâtre de Genève, qui montrent un déficit de 996 489 francs, couvert par la garantie de déficit de 1 000 000 de francs, votée par le Conseil municipal et inscrite au budget 2011 de la Ville de Genève.

A l'occasion de cette demande, le Conseil administratif entend faire le bilan de la législature écoulée en soumettant à votre appréciation les éléments d'information suivants:

- A. Le conseil de la Fondation du Grand Théâtre et ses activités
- B. Le personnel
- C. Le plan financier quadriennal
- D. Les coûts et les financements du Grand Théâtre
- E. Les saisons du Grand Théâtre
- F. Les comptes globaux 2010-2011 du Grand Théâtre
- G. Les comptes de la saison 2010-2011
- H. Conclusion

A. Le conseil de la Fondation du Grand Théâtre et ses activités

1. Le conseil de fondation

Présidé par M^e Lorella Bertani, le conseil de la Fondation du Grand Théâtre, entré en fonction le 1^{er} septembre 2007, se compose de 14 membres, soit:

- a) 7 membres nommés par le Conseil municipal;
- b) 5 membres nommés par le Conseil administratif;
- c) 2 conseillers administratifs.

Du 1^{er} septembre 2007 au 31 août 2011, se réunissant avec la participation de la direction générale, le conseil de fondation a tenu 39 séances alors que le bureau du conseil de fondation s'est réuni 105 fois.

Conformément au souhait exprimé par le personnel et les syndicats, le président de la commission des personnels est invité aux séances du conseil de fondation avec voix consultative.

2. *Les activités du conseil de fondation*

Indépendamment de la préparation des prochaines saisons et de la gestion ordinaire, le Bureau et le conseil de fondation, travaillant en collaboration avec la Ville de Genève, se sont concentrés sur les quatre axes principaux suivants:

a) les questions relatives au personnel

- engagement du nouveau directeur général;
- organisation et suivi de la transition entre la direction sortante et la direction entrante;
- adoption d'un organigramme détaillé;
- élaboration d'un catalogue exhaustif des fonctions;
- classification des fonctions;
- établissement de la liste des fonctions artistiques;
- établissement de la liste des fonctions administratives et techniques;
- élaboration de nouveaux contrats types à durée déterminée et indéterminée;
- régularisation et transfert progressif de différents postes de la Fondation à la Ville de Genève;
- municipalisation des postes administratifs et techniques;
- mise en place de l'organisation relative à la santé et à la sécurité du personnel;
- rencontres régulières avec la commission des personnels et les syndicats.

b) les questions relatives aux finances

- élaboration et adaptation annuelle du plan financier quadriennal;
- élaboration des budgets (saisons 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012);
- adoption des comptes (saisons 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011);
- gestion de la crise financière survenue au début 2010, plan de redressement et mesures prises pour couvrir le déficit de la saison 2009-2010;
- élaboration et mise en œuvre d'un nouveau plan comptable analogue à celui des collectivités publiques.

c) les questions juridiques

- règlement mettant en place une commission unique des personnels;
- règlement du Fonds de solidarité;
- convention d'exploitation avec la Ville de Genève;
- protocole d'accord entre le Grand Théâtre et l'Orchestre de la Suisse romande;
- révision du processus d'élaboration du budget et des comptes.

d) les questions d'organisation

- mise en œuvre des recommandations de l'audit Sherwood;
- élaboration et mise en œuvre du plan informatique;
- révision de l'organisation du comité de direction avec création d'un poste de secrétaire général;
- lancement d'une étude détaillée des activités de bouche.

B. Le personnel

3. Les statuts des personnels

3.1 La situation initiale

A l'origine, les statuts de 1964 prévoient que, sur proposition de la fondation, les personnels, permanent et temporaire, du Grand Théâtre sont nommés par le Conseil administratif et soumis au statut de l'administration municipale.

Seuls les membres de la direction générale et le personnel artistique sont engagés par un contrat de droit privé.

3.2 Le blocage du personnel

Au fil des années, notamment en raison de décisions imposant le blocage du personnel municipal (*personal stop*), la fondation a été amenée à engager du personnel qui aurait dû relever de l'administration municipale.

Ainsi, au début de la législature écoulée, le Grand Théâtre comptait 269 collaborateurs occupant 258,85 postes, 133,60 postes dépendant de la Ville de Genève et 125,25 postes dépendant de la fondation.

Ces différents statuts, de droit public et de droit privé, et ces différents employeurs, la Ville de Genève et la fondation, ont généré de nombreuses inégalités de traitement, notamment dans les domaines des rémunérations, des mécanismes salariaux et de la prévoyance professionnelle, qui ont été, en partie, à l'origine de la crise traversée par le Grand Théâtre en 2007.

3.3 La mise en ordre

Dès le début de la législature écoulée, le conseil de fondation s'est attaché, d'entente avec le Conseil administratif, à harmoniser les statuts et les rémunérations au sein du Grand Théâtre.

Après avoir pris les mesures nécessaires à l'élection d'une commission des personnels, le conseil de fondation a adopté un organigramme détaillé mentionnant tous les secteurs d'activités et toutes les fonctions.

Sur cette base, il a été procédé à l'élaboration d'un catalogue exhaustif des fonctions avec, pour chaque fonction, le cahier des charges, l'évaluation et la classification. Le coulisement des salaires au niveau le plus proche de l'échelle des salaires de la Ville de Genève a été effectué le 1^{er} juillet 2009.

En outre, la liste des 126 fonctions administratives et techniques qui devaient dépendre de la Ville de Genève a été établie, ce qui a permis d'établir la liste exhaustive des postes restant à municipaliser.

Tous ces travaux préalables, conduits en concertation avec les syndicats et les représentants du personnel, ont abouti en décembre 2010: sur proposition du Conseil administratif, le Conseil municipal a voté, dans le cadre du budget 2011 de la Ville de Genève, la municipalisation de 52 personnes qui sont donc soumises au nouveau statut du personnel de l'administration municipale dès le 1^{er} janvier 2011.

4. *L'évolution des effectifs*

L'évolution des effectifs du Grand Théâtre, calculée en postes à plein temps, a été la suivante durant la législature écoulée:

<i>Saison</i>	<i>Postes</i>	<i>Ville</i>	<i>Fondation</i>
2007-2008	258,8	133,6	125,2
2008-2009	260,0	138,0	122,0
2009-2010	270,2	133,6	136,6
2010-2011	275,0	176,4	98,6

C. **Le plan financier quadriennal**

5. *Le plan financier quadriennal 2008-2012*

Après avoir procédé à l'actualisation du budget de la saison 2007-2008, le conseil de fondation a élaboré le plan financier quadriennal 2008-2012 du Grand Théâtre.

Adapté chaque saison par coulissement, ce plan financier quadriennal, régulièrement présenté au Conseil municipal (la dernière fois avec le budget de la saison 2010-2011 PR-764 du 9 décembre 2009), a deux caractéristiques principales:

- a) d'une part, il tient largement compte des recommandations de l'audit Sherwood (renforcement de la direction générale, création d'un bureau d'études, création d'un service informatique et d'un service des ressources humaines, régularisation progressive des postes de personnel);
- b) d'autre part, il prévoit d'importantes mesures de réduction de coûts (présentation d'un spectacle léger par saison, réduction de l'engagement de personnel temporaire, réduction des effectifs professionnels du chœur et du ballet, occupation moindre du BFM).

Malgré ces mesures, le plan financier quadriennal démontre que chaque exercice annuel se solde par un déficit d'environ 2 millions. Ces déficits indiquent donc quel est l'effort qui devrait encore être réalisé.

6. Les démarches engagées pour couvrir les déficits

Afin de couvrir les déficits annuels prévus par le plan financier quadriennal, le Conseil administratif et le conseil de fondation ont engagé diverses démarches:

- a) dès décembre 2007, sur proposition du Conseil administratif, le Conseil municipal a voté, chaque année, une garantie de déficit de 1 000 000 de francs en remplacement du million qui n'est plus versé par la Fondation Hans-Wilsdorf;
- b) le Conseil administratif a engagé les discussions nécessaires avec l'Association des communes genevoises, qui a accepté de porter sa participation de 1 500 000 francs à 2 500 000 francs, ce qui a été fait dès l'exercice 2010-2011;
- c) enfin, le Conseil administratif et le conseil de fondation ont pris les initiatives nécessaires pour constituer une association privée ayant pour but de récolter des aides, des dons et des legs afin de soutenir l'art lyrique et, en particulier, le Grand Théâtre. C'est ainsi qu'a été constitué, le 21 mai 2008, l'association Opéra et cité. Présidée par M. Pierre Weiss, député, l'association s'occupe de récolter des fonds auprès des personnes morales, le Cercle du Grand Théâtre, présidé par M^{me} Françoise de Mestral, se concentrant sur les personnes physiques. A ce jour, Opéra et cité a versé 1 800 000 francs au Grand Théâtre pour les saisons 2008-2009 et 2009-2010.

On peut relever que, durant cette législature, le déficit de chaque saison du Grand Théâtre a été couvert comme suit:

- saison 2007-2008: 2 499 863 francs couverts par la subvention extraordinaire de 2,5 millions de francs votée en novembre 2007 par le Conseil municipal

dont 1 million de francs alloué en remplacement du retrait de la Fondation Wilsdorf et 1,5 million de francs pour mettre en œuvre une partie des recommandations des audits.

- saison 2008-2009: 999 610 francs couverts par la garantie de déficit de 1 million de francs allouée par la Ville de Genève au budget 2008. Le déficit ci-dessus est le montant final après intégration de la participation financière de 900 000 francs de l'association Opéra et cité.
- saison 2009-2010: 3 179 256 francs couverts par la garantie de déficit de 1,5 million de francs allouée par la Ville de Genève aux budgets 2009 et 2010, 839 628 francs de contribution d'un mécène, 839 628 francs prélevés sur le fonds de réserve. Le déficit ci-dessus est le montant final après intégration dans les comptes de la participation financière de 900 000 francs de l'association Opéra et cité.
- saison 2010-2011: 996 489 francs couverts par la garantie de déficit de 1 million de francs allouée au budget 2011. Le déficit ci-dessus est le montant final après intégration dans les comptes de l'augmentation de 1 million de francs de la participation financière du Fonds intercommunal.

D. Les coûts et les financements du Grand Théâtre

7. Les frais fixes et les frais variables

Les coûts globaux du Grand Théâtre se répartissent en frais fixes et frais variables.

Les frais fixes sont constitués par les frais de personnel permanent et les frais généraux. Financés principalement par l'argent public (Ville de Genève et Association des communes genevoises), ils sont, pour l'essentiel, indépendants du nombre de spectacles.

Les frais variables couvrent les frais de production des spectacles. Ils sont financés par l'argent privé (abonnés, spectateurs, tournées, coproductions, mécénat et sponsoring).

La répartition entre frais fixes et frais variables a évolué de la manière suivante au cours des quatre saisons de la législature écoulée:

<i>Saison</i>	<i>Coût global</i>	<i>Frais fixes</i>		<i>Frais variables</i>	
2007-2008	58 483 000	41 876 000	71,6%	16 607 000	28,4%
2008-2009	56 424 000	42 288 000	74,9%	14 136 000	25,1%
2009-2010	59 268 000	44 447 000	75,0%	14 821 000	25,0%
2010-2011	58 382 000	44 794 000	76,7%	13 588 000	23,3%

L'évolution des frais fixes est à rapprocher de l'évolution de l'effectif du personnel (*cf.* chiffre 4 *supra*).

8. *L'argent public et l'argent privé*

L'argent public finance la part la plus importante des frais fixes. Il est constitué par les contributions des collectivités publiques, soit la Ville de Genève et l'Association des communes genevoises.

L'argent privé finance les frais de production des spectacles et la part des frais fixes qui y est affectée. Il est constitué par les recettes propres du Grand Théâtre (abonnés, spectateurs, tournées, coproductions, mécénat et sponsoring).

Les parts de l'argent public et de l'argent privé finançant le Grand Théâtre ont évolué de la manière suivante au cours des quatre saisons de la législature écoulée:

<i>Saison</i>	<i>Coût global</i>	<i>Argent public</i>		<i>Argent privé</i>	
2007-2008	58 483 000	40 188 000	68,71%	18 294 000	31,30%
2008-2009	56 424 000	39 020 000	69,15%	17 404 000	30,80%
2009-2010	59 268 000	40 137 000	67,72%	17 452 000	29,45%
2010-2011	58 382 000	41 447 000	71,00%	16 935 000	29,00%

9. *La part de la Ville de Genève*

La Ville de Genève, propriétaire des bâtiments du Grand Théâtre, assure la part prépondérante – plus des deux tiers – du financement de l'exploitation du Grand Théâtre et de ses saisons annuelles. Sa part a évolué de la manière suivante au cours des quatre saisons de la législature écoulée:

<i>Saison</i>	<i>Coût global</i>	<i>Part de la Ville</i>	
2007-2008	58 483 000	38 688 000	66,15%
2008-2009	56 424 000	37 520 000	66,50%
2009-2010	59 268 000	38 637 000	65,19%
2010-2011	58 382 000	38 947 000	66,71%

Cette part de la Ville de Genève au fonctionnement annuel du Grand Théâtre – soit 66,13 % en moyenne – est à rapprocher du nombre d'abonnés domiciliés sur le territoire de la Ville de Genève, soit 36,9% du nombre total des abonnés. (*cf.* lettre H – Conclusion).

10. *Les recettes propres du Grand Théâtre*

Les recettes propres du Grand Théâtre sont constituées par les abonnements, la billetterie, les tournées, les coproductions, le sponsoring et le mécénat. Elles ont évolué de la manière suivante au cours de quatre saisons de la législature écoulée:

<i>Saison</i>	<i>Coût global</i>	<i>Recettes propres</i>	
2007-2008	58 483 000	18 294 000	31,30%
2008-2009	56 424 000	17 404 000	30,80%
2009-2010	59 268 000	17 452 000	29,45%
2010-2011	58 328 000	16 935 000	29,00%

Les recettes propres du Grand Théâtre représentent en moyenne 30,1% du coût des saisons. Même si elles sont orientées à la baisse, comme dans le reste de l'Europe, elles constituent la proportion la plus élevée de tous les opéras examinés par l'audit Sherwood.

E. Les saisons du Grand Théâtre

11. *Le grand abonnement*

De manière simplifiée, en se basant sur le grand abonnement, les quatre saisons de la législature écoulée peuvent se résumer de la manière suivante:

<i>Saison</i>	<i>Opéras</i>	<i>Ballets</i>	<i>Représentations</i>	<i>dont BFM</i>
2007-2008	8	2	78	23
2008-2009	8	2	71	15
2009-2010	8	2	81	17
2010-2011	8	2	73	17

12. *Le taux d'occupation et le taux financier*

Le taux d'occupation et le taux financier ont évolué de la manière suivante au cours des quatre saisons de la législature écoulée:

<i>Saison</i>	<i>Taux d'occupation</i>	<i>Taux financier</i>
2007-2008	84,92%	81,85%
2008-2009	87,13%	78,44%
2009-2010	83,95%	77,64%
2010-2011	85,00%	75,00%

F. Les comptes globaux 2010-2011 du Grand Théâtre

13. *Le coût global de la saison 2010-2011*

Fr.

De façon globale, le coût de la saison 2010-2011 est de 58 382 000

Il se répartit en

a) frais fixes (personnel permanent et frais généraux)	44 794 000	76,7%
b) frais variables (production de spectacles)	13 588 000	23,3%

14. *Le financement de la saison 2010-2011*

Le financement de la saison 2010-2011 s'est effectué de la façon suivante:

a) par la Ville de Genève	<u>37 951 000</u>	65,0%
– par des dépenses budgétaires directes	23 737 000	
– par la mise à disposition de locaux	3 160 000	
– par le versement d'une subvention	11 054 000	
b) par le Fonds intercommunal (ACG)	<u>2 500 000</u>	4,3%
c) par le Grand Théâtre	<u>16 935 000</u>	29,0%
– par les recettes de spectacles	11 366 000	
– par les tournées et coproductions	3 135 000	
– par le mécénat et le sponsoring	2 434 000	
d) par les mesures prises pour couvrir le déficit	<u>996 000</u>	1,7%
– garantie de déficit de la Ville de Genève	996 000	

G. **Les comptes de la saison 2010-2011**

15. *La saison 2010-2011*

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et de deux spectacles donnés par le ballet pour un total de 73 représentations, dont 17 ont eu lieu au Bâtiment des Forces-Motrices. Le taux d'occupation moyen a atteint 85% et le taux financier moyen 75%.

16. *Les comptes de la saison 2010-2011*

Les comptes de la saison 2010-2011, accompagnés du rapport de gestion, figurent en annexe de cette proposition.

Adoptés par le conseil de fondation le 31 août 2011, ils se caractérisent par les principaux montants suivants:

- a) 34 644 606 francs de dépenses;
- b) 33 648 117 francs de recettes;
- c) 996 489 francs de déficit.

Les grands groupes de dépenses sont les suivants:

- a) 3 017 986 francs pour les frais d'administration;
- b) 14 956 882 francs pour les frais d'exploitation;
- c) 13 509 861 francs pour les frais de production de spectacles;
- d) 3 159 876 francs pour la mise à disposition des locaux par la Ville.

Les grands groupes de recettes sont les suivants:

- a) 14 500 435 francs de recettes d'exploitation (spectacles, abonnements, billets, programmes, tournées, bars, etc.);
- b) 2 433 595 francs pour les apports privés (Cercle du Grand Théâtre, sponsors, mécénat, dons, etc.);
- c) 11 054 211 francs pour les subventions de la Ville;
- d) 2 500 000 francs pour le Fonds intercommunal;
- e) 3 159 876 francs pour les prestations en nature de la Ville de Genève.

Le déficit de 996 489 francs peut être couvert par un appel de la garantie de déficit de 1 000 000 de francs, votée par le Conseil municipal et inscrite au budget 2011 de la Ville de Genève.

Enfin, le fonds de réserve du Grand Théâtre – qui représente la fortune de la fondation – s'élève, au 30 juin 2011, à 259 235 francs.

H. Conclusion

Au cours de la législature écoulée, le conseil de fondation et la direction générale du Grand Théâtre ont accompli, en collaboration avec la Ville de Genève, un travail important pour dépasser les difficultés rencontrées par l'institution en 2007.

Le plan financier quadriennal donne une perspective, le dialogue s'est établi avec les organisations du personnel, la régularisation et la municipalisation des postes du personnel administratif et technique s'est effectuée, l'introduction du plan comptable des collectivités publiques est en cours et la gestion prévisionnelle s'améliore progressivement. Enfin, le Grand Théâtre continue à produire des spectacles de qualité qui attirent un important public.

Assurer le bon fonctionnement d'un opéra de niveau international – dont le budget annuel de fonctionnement s'élève à près de 60 millions de francs – est cependant une lourde charge pour la Ville de Genève, qui doit mettre à disposition des infrastructures et des moyens importants.

D'où la question, régulièrement posée dans les milieux politiques: l'investissement pour l'opéra est-il trop lourd pour la Ville de Genève? Au-delà de son rôle artistique reconnu, le Grand Théâtre a-t-il des retombées économiques?

Indépendamment d'effets économiques évidents – tels que la création d'emplois, le versement des salaires, l'achat de biens et services, etc. – le Grand Théâtre génère, comme toute création artistique, des bénéfices sociaux qui ne sont pas pris en compte comptablement: l'importance des arts dans une ville, leur valeur éducative, le maintien de métiers artisanaux ou la transmission d'une tradition artistique.

Economiquement, le Grand Théâtre contribue concrètement à attirer à Genève des investissements et des emplois: l'implantation d'une entreprise ne dépend pas seulement de l'accès au marché ou de la fiscalité, mais surtout d'une main-d'œuvre hautement qualifiée, sensible à l'existence d'une vie culturelle de qualité et, en particulier, à la présence d'un opéra et d'un orchestre.

Demeure la question de la répartition de la charge financière du Grand Théâtre.

Il est frappant de constater que, au cours de la saison 2010-2011, le Grand Théâtre a vendu 3401 abonnements, totalisant 6009 spectateurs et spectatrices. Les titulaires de ces abonnements étaient domiciliés à raison de:

- 36,9% sur le territoire de la Ville de Genève;
- 42,7% sur le territoire des autres communes du canton de Genève;
- 10,8% sur le territoire d'autres cantons suisses, principalement Vaud;
- 9,6% sur le territoire des départements de France voisine.

Même si elle est partiellement corrigée par la péréquation financière communale, cette répartition territoriale des abonnés pose la question de la répartition des subventions publiques financées par les contribuables: ainsi, la Ville de Genève – qui est propriétaire du Grand Théâtre – finance 65% de son budget total alors que seuls 36,9% des abonnés sont domiciliés sur son territoire. L'Association des communes genevoises finance 2,5% du budget du Grand Théâtre alors que 42,7% des abonnés sont domiciliés sur le territoire de ses membres. Enfin, ni les communes de Suisse voisine ni les communes de France voisine n'accordent de subventions au Grand Théâtre, alors que 20,4% des abonnés sont domiciliés sur leurs territoires.

Il n'est cependant pas facile de mieux répartir rapidement le financement du Grand Théâtre entre la Ville de Genève, les autres communes et le Canton de Genève pour deux raisons:

- d'une part, le Canton est en train de revoir la législation réglant le domaine de la politique culturelle;
- d'autre part, les travaux en cours sur le plan cantonal concernant la taxe professionnelle communale et la fiscalité genevoise des entreprises auront certainement un impact important sur les recettes de la Ville de Genève et de l'Etat de Genève.

C'est pourquoi le Conseil administratif considère que la révision du statut du Grand Théâtre et de son financement devrait se faire, en bonne logique, en deux étapes:

- a) d'abord, élaborer un nouveau statut du Grand Théâtre, répondant aux règles contemporaines de bonne gouvernance, avec un contrat quadriennal de prestations et des subventions quadriennales.

- b) ensuite, sur la base du nouveau droit cantonal en matière de politique culturelle et de fiscalité des entreprises, régler la question de la répartition du financement du Grand Théâtre.

Dès lors, le Conseil administratif présentera au Conseil municipal dans le courant de l'année 2012 un rapport sur la question du statut futur du Grand Théâtre.

Conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre qui précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent, le Conseil administratif vous invite donc à approuver les comptes de la saison 2010-2011, en votant le projet de délibération suivant:

PROJET DE DÉLIBÉRATION

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre,

décide:

Article unique. – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2010-2011 incluant le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2010 au 30 juin 2011 sont approuvés.

Annexes:

- compte rendu de la Fondation du Grand Théâtre relatif à la saison 2010-2011
- rapport de l'organe de contrôle

FONDATION DU GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE

COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2010/2011

Genève, le 31 août 2011

TABLE DES MATIERES

A. Statistique des spectacles (commentaires)	pp 2-5
B. Activités liées aux spectacles	pp 6-12
C. Activités hors spectacles	pp 13-15
D. Statistique du personnel au 30.06.2011	pp 16-18
E. Bilan et Comptes 2010-2011	pp 19-31

A. STATISTIQUE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2010-2011

SPECTACLE	lieu	dates	Jauge	NB rep	Jauge totale	servitudes	Abo	Bill + Invit	Places Occupées	Places dispo	Taux d'occupation	% Jauge financière 100 %
OPERA												
Il barbiere di Siviglia	GTG	4,7,8,12,13,14,16,18,19 sept 10	1512	10	15120	141	4986	7915	13042	2078	86%	75%
Elektra	GTG	10,13,16,19,22,25 nov 10	1512	6	9072	146	4061	3112	7319	1753	81%	70%
Die Lustige Witwe	GTG	14,16,18,19,21,23,26,28,29,31 déc 10	1512	10	15120	148	4080	8909	13137	1983	87%	76%
Il puritani	GTG	26,29, janv 11 - 1,4,7,10,13 fév 11	1512	7	10584	148	4353	4704	9205	1379	87%	79%
Orphée et Eurydice	GTG	9,11,13,15,17,19 mars 11	1512	6	9072	144	4859	3436	8439	633	93%	83%
Punch and Judy	BFM	1,4,6,8,10,12,14,16,19 avril 11	784	9	7056	104	3815	1259	5178	1878	73%	51%
Les Vignes Silloniennes	GTG	4,7,10,13,16,19 mai 11	1512	6	9072	140	4470	3724	8334	738	92%	84%
L'amour des trois oranges	GTG	13,15,17,20,23,25 juin 11	1512	6	9072	136	3925	3615	7676	1396	85%	70%
TOTAL OPERAS				60	84168	1107	34549	36674	72330	11838	86%	74%
DANSE												
Sad Lux Permanent	GTG	5,7,8,9,10 oct 10	1512	5	7560	130	2670	2057	4857	2703	64%	56%
Néries	BFM	3,4,5,6 fév 11	985	4	3940	50	1065	2814	3929	11	100%	94%
Préludes et Fugues	BFM	21,22,24,25,26,27,28,29 mai 11	985	8	7880	101	3371	2342	5814	2066	74%	69%
TOTAL BALLETS				17	19380	281	7106	7213	14600	4780	75%	73%
RECITAL												
Jennifer Lamore	GTG	14, nov, 10	965	1	965	0	273	337	610	355	63%	53%
José Van Dam	GTG	05, déc, 10	965	1	965	0	273	860	1133	-168	117%	108%
Anne Schwanewilms	GTG	12, fév, 11	965	1	965	0	268	226	494	471	51%	47%
Anna Caterina Antonacci	GTG	18, mai, 11	965	1	965	0	269	393	662	303	69%	57%
TOTAL RECITAL				4	3860	0	1083	1816	2899	961	75%	66%
AUTRES SPECTACLES												
La petite Zaubertüte (dont 2 scolaires)	GTG	31 mars - 1 ^{er} 2,3 (14h30 et 17h) avril 11	1512	5	7560	6	405	6921	7332	228	92%	84%
Concert Théâtre Marinski	GTG	31, janv, 11	1182	1	1182	11	0	1145	1156	26	97%	96%
TOTAL AUTRES SPECTACLES				6	8742	17	405	8066	8488	254	92%	90%
TOTAL GENERAL				87	116150	1405	43143	53769	98317	17833	85%	75%

A. SPECTACLES

1. SAISON A L'ABONNEMENT

Le grand abonnement de la saison se composait de huit ouvrages lyriques et de deux spectacles de ballet créés par notre compagnie. Du fait du bon accueil reçu par les abonnements aux Premières et au Carré d'Or, ils ont été reconduits. L'abonnement internet, qui constituait une nouveauté, permettait de choisir entre deux formules, de composer son abonnement et d'imprimer les billets à domicile.

La saison a débuté le 4 septembre 2010 avec la première de *Il Barbiere di Siviglia*, un opéra de Gioacchino Rossini et s'est conclue le 25 juin 2011 avec la dernière de *L'Amour des trois oranges* de Sergueï Prokofiev.

L'abonnement « danse » comprenait trois productions, deux créations du ballet du Grand Théâtre : *Sed Lux permanet et Préludes & Fugues*, ainsi qu'un spectacle invité du Tanztheater de Wuppertal : *Néfes* de Pina Bausch. Le spectacle d'*Ophée*, mis en scène par Mats Ek, avec la participation du Ballet du Grand théâtre, était proposé en option.

Notre abonnement « récital » comportait quatre récitals.

a) Spectacles lyriques :

Nouvelles productions et coproductions

Il Barbiere di Siviglia, nouvelle production,

Elektra, nouvelle production, en coproduction avec le Deutsche Oper am Rhein, avec le soutien de la Fondation Leenaards,

Die Lustige Witwe, nouvelle production, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre,

I Puritani, nouvelle production, en coproduction avec le De Nederlandse Opera d'Amsterdam, avec le soutien de la Fondation Leenaards,

Ophée, nouvelle production, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre,

Les Vêpres siciliennes, nouvelle production, en coproduction avec le De Nederlandse Opera d'Amsterdam.

Location

Punch & Judy, production du English National Opera (2008).

Achat et adaptation

L'Amour des trois oranges, a été racheté au Deutsche Oper am Rhein qui l'avait coproduit avec le Gran Teatro La Fenice de Venise. La production a été présentée à Genève avec le soutien d'un mécène et de la Fondation Neva et dans le cadre de l'Année culturelle russe en Suisse.

Orchestres

Hormis *Punch & Judy* accompagné par l'Ensemble Contrechamps, tous les spectacles l'ont été par l'Orchestre de la Suisse Romande.

b) Danse :

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève a ouvert la saison avec un spectacle composé de deux créations mondiales : *Sed Lux Permanet* de Ken Ossola et *Transit Umbra* de Francesco Ventriglia. Ce spectacle, donné cinq fois au Grand Théâtre, bénéficiait de la présence de l'Orchestre de la Suisse Romande, placé sous la baguette de Karl Anton Rickenbacher interprétant le *Verklärte Nacht* de Schönberg et le *Requiem* de Fauré. Le deuxième spectacle, donné huit fois à la bande au Bâtiment des Forces Motrices, avec des extraits du *Clavier bien tempéré* de J.S. Bach était également une création mondiale : *Préludes & Fugues* d'Emanuel Gat. L'abonnement danse était complété par l'accueil du ballet *Néféas*, chorégraphie de Pina Bausch, interprété par les danseurs du Tanztheater Wuppertal.

Enfin, deux tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia ; une tournée à Rio de Janeiro et Sao Paulo (Brésil) en octobre 2010 ainsi qu'une tournée au Festival Jacob's Pillow de Becket (USA) en juin 2011. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit dans de nombreux autres lieux.

c) Récital :

Quatre récitals ont été proposés au Grand Théâtre avec le soutien de la Fondation Valeria Rossi di Montelera :

- Jennifer Larmore, mezzo-soprano
- José Van Dam, baryton-basse
- Anne Schwanewilms, soprano
- Anna Caterina Antonacci, soprano

A l'issue de chaque récital, le public a eu la possibilité de rencontrer l'artiste dans le hall d'entrée du Grand Théâtre pour une séance de dédicace.

2. SPECTACLES

Deux spectacles ont été proposés au Grand Théâtre :

- *La petite Zauberflöte*, en coopération avec l'Opéra de Zurich, est une version de *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart en 90 min. C'est un spectacle initiatique pour les petits et les grands avec l'Orchestre du Collège de Genève, composé de musiciens âgés de 14 à 19 ans, sous la conduite du chef d'orchestre Philippe Béran et avec des solistes de la Jeune troupe du Grand Théâtre. Ce spectacle qui a connu un immense succès a pu être présenté grâce au soutien de la Confédération et du Département de l'Instruction Publique.
- Concert de l'Orchestre du Théâtre Mariinski avec la participation de la mezzo-soprano, Olga Borodina, dirigé par Valery Gergiev. Moussorgski, Saint-Saëns et Tchaïkovski figuraient au programme de ce concert surprise du 31 janvier 2011. Ce concert non prévu dans la programmation initiale a pu être réalisé grâce aux soutiens de La Fondation Neva, de la Banque Pictet & Cie et de Gazprombank (Switzerland) LTD. Ce concert s'inscrit dans une collaboration à plus long terme entre le Théâtre Mariinski et le Grand Théâtre de Genève.

3. RENCONTRES ET JOURNEES THEMATIQUES

Le Grand Théâtre a organisé une rencontre avec Alberto Zedda, le chef d'orchestre d'*Il Barbiere di Siviglia* et une rencontre avec Christof Nel, metteur en scène, Roland Aeschlimann, scénographe, et Martina Jochem, chargée de l'analyse scénique d'*Elektra*.

Trois rencontres ont été organisées avec des artistes d'*Elektra*, d'*Orphée* et de *L'Amour des trois oranges* destinées aux membres du Cercle du Grand Théâtre.

4. CONCLUSION

Pour la saison 2010-2011, le Grand Théâtre de Genève a proposé 87 représentations dont 66 au Grand Théâtre de Genève et 21 au Bâtiment des Forces Motrices.

B. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

1. Activités de la Compagnie de ballet

Au cours de la saison 2010-2011 (de septembre 2010 à juin 2011), le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 70 fois à Genève et en tournée. Le Ballet a également donné une répétition publique du Ballet II *Préludes & Fugues* le 14 mai 2011 au Bâtiment des Forces Motrices de Genève.

Trois créations mondiales de ballet ont été présentées cette saison à Genève : *Sed Lux Permanet* de Ken Ossola, *Transit Umbra* de Francesco Ventriglia et *Préludes & Fugues* d'Emanuel Gat. La compagnie a également participé à la saison d'opéra avec les 6 représentations d'*Orphée* mis en scène par Mats Ek en mars 2011.

Cette année, deux tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia : la tournée à Rio de Janeiro et Sao Paulo (Brésil) en octobre 2010 ainsi que la tournée au Festival Jacob's Pillow de Becket (USA) en juin 2011.

Le Ballet du Grand Théâtre a également participé à la Fête de la Musique à Genève sur la scène du Grand Théâtre.

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 49 fois en 2008-2009 (47 représentations + 2 générales publiques) et 52 fois en 2009-2010 (50 représentations + 2 générales publiques).

Hors Genève, le Ballet du Grand Théâtre a dansé dans 18 villes :

Espace des Arts, Chalon sur Saône (France), octobre 2010
Teatro Alfa, Sao Paulo (Brésil), octobre 2010
Teatro Municipal, Rio de Janeiro (Brésil), octobre 2010
Auditorio Centro Social, Pontevedra (Espagne), novembre 2010
Centro Cultural Caixanova, Vigo (Espagne), novembre 2010
Nuovo Teatro Comunale, Bolzano, (Italie), novembre 2010
MDD, Lyon (France), novembre 2010
Le Grand R, La Roche sur Yon (France), décembre 2010
La Coursive, La Rochelle (France), décembre 2010
Palais des Festivals, Cannes (France), décembre 2010
Opéra de Rouen, Rouen (France), janvier 2011
Opéra Théâtre, St Etienne (France), janvier 2011
Théâtre du Crochetan, Monthey (Suisse), janvier 2011
La Passerelle, St Brieuc (France), février 2011
La Passerelle, Orléans (France), février 2011
Théâtre de Provence, Aix-en-Provence (France), février 2011
Théâtre de Chaillot, Paris (France), avril 2011
CND, Paris (France), avril 2011
Festival Jacob's Pillow, Becket (USA), juin 2011

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève est composé de 11 danseuses et de 11 danseurs, de 12 nationalités différentes.

2. Activités du Chœur

Le Chœur fixe composé de 43 choristes a participé à 7 spectacles lyriques pour 51 représentations et à 1 spectacle de Ballet pour 5 représentations. Le Chœur de Femmes a également donné 2 concerts des *Gurrelieder* de Schönberg à Montreux et Lucerne et le Chœur d'Hommes a participé à un enregistrement des *Contes d'Hoffmann* au Victoria Hall.

Des choristes se sont produits en soliste dans la grande salle du Grand Théâtre à l'occasion de la Fête de la Musique.

Des choristes complémentaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans certaines productions.

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été :

23	choristes pour <i>Il Barbiere di Siviglia</i>
36	choristes pour <i>Elektra</i>
38	choristes pour <i>Die Lustige Witwe</i>
47	choristes pour <i>I Puritani</i>
41	choristes pour <i>Orphée</i>
66	choristes pour <i>Les Vêpres siciliennes</i>
56	choristes pour <i>L'Amour des trois oranges</i>
42	choristes pour le Ballet <i>I, Requiem de Fauré</i>
18	choristes pour le concert <i>Gurrelieder</i>
21	choristes pour l'enregistrement des <i>Contes d'Hoffmann</i>

3. Activités de la figuration

L'ensemble de la saison 2010-2011 a nécessité l'engagement de 114 figurants (130 en 2009-2010), dont :

- 6 danseurs (*Punch & Judy*, *Les Vêpres siciliennes*)

- 3 comédiens (*La petite Zauberflöte*, *Les Vêpres siciliennes*)
- 62 adultes (*Il Barbiere di Siviglia*, *Elektra*, *Die Lustige Witwe*, *I Puritani*, *La petite Zauberflöte*, *Les Vêpres siciliennes*, *L'Amour des trois oranges*)
- 15 enfants (*Die Lustige Witwe*, *I Puritani*)
- 25 figurants-lumières (*Il Barbiere di Siviglia*, *Elektra*, *Die Lustige Witwe*, *I Puritani*, *La petite Zauberflöte*, *Les Vêpres siciliennes*, *L'Amour des trois oranges*).

4. Programme pédagogique et développement des publics jeunes

Grâce au soutien d'un mécène privé, la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet, et à la collaboration étroite du département de l'instruction publique, de la culture et du sport de la République et du canton de Genève, le programme pédagogique, *Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre*, a proposé, durant la saison 2010-2011, de nombreuses activités.

Le parcours pédagogique est ponctué de plusieurs étapes : une rencontre avec les enseignants, un dossier pédagogique, une visite du Grand Théâtre et/ou des ateliers, un atelier de formation chant ou danse et/ou un atelier de création et la participation à la répétition générale.

54 classes - 17 classes primaires, 16 classes du cycle d'orientation et 21 classes du post-obligatoire dont 2 classes provenant d'établissements privés - ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des spectacles.

Ce sont 1'020 élèves et 100 enseignants/accompagnateurs qui ont pu côtoyer la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre, participer à un des 95 ateliers animés et assister à une générale. Un dossier pédagogique a été réalisé pour chacun des spectacles du programme.

Deux représentations scolaires ont été organisées pour *La petite Zauberröte* à laquelle ont assisté 2'590 élèves et 280 enseignants. Un air de cet opéra avait été appris par les élèves et chanté lors des représentations. Un concours de dessin a vu 6 élèves de l'enseignement primaire récompensés.

Une formation continue des enseignants du cycle d'orientation et du post-obligatoire a été organisée autour du spectacle de *La petite Zauberröte* et celui de *Punch & Judy*.

Le service pédagogique collabore également depuis plusieurs années par des échanges de services avec les Zamis de l'OSR.

52 visites du Grand Théâtre et des ateliers ont été proposées à des établissements scolaires ou institutions spécialisées, à des associations, sociétés, sponsors et/ou mécènes.

Comme chaque saison, depuis 2004-2005, le service pédagogique du Grand Théâtre a accueilli et formé un stagiaire Maturité professionnelle, durant 39 semaines.

Abonnements jeunes :

Sur cette saison 2010-2011, 436 abonnements jeunes, en progression de 33%, ont été délivrés ainsi répartis :

Grand abonnement	65
Abonnement lyrique	81
Demi abonnement	115
Abonnement découverte	18
Abonnement spécial jeunes	40
Abonnement danse	86
Abonnement récital	12
Abonnement 20ans/20 francs	18
Abonnement Internet étudiant	1

Quant aux billets à tarifs jeune, ce sont 4'905 places qui ont été achetées, ainsi réparties :

Lyrique	2393
Danse	628
Récital	88
Spectacle	1796

Le tarif jeune est réservé aux moins de 26 ans et aux étudiants.

Club Labo-M :

Pour sa troisième saison, le Club Labo-M est en progression avec 270 membres dont 210 abonnés et 60 non-abonnés. L'adhésion au Club est gratuite. La moyenne d'âge est de 24 ans. Il est composé de 73% de femmes et de 27% d'hommes. Ce club est destiné aux jeunes de 18 à 30 ans, abonnés ou non, et a pour but de créer un réseau genevois de jeunes amateurs d'opéra et de ballet, de créer une émulation autour des arts de la scène, de fidéliser ce public et de mieux le connaître.

Les Relais Labo-M, composé de 12 jeunes entre 18 et 30 ans, ont participé à faire connaître l'activité du Grand Théâtre à de nombreux jeunes et étudiants. Des liens ont été réactivés entre autres avec les Activités Culturelles de l'Université de Genève, la HEAD.

L'adhésion au Club Labo-M offre plusieurs avantages tels que surclassements, invitations à des rencontres, visites du Grand Théâtre, événements sociaux, etc... Il permet de participer aux voyages proposés aux membres de *Juvenilia* (réseau regroupant les clubs et associations de jeunes d'institutions lyriques européennes).

La page Facebook contribue à la diffusion de l'information et crée des liens entre les membres. Le groupe Labo-M compte 110 membres sur Facebook et la page contient 594 fans.

5. Abonnés et avantages

Le Grand Théâtre a compté 3401 abonnés pour la saison 2010-2011 totalisant 6009 abonnements. Géographiquement, ils se répartissent de la manière suivante :

- 36.9 % domiciliés sur le territoire de la Ville de Genève ;
- 42.7 % domiciliés sur le territoire des autres communes du canton de Genève ;
- 10.8 % domiciliés sur le territoire d'autres cantons suisses, principalement Vaud ;
- 9.6 % domiciliés sur le territoire des départements de France voisine.

Comme chaque saison, les abonnés ont disposé de nombreux avantages : accès gratuit aux manifestations hors spectacles du Grand Théâtre (répétitions publiques du ballet, rencontres avec des artistes, journées de la danse etc...) ou des tarifs préférentiels pour certains spectacles grâce au chèque fidélité. Trois concours ont été proposés.

Des avantages ou des tarifs préférentiels ont été proposés pour des abonnements à des journaux ou revues.

Des tarifs réduits à l'achat des DVD et CD parus sur des spectacles du Grand Théâtre leur sont proposés.

6. Une demi-heure avant le lever de rideau et conférences

Avant chaque représentation lyrique, *Une demi-heure avant le lever de rideau*, des présentations de 25 minutes, donnent quelques clefs de lecture de l'ouvrage et sont illustrées par des extraits musicaux. Elles sont animées par le dramaturge de l'institution.

L'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet organise, en collaboration avec le Grand Théâtre, une conférence approfondie de l'œuvre, son livret, son contexte historique, ainsi que son analyse musicologique. Ces conférences sont assurées par des musicologues et se tiennent en général la veille de la première de chaque œuvre lyrique. Cette saison, une présentation a été donnée également pour le ballet *I, Sed Lux Permanet*. Une conférence complémentaire *Rencontre avec la Castafiore* s'est ajoutée au cycle régulier de présentations des ouvrages à l'affiche du Grand Théâtre.

60 *Une demi-heure avant le lever de rideau* et 10 conférences ont eu lieu durant la saison.

7. Rencontres et divers

Pour accompagner et enrichir sa programmation, le Grand Théâtre a proposé divers événements tout au long de la saison :

Rencontres-Portraits

Au cours de la saison, le Grand Théâtre a donné l'occasion à son public de rencontrer 1 chef d'orchestre et 1 metteur en scène avec 1 scénographe. Ces rencontres sont l'occasion d'un échange avec les artistes.

Autour de Benno Besson...

Hommage rendu à l'homme de théâtre qui a marqué la culture genevoise avec une exposition au Grand Théâtre consacrée à ses deux productions lyriques pendant les représentations de *L'Amour des trois oranges* et une projection de films au Grütli.

Collaboration avec le CISA

Dans le cadre d'une coopération à long terme entre le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA) de l'Université de

Genève et le Grand Théâtre, des rencontres et workshops ont eu lieu. Il s'agit de décrire les processus émotionnels en lien avec le monde de la musique et de faire découvrir aux étudiants le monde de l'opéra.

Exposition

Rétrospective d'affiches anciennes organisée en collaboration avec la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève, intitulée : *Du Théâtre de Neuve au Grand Théâtre : 200 ans d'affiches*.

8. Répétitions générales

Les générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Théâtre.

12 générales ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont 14'017 places qui ont été occupées en ces occasions.

9. Ateliers de construction et de décoration

Les différents corps de métiers sont mis à contribution ; peintres, menuisiers, serruriers, tapissiers-décorateurs. Les ateliers ont pris en charge 8 opéras, 1 ballet et 1 spectacle. Ils ont ainsi contribué à la réalisation, à l'adaptation et aux finitions des décors de différents spectacles.

Les ateliers ont réalisé et aménagé la nouvelle cabine de régie son/lumière et également construit de nombreux agencements ou éléments de mobiliers pour nos bureaux et ateliers. Ils ont également fabriqué les décorations de la façade du Grand Théâtre et réalisé une maquette du Grand Théâtre au 1/25^e.

Une « bauprobe » a été organisée pour *Macbeth*..

10. Bureau d'études

Le bureau d'études a établi des plans de fabrication, d'implantation et de montage, ainsi que la sécurisation des décors de tous les spectacles d'opéras et de danse de la saison en cours et une partie de ceux de la saison prochaine. Un travail de réflexion et de conception d'équipements répertoire pour le plateau, tels que planchers, protections, trappes, escaliers, motorisations synchronisées pour éléments de décors, a été réalisé.

11. Ateliers des costumes et du cuir

Cette saison, les ateliers ont pris en charge 8 opéras, 3 ballets et 1 spectacle. Ils ont réalisé intégralement ou partiellement les costumes, les chaussures et les accessoires des différents spectacles ou les ont adaptés.

L'atelier de couture a pris en charge 2'781 pièces. La totalité des costumes ont été essayés, créés, retouchés ou adaptés dans nos ateliers.

L'atelier de décoration et accessoires costumes est intervenu sur 1'378 accessoires de costumes.

L'atelier cuir a manipulé 1'126 paires de chaussures et/ou articles en cuir.

Au total, ce sont 5'285 pièces qui ont été fabriquées et/ou adaptées au sein de nos trois ateliers. 1'680 essayages ont été nécessaires.

* Simulation technique des volumes en grandeur nature des décors sur le plateau

12. Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques possède plus de 1'500 perruques en stock, dont 345 en bon état, 600 de petite qualité, 710 spécifiques, 187 masques et 68 demi-masques.

Sur la saison 2010-2011, en plus de l'adaptation et de la réfection du stock, l'atelier a confectionné 25 perruques, 56 perruques spécifiques (faux-crâne en latex), 4 grandes mèches colorées cousues sur chapeau, 1 masque de grand-mère avec cheveux et 20 postiches (barbes, moustaches, etc...). Quelques éléments ont été loués.

L'atelier a participé à tous les spectacles de la saison joués au Grand Théâtre et au BFM, en fabrication perruques, création maquillage ainsi qu'au recoiffage et entretien après chaque représentation.

13. Accessoires

Comme chaque année, le service met à disposition tous les accessoires nécessaires pour les différents spectacles lyriques et de danse et assure les effets pyrotechniques. De nombreux accessoires ont été fabriqués, transformés ou adaptés.

Chaque pièce est minutieusement adaptée au besoin du spectacle et se plie aux contraintes de poids, de sécurité et de finition afin que le moindre détail contribue à la magie la scène.

14. Son et vidéo

Le service son et vidéo est intervenu sur tous les spectacles au Grand Théâtre et au BFM ainsi que pour les tournées du Ballet.

Des travaux de sonorisation, de bruitages ou de diffusion multipoints ont été nécessaires pour les différents spectacles. Des projections de vidéo ont également été effectuées.

Pour la gestion des prestations vidéo, l'installation du programme ISADORA a été effectuée ainsi que sa mise au point.

15. Marketing et communication

Un nouveau responsable de la Communication a pris ses fonctions en janvier 2011.

Le lancement de saison a eu lieu le 15 avril 2010. Divers documents ont été édités à cette occasion:

45'000	brochures de saison
51'000	encarts abonnements
50'000	calendriers/leporcellos
360	affiches R4 d'annonce de saison
35	affiches F12 d'annonce de saison
30	affiches F200 d'annonce de saison
1'500	affichettes d'annonce de saison

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information tant pour le lancement de saison que pendant la saison elle-même: trapèzes, spots vidéo, drapeaux, oriflammes, points info, etc.

17 programmes, 17 dossiers de presse, 12 affiches, 13 affichettes et 17 flyers ont été édités pour les spectacles.

Des diffusions de spots publicitaires sont passées sur Léman Bleu, dans les bus et trams des TPG, et dans des salles de cinéma sélectionnées à Genève et Lausanne.

16. Presse

Les activités du Grand Théâtre ont bénéficié d'une large couverture au niveau de la presse écrite genevoise, suisse et internationale dans plus de 90 journaux ou magazines.

Les informations sont relayées également par 2 agences de presse et dans 25 sites Internet internationaux.

En audio-visuel et radiophonie, des émissions ont été diffusées via 20 supports différents.

Plus de 115 interviews et reportages ont été réalisés.

Des journalistes ont assisté au Grand Théâtre à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison et à celle organisée à l'Ambassade de Suisse à Paris.

Diffusions :

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :

- 8 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2
- 35 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER

Pour les Fêtes de fin d'année, un spot *Die Lustige Witwe* a été diffusé en prime time sur la TSR, avec la création d'un making off du tournage visible sur la page Youtube du Grand Théâtre. Des films promotionnels ont été produits pour *Les Vêpres siciliennes* et *L'Amour des trois oranges*. De la communication publicitaire a été effectuée également via la presse écrite et les sites Internet.

Différentes actions marketing ont été réalisées en fonction des spectacles et ponctuellement en collaboration avec des partenaires. Une Newsletter a été envoyée régulièrement.

Internet :

Le site Internet du Grand Théâtre est en cours de modification et sa réalisation a été confiée à un autre prestataire. Le but étant de faciliter les mises à jour en interne et de proposer encore un meilleur service.

Des vidéos des spectacles ont été postées sur Youtube et ont été vues plus de 18'000 fois depuis l'ouverture de la page.

La page Facebook du Grand Théâtre de Genève compte 958 fans soit une augmentation de plus de 175 % cette saison.

ACT-O :

Des coulisses des spectacles aux portraits de grands artistes, en passant par les activités du Grand Théâtre, ACT-O découvre au fil des pages l'univers des arts lyrique et chorégraphique. Le magazine comporte 4 numéros par an et est édité à plus de 6'000 exemplaires. Il est également disponible en ligne sur le site Internet.

C. ACTIVITES HORS SPECTACLES

1. Séances de la Fondation et commissions

Conseil	9 séances
Bureau	25 séances
Commission des Personnels du GTG (CPGTG) et syndicat SIT avec la Direction	5 séances
Commission CPGTG seule	6 séances
Commission Santé et Sécurité	2 séances
Groupe de travail Santé et Sécurité	10 séances
Commission mixte des travaux	2 séances
Commission informatique	2 séances

2. Tournées lyriques

Il y a eu deux locations de production ; *Lucia di Lammermoor* au Teatro Regio à Turin en Italie pour 10 représentations et *La petite Zaubertüte* au Septembre musical de Montreux en Suisse pour 2 représentations.

3. Transports, stockage et manutention

La manutention des différentes productions – soit les transports depuis les ateliers de construction, ateliers de peinture, ateliers-théâtre, théâtre et dépôts de stockage et les transports de nos productions louées ou coproduites, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 82 camions ou containers, pour 17 transports locaux et 65 transports internationaux.

21 productions lyriques et 14 pièces chorégraphiques sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.

4. Prêts de costumes et de matériel

Conformément à notre pratique, et en dehors du travail pour les spectacles du GTG, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevoises et de France voisine :

733	pièces de costumes
232	accessoires de costumes
divers	velours, tapis de danse et toiles

Ces prêts ont nécessité 166 heures de travail.

5. Archives

Les principaux buts et développements supportés par le service sont dans leur grande ligne, les suivants :

- constituer la mémoire de l'institution en collectant et en conservant les documents à valeur historique
- donner accès à la consultation online en mettant du contenu informatif sur les spectacles et des documents à la disposition du public
- faciliter la diffusion, la coordination et l'échange de l'information interne
- optimiser la place de rangement et l'aménagement des locaux de dépôt et d'activités courantes

- administrer le site internet des archives (mise à jour du contenu et des images, suivi des statistiques)

La création d'une nouvelle base de données de gestion des productions est en cours ainsi que la mise en place d'un nouveau logiciel métier pour la gestion des fonds d'archives.

Un travail constant est apporté pour un meilleur accès aux informations via le site Internet.

6. Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une trentaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers a été pilotée par les divers services du Théâtre.

7. Aide à l'accès aux spectacles

En collaboration avec le service de la promotion culturelle du département de la culture et du sport de la Ville de Genève, le Grand Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux : 453 places ont été ainsi mises à disposition (réseau plate-forme).

8. Activité de l'association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet

Depuis la réouverture du Grand Théâtre en 1962, l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet s'est fixé comme objectif de permettre au public de mieux apprécier les ouvrages présentés place de Neuve.

En collaboration avec le Grand Théâtre, 8 conférences autour des spectacles lyriques et 1 conférence sur le Ballet l'ont ainsi

été organisées. Une conférence *Rencontre avec la Castafiore* est venue compléter le cycle régulier de présentation d'ouvrages à l'affiche du Grand Théâtre.

9. Journées Européennes de l'Opéra

Le 7 et le 8 mai 2011 se sont déroulées les journées européennes de l'opéra dans de nombreuses grandes villes internationales. Le Grand Théâtre a permis à ARTE de réaliser une série de reportages avec Diana Damrau, qui a parlé de son métier d'artiste lyrique et présenté cette journée télévisuelle depuis divers espaces du Grand Théâtre de Genève.

Le public a pour sa part pu participer à des ateliers consacrés à la voix et à la pratique du chant ainsi qu'à la scénographie et à la réalisation d'une maquette. Puis, dans le décor des *Vêpres siciliennes*, un débat autour de la production a été organisé en présence d'artistes et des équipes techniques.

10. Manifestations dans la salle et les foyers

En complément des activités usuelles du Grand Théâtre, 29 manifestations, dîners, réceptions ou soirées de gala, se sont tenues dans la salle et les foyers du Grand Théâtre, dont :

15 manifestations organisées à l'interne par le Grand Théâtre :

- Cercle Grand Théâtre
- Mécénat et partenariat
- Soirées prestigieuses
- Geneva Opera Pool
- Fête de la danse / musique

8 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :

- 2012 Rousseau / DAC
- Grand Prix de l'Horlogerie de Genève
- Faculté de Médecine de Genève
- Fondation OSR
- Vœux du Magistrat / DAC
- Communautés européennes / VdG
- Prix Fields / Université de Genève
- Prix Quadriennaux / DAC

6 manifestations privées avec location payante.

L'organisation de ces 29 manifestations a nécessité l'intervention de personnel technique pour 1'120 heures de travail, soit l'équivalent de 28 semaines pour une personne à temps plein. Il n'y a pas de rémunération supplémentaire pour les intéressés mais une compensation en temps.

11. Fête de la musique

Le samedi 18 juin 2011 de 14h à 22h, le Grand Théâtre a proposé à un public toujours plus nombreux et enthousiaste le programme suivant :

- Récitals de solistes du Chœur
- Concert du Chœur des enfants du Grand Théâtre.
- Ballet du Grand Théâtre de Genève.

12. Autres manifestations

Journée Futur en tous genres, le 11 novembre 2010
6 enfants

Soupe de l'Escalade, le 7 décembre 2010
188 membres du personnel

Arbre de Noël, le samedi 11 décembre 2010
120 enfants

Séminaire égalité – les 7, 9, 11 ou 16 mars 2011
213 participants

13. Travaux

Atelier Michel Simon

- Finition d'une dalle côté lift
- Réfection du plancher halle de montage 2^{ème} partie.

Grand Théâtre

- Amélioration de la sécurité feu - 2^{ème} partie.
- Réfection des sanitaires publics, 1^{er} étage, côté jardin.
- Pose de rideaux le long du mur arrière et des parties latérales, ainsi que de panneaux acoustiques au plafond dans la fosse d'orchestre.
- Réfection de la salle Frank-Martin
- Réfection du bureau du « photographe » à l'entresol.
- Pose d'une nouvelle porte en verre à l'entrée des artistes.
- Fin des travaux de sécurisation des lustres du Foyer
- Réfection des « inolites »
- Désamiantage et éclairage – étage 2010 – escalier côté jardin.
- Pièces de rechange machinerie – année 2010
- Sécurité des ponts de scène (pose de portes métalliques sur le pourtour des ponts de scène).

D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.06.2011)

1. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT FONDATION : 100 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 98.60)

52 personnes sous contrat Fondation jusqu'au 31 décembre 2010 ont été municipalisées dès le 1 ^{er} janvier 2011.	
Direction générale (1) Directeur général (membre du Comité de direction)	• <i>Ballet (31)</i> Adjoint du directeur du ballet Coordinatrice administrative Maître-sse-s de ballet (2) Pianiste Directeur technique du ballet Régisseur lumières Régisseur plateau 80% Danseur-euse-s (22)
Secrétariat général (1) Secrétaire générale 80% (membre du Comité de direction)	
Technique (1) Directeur technique (membre du Comité de direction)	• <i>Production artistique (7)</i> Responsable de production artistique Assistante à la production artistique et responsable figuration Pianistes, chef de chant (2) Régisseuse générale Régisseur de scène Assistant mise en scène/régie
Artistique (97) Dramaturge et conseiller artistique Responsable planification artistique 50% Responsable Médias 50%	• <i>Marketing et communication (4)</i> Responsable marketing et communication Adjoint Chargée du mécénat et des partenariats Responsable éditions et création visuelle
• <i>Jeune Troupe (6)</i> Solistes (6) • <i>Chœur (46)</i> Cheffe des chœurs Assistant de la cheffe des chœurs Pianiste répétiteur Choristes (43)	

2. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE (FONCTIONNAIRES/AUXILIAIRES FIXES) : 190 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 176.35)

Direction générale (1) Adjointe administrative Artistique (6) <i>Production artistique (1)</i> Responsable ressources musicales 80% • <i>Marketing et communication (4)</i> Assistante presse et communication Chargée du service pédagogique Chargée du public jeune Archiviste 80% <i>Accueil du public (1)</i> Responsable de l'accueil des publics Technique (159) Ingénieur bâtiment et sécurité Responsable d'entretien Responsable maintenance et transports Chargée de production technique Adjointe administrative • <i>Bureau d'étude (5)</i> Ingénieur bureau d'étude 90% Assistant 40% Dessinateurs (3) • <i>Service Intérieur (7)</i> Huissier responsable Huissier-ère-s (3) Huissier 50% Coursiers (2) • <i>Technique de scène (3)</i> Adjoint directeur technique (scène) Chefs de plateau (2) • <i>Machinerie (28)</i> Chef de service Sous-chefs (4) Brigadiers (4) Sous-brigadiers (3) Machinistes (12) Machinistes-cintriers (4)	• <i>Menuiserie (9)</i> Chef du service Sous-chef Chef d'équipe Menuisiers (5) Menuisier 80% • <i>Serrurerie (5)</i> Contremaître Serruriers (4) • <i>Tapissiererie Décoration (6)</i> Chef du service Sous-chef Tapissier-ère-s décorateur-trice-s (4) • <i>Peinture et décoration (6)</i> Chef de service Sous-chef 80% Peintres (4) > <i>Ateliers costumes (Total 24)</i> Cheffe des ateliers costumes Assistantes 50% (2) Assistant • <i>Couture (15)</i> Responsable de fabrication Costumière Costumières 50% Tailleurs (2) Couturières (6) Couturière 80% Couturière 75% Couturière 70% Couturière 50% • <i>Décoration Costumes (3)</i> Responsable décoration costumes 50% Décoratrices 80% (2) • <i>Cuir (2)</i> Responsable Cordonnière 80%	Secrétariat général (24) Adjointe administrative • <i>Finances (6)</i> Chef du service (membre du Comité de direction) Comptable Comptable 80% Comptables 70% (3) • <i>Ressources Humaines (5)</i> Responsable RH a.i. (membre du Comité de direction) Assistante Gestionnaire Gestionnaire 90% Gestionnaire 80% • <i>Informatique (3)</i> Chef du service Ingénieur informatique (2) • <i>Billetterie (5)</i> Responsable billetterie et dév. Commerciale Assistante Collaboratrices billetterie (3) • <i>Restauration (4)</i> Chef du service Cuisinier Collaborateur-trice-s restauration (2)
--	--	---

3. PERSONNEL DE SALLE SOUS CONTRAT REGULIER VILLE : 37 COLLABORATEUR-TRICE-S
4. APPRENTANT-E-S, STAGIAIRES, OCCUPATION TEMPORAIRE ET AI : 55 COLLABORATEUR-TRICE-S

Apprenti-e-s/ maturité (4) CFC employé-e de commerce (2) CFC automatique-nne Stagiaire maturité professionnelle service pédagogique	Stagiaires (48) Divers stages de courte durée : Ateliers costumes (18), Marketing et communication (7), Ateliers décors (4), Perruques-Maquillage (4), Direction (1), Cuir (2), Archives (2), Electricité (1), Electromécanique (1), Pédagogie (1), Production artistique (1), Ressources Humaines (2), Ressources musicales (1), Tapisserie Décoration (2) et Regie (1).	Collaborateur-trice-s en programme d'occupation temporaire (3) Tapisserie décoration (1) Archives (2)
--	---	--

Le Grand Théâtre, compte tenu de la spécificité de ses métiers, est en train de mettre en place des formations complètes de type CFC (menuiserie, couture, etc.). Il s'engage également pour l'emploi des jeunes, par la promotion de stages de courte et de moyenne durée, notamment dans le cadre de cursus de formations théoriques.

5. PERSONNEL SOUS CONTRAT TEMPORAIRE FONDATION : 114 COLLABORATEUR-TRICE-S

Effectif variable destiné essentiellement à renforcer les services sur le plateau pendant les spectacles (maquillage, habillage, manutention de décors, éclairage, régie...).

6. PERSONNEL ARTISTIQUE SOUS CONTRAT FONDATION : 217 COLLABORATEUR-TRICE-S

Effectif variable en fonction de la programmation : chef-fe-s d'orchestre, solistes, metteur-e-s en scène, chorégraphes, décorateur-trice-s, costumier-ère-s avec leurs assistant-e-s, choristes auxiliaires et figurant-e-s.

Au total, ce sont donc **713 collaborateur-trice-s** qui ont été occupé-e-s de manière stable ou temporaire tout au long de la saison 2010-2011. A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musicien-ne-s des orchestres.

Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de très nombreux collaborateur-trice-s ce qui fait de lui une entreprise de taille importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.

E: BILAN ET COMPTES 2010-2011

SAISON 2010-2011

La saison a été marquée par une forte maîtrise des dépenses et par des efforts importants pour améliorer les recettes.

Le changement dès juillet 2011 du plan comptable et du logiciel de comptabilité - ligne 330 - nous a amenés à revoir les postes du bilan et à amortir des créances irrécouvrables qui y figuraient, pour la plupart depuis plusieurs années, pour un montant total de F 247'611.

La municipalisation du personnel technique et d'exploitation – 52 personnes – dès janvier 2011 a réduit les charges de personnel de F 2'079'885 et la subvention d'exploitation de la Ville de Genève du même montant.

Les salaires du personnel temporaire de plateau ont été regroupés dans les frais de production – ligne 520080 F 1'072'283 – alors que l'essentiel de la couverture budgétaire se trouve dans les frais généraux d'exploitation – ligne 400025 F 973'000.

Par rapport à la saison 2009-2010, les frais du personnel temporaire ont diminué de plus d'un million de francs.

Trois jeunes solistes sont venus renforcer La Jeune Troupe en résidence composée de 6 personnes au 30 juin.

Dans la mesure où les effectifs extrêmement réduits du service informatique ne nous ont pas permis de développer, comme prévu, l'application métier du Grand Théâtre au cours de la saison, le solde de la provision informatique (F 110'826.24) n'a pas été dissous.

Le dépassement important enregistré par la ligne 53. Publicité des spectacles provient de la comptabilisation d'un contrat de partenariat d'échange. La contrepartie, d'un montant identique (F 720'200) se trouve dans la ligne 61.A, autres recettes d'exploitation.

S'agissant des recettes, l'écart enregistré entre les prévisions et les recettes effectives du Ballet est dû exclusivement à la dégradation de l'Euro (ligne 6150. F 45'310).

En 2010-2011, les frais fixes des comptes de la Fondation (hors dépenses de la Ville de Genève par son propre budget) représentent 56,08% des dépenses totales (54,48% en 2009-2010). En tenant compte du montant de la garantie de déficit, les subventions des collectivités publiques représentent 82,43% des frais fixes (84,96% en 2009-2010). En d'autres termes, les recettes liées aux productions financent les frais fixes pour près de deux millions de francs.

Comme indiqué à plusieurs reprises, cette situation nous contraind à réduire drastiquement les nouvelles productions ce qui, à terme, est extrêmement dommageable. La ligne 604040 Produit de location – vente de costumes et de décors est à ce titre représentative.

Enfin, il convient de noter que la recherche de fonds devient toujours plus difficile ; les prestations que le Grand Théâtre délivre en contrepartie des montants alloués par les sponsors sont importantes, notamment en personnel technique mis à disposition et en billets de spectacle.

Coût des spectacles

CHF

Il barbiere di Siviglia	1.650.889
Elektra	1.742.166
Die lustige Witwe	2.074.705
I puritani	1.454.712
Orphée	840.873
Punch and Judy	1.206.843
Les Vêpres siciliennes	1.387.184
L'Amour des 3 oranges	1.129.121
Sed Lux Permanet	491.916
Préludes & Fugues	278.640
Nefes	357.393
Jennifer Larmore	29.903
José Van Dam	40.388
Anne Schwanewilms	30.278
Anne Caterina Antonacci	31.607
Concert Marinsky	134.130
La petite Zauberflöte	243.568

Recettes des spectacles

CHF

Il barbiere di Siviglia	1.931.495
Elektra	1.240.254
Die lustige Witwe	2.035.913
I puritani	1.447.549
Orphée	1.314.357
Punch and Judy	625.569
Les Vêpres siciliennes	1.286.199
L'Amour des 3 oranges	1.150.691
Sed Lux Permanet	361.238
Préludes & Fugues	265.061
Nefes	297.311
Jennifer Larmore	29.403
José Van Dam	55.187
Anne Schwanewilms	26.504
Anne Caterina Antonacci	31.260
Concert Marinsky	260.315
La petite Zauberflöte	285.237

Les coûts et recettes des spectacles ci-dessus comprennent toutes les dépenses et recettes qui peuvent être affectées à un opéra, ballet ou récital spécifique.

Il s'agit notamment des frais des bars et restaurant, des frais de location du BFM et de l'atelier décors, tous comptabilisés dans les frais d'exploitation - comptes 400, ainsi que des frais directs de production - comptes 500. Les produits comprennent essentiellement, outre les recettes brutes des spectacles, les produits des vestiaires, des retransmissions radio, de la publicité ainsi que les produits des bars et restaurants.

GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2011

PROJET

	2009-2010		2010-2011	
	frs	frs	frs	frs
ACTIF				
CAISSES	251'764.78		166'203.62	
CHEQUES POSTAUX	57'471.69		76'344.31	
BANQUES (U.B.S.)	2'344'435.52		1'307'438.62	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	261'412.75		284'708.38	
BCG / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	1'090'302.65	4'005'387.39	1'127'528.23	2'962'223.16
VALEURS REALISABLES				
DEBITEURS	806'121.77	806'121.77	1'093'375.61	1'093'375.61
TITRES PLACEMENT FONDS LIBRES	6'697.00		5'244.00	
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	186'675.00		186'675.00	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	875'680.69	1'069'052.69	841'638.48	1'033'557.48
IMMOBILISATION				
BILLETTEL PART SOCIALE	-			
MATERIEL ET MOBILIER	2.00		2.00	
COSTUMES	1.00		1.00	
STOCKS DIVERS	139'758.38	139'761.38	82'344.72	82'347.72
ACTIFS TRANSITOIRES				
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00			
SUBVENTION COMPLEMENTAIRE. A RECEVOIR	1'500'000.00			
PRODUITS A RECEVOIR	2'082'856.18		759'969.25	
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel	-		-	
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	1'555'793.20		1'225'014.15	
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	167.60	5'278'481.78	16'117.90	2'001'101.30
COMPTE D'ATTENTE	-			
RESULTAT DE L'EXERCICE - Perte				
RESULTAT PROVISORE	839'628.19	839'628.19		996'489.01
TOTAL DE L'ACTIF		12'138'433.20		8'169'094.28

BILAN AU 30 JUIN 2011

PROJET

	2009-2010		2010-2011	
PASSIF				
VALEURS EXIBLES A COURT ET LONG TERMES				
Fournisseurs	1'052'533.58	frs	135'740.55	frs
Mouvements de fonds	-		536'161.53	
Recettes billetterie d'avance	4'055'463.00		3'488'067.00	
Produits encaisses d'avance	307'707.60		234'662.00	
Passifs transitoires	871'363.65		1'094'098.41	
Frais à payer, assurances sociales	300'252.25		4'158.90	
Créanciers divers	24'729.21		24'729.21	
Provision pour informatique	110'826.24		110'826.24	
Fonds de solidarité	2'060'479.72		2'128'350.33	
Subvention ville pr musiciens compl. reportée	140'000.00		100'440.90	
Subvention ville pr exploitation recue d'avance	2'040'207.00		50'000.00	
Compte courant ville de Genève	73'383.55		2'624.02	
Provision sur subvention	2'624.02			
Part subvention compl. non utilisée à restituer				7'909'859.09
Fonds de réserve				259'235.19
Résultat de l'exercice				-
TOTAL DU PASSIF				8'169'094.28

	Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2'410'162	2'568'270	3'097'196	2'855'322	2'837'674	3'017'986	180'313	6.35%
FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	17'287'790	16'804'568	16'560'366	17'939'766	17'745'228	14'956'882	-2'788'345	-15.71%
FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (Spectacles)	14'869'736	16'606'620	14'136'422	14'821'077	13'568'740	13'509'861	-588'79	-0.43%
VALORISATION DES PRESTATIONS EN NATURE - Ville de Genève	3'055'935	3'075'091	3'084'465	3'138'065	3'159'876	3'159'876		
TOTAL DES DEPENSES	37'623'622	39'074'549	36'878'449	38'754'231	37'311'517	34'644'606	-2'666'911	-7.15%
RECETTES D'EXPLOITATION	13'648'112	15'991'888	14'305'260	14'036'891	14'522'590	14'500'435	-22'155	-0.15%
Dissolution provision informatique				362'000	284'000		-284'000	
APPORTS EXTERIEURS	4'479'406	2'302'560	3'098'867	3'882'403	2'443'000	2'433'595	-9'405	-0.38%
Résultat	-236'446	0	290	-839'628	-1'767'955	-996'489	771'466	-43.64%
VILLE DE GENEVE :								
- SUBVENTION D'EXPLOITATION	14'136'802	13'872'345	13'458'251	13'205'244	12'854'096	10'774'211	-2'079'885	-16.18%
- SUBV. D'EXPLOITATION SUPPLEMENTAIRE PRIMES INDEXATION			151'896					
- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	280'000	280'000	280'000	280'000	280'000	280'000		
- COUVERTURE DE DEFICIT : Subvention complémentaire Ville de Genève		2'055'000						
- GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	436'922	-2'335	1'000'000	1'500'000				
TOTAL DES SUBVENTIONS	14'863'724	16'205'010	14'890'147	14'985'244	13'134'096	11'054'211	-2'079'885	-15.84%
CONTRE-PARTIE FONDS INTERCOMMUNAL (ACG)	1'350'000	1'500'000	1'500'000	1'500'000	2'000'000	2'500'000	500'000	25.00%
- IMPUTATION RELATIVE AUX PRESTATIONS EN NATURE -VGE	3'055'935	3'075'091	3'084'465	3'138'065	3'159'876	3'159'876		
TOTAL DES RECETTES	37'623'622	39'074'549	36'878'449	38'754'231	37'311'517	34'644'606	-2'666'911	-7.15%

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
3.	FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2'410'162	2'588'270	3'097'196	2'855'322	2'837'674	3'017'986	180'313	6.35%
30.	Traitements et salaires	1'158'423	1'416'329	1'507'140	1'458'381	1'437'776	1'369'426	-68'350	-4.75%
300000	Traitements direction et secrétariat général	551'465	697'612	532'634	522'947	498'866	558'759	59'894	12.01%
300020	Salaires personnel administratif	606'959	718'718	974'506	935'434	938'910	810'666	-128'244	-13.66%
	Charges sociales direction et personnel administratif	274'709	294'992	368'147	360'862	357'898	337'736	-20'162	-5.63%
301010	Cotisations AVS et chômage	73'121	82'242	98'477	95'435	90'057	91'491	1'434	1.59%
301040	Allocations familiales	17'332	19'612	23'292	22'383	20'141	20'776	635	3.15%
301050	Contr. fids prévoyance (2ème pilier)	149'358	158'366	173'242	180'991	193'238	172'844	-20'394	-10.55%
3010.55	Fonds décès	-	-	-	460	-	392	392	
301060	Assurances accidents	26'659	26'266	59'590	51'460	44'868	44'839	-29	-0.06%
301070	Participation assurance maladie	7'992	8'244	9'540	70	-	0	0	
301070	Assurance maladie perte de gain	-	-	3'673	9'539	9'306	6'717	-2'589	-27.82%
301010	Assurance maternité	248	263	333	524	288	677	389	134.98%
32.	Frais de bureau et d'administration	977'029	876'948	1'221'909	1'036'080	1'042'000	1'310'825	268'825	25.80%
320000	Fournitures de bureau	31'290	32'274	44'569	61'615	50'000	29'397	-20'603	-41.21%
320020	Entr. et loc. mobilier et matériel de bureau	88'690	82'365	68'029	86'434	90'000	82'019	-7'981	-8.87%
320030	Imprimés	51'364	45'875	58'827	70'432	60'000	64'081	4'081	6.80%
320040	Abonnements journaux, docu., cotisations	36'222	35'122	32'495	32'659	37'000	25'143	-11'857	-32.05%
320050	Frais d'insertion	59'199	17'149	28'495	14'601	30'000	3'977	-26'023	-86.74%
320060	Téléphones, fax et natels	122'165	88'049	84'591	93'966	100'000	96'480	-3'520	-3.52%
320070	Frais de port, de banque et CCP	144'194	158'796	189'636	150'645	160'000	109'647	-50'353	-31.47%
320071	Perte sur débiteurs, cours titres & change	13'579	56'147	63'971	32'098	-	317'308	317'308	
320080	Frais de représentation et réceptions	19'364	20'547	25'528	22'462	30'000	22'767	-7'233	-24.11%
320090	Frais de voyages administratifs	62'546	39'588	37'380	66'326	40'000	41'760	1'760	4.40%
320100	Frais de l'org. de gestion (Fondation)	34'920	51'724	59'426	161'053	180'000	160'886	-19'114	-10.62%
320110	Honoraires fiduciaire et autres	131'902	85'672	141'864	93'151	70'000	115'487	45'487	64.98%
320120	Assurances RC et diverses	71'519	83'610	61'179	62'847	75'000	63'235	-11'765	-15.69%
320130	Frais divers d'administration	67'062	93'419	104'081	74'415	110'000	73'421	-36'579	-33.25%
330	Informatique comptabilité	12'466	6'630	5'694	13'356	10'000	105'217	95'217	952.17%
382	Frais de bureau & administration buvette	30'547	-	-	-	-	-	-	
39	Forfait nouvelle direction	-	-	216'144	-	-	-	-	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
4.	FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	17'287'790	18'804'588	18'560'366	17'939'766	177'452'228	14'956'882	-2'788'345	-15,71%
40.0	Salaires personnel d'exploitation	4'268'635	4'152'354	4'294'800	4'698'926	4'506'479	2'586'708	-1'919'771	-42,60%
400000	Personnel d'exploitation permanent	1'442'532	1'414'882	1'475'861	1'864'964	1'963'083	1'347'734	-615'349	-31,35%
400020	Personnel services supplémentaires administratifs	157'612	224'483	277'963	338'880		140'600		
400025	Personnel services supplémentaires de plateau	1'421'455	1'349'938	1'305'122	898'506	973'000		-973'000	-100,00%
400030	Personnel technique permanent	1'247'036	1'163'051	1'235'854	1'590'488	1'570'396	1'036'183	-534'213	-34,02%
400040	Personnel remplaçant - VGE	-	-	-	6'089		62'191	62'191	
40.1	Choeur professionnel	3'805'363	3'861'864	3'860'327	3'990'415	3'971'648	3'908'716	-62'932	-1,58%
400100	Chefs & encadrement chœurs	326'195	320'360	351'157	346'333	327'267	349'435	22'168	6,77%
400120	Salaires & indemnités chœur professionnel	3'479'168	3'541'505	3'509'170	3'644'081	3'644'381	3'559'282	-85'099	-2,34%
40.2	Ballet	2'213'567	2'409'430	2'397'440	2'564'085	2'558'180	2'424'864	-133'316	-5,21%
400200	Direction artistique, administration & technique du ballet	620'224	706'228	800'461	820'323	840'865	848'251		
400210	Salaires et indemnités répétiteurs et professeurs	11'303	12'241	6'350	10'315		13'018	13'018	
400220	Salaires et ind. diverses du ballet	1'582'041	1'690'961	1'590'629	1'733'448	1'717'315	1'563'595	-153'720	-8,95%
40.3	Jeune Troupe				72'001	257'915	356'790	98'875	38,34%
40.5	Charges sociales du personnel permanent	2'209'464	2'356'585	2'442'841	2'534'320	2'492'984	2'138'181	-354'803	-14,23%
401010	Coitations AVS et chômage	646'138	672'469	684'894	707'875	712'524	593'634	-118'890	-16,69%
401010	Assurance maternité	2'085	2'170	3'259	3'746	2'276	4'173	1'897	83,34%
401040	Allocations familiales	144'872	148'042	152'609	157'859	157'496	129'831	-27'665	-17,57%
401050	Contr. fts prévoyance (2ème pilier)	947'396	1'005'893	1'004'885	1'114'006	1'127'554	947'542	-180'013	-15,96%
4010.55	Fonds décès	-	-	-	5'746		5024	5024	
401060	Assurances accidents	360'367	421'688	460'961	382'506	344'553	331'647	-12'906	-3,75%
401070	Participation assurance maladie	108'606	106'343	109'295	82'891		77'070	77'070	
401010	Assurance perte de gain	-	-	26'938	79'691	148'580	492'600	-99'320	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
4.	FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION (suite)								
41.0	Frais de publicité générale	465 421	394 070	345 330	459 531	420 000	415 265	-4 735	-1.13%
410000	Publicité générale de saison (graphisme, affiches, annonces)	203 492	159 860	118 588	73 874	140 000	124 358	-15 642	-11.17%
410010	Communication presse	99 759	79 089	88 909	77 002	100 000	62 475	-37 525	-37.52%
410020	Frais de confection avant-programmes	155 382	155 121	137 833	224 055	140 000	168 542	28 542	20.39%
410025	Journal Acto	-	-	-	84 600	40 000	59 890	19 890	49.73%
410030	Démarchage entreprises	6 788	-	-	-	-	0	0	
42.0	Autres frais généraux d'exploitation	2 815 762	2 144 667	2 128 681	1 978 047	2 211 000	2 021 365	-189 635	-8.58%
421000	Entr. machines, mat., fournitures des ateliers	344 360	313 940	347 709	270 611	320 000	321 294	1 294	0.40%
	Equipements + matériel santé/sécurité	-	-	-	6 005	236 000	10 339	-225 662	-95.62%
421020	Entretien et location instruments musique	44 086	30 382	27 281	34 072	40 000	27 610	-12 390	-30.98%
421030	Nettoyage des bâtiments	305 972	287 680	288 000	310 470	310 000	308 672	-1 328	-0.43%
421035	Location de surface	309 145	240 140	240 840	240 840	245 000	240 840	-4 160	-1.70%
421040	Surveillance des bâtiments	72 834	74 932	76 791	77 802	75 000	85 033	10 033	13.38%
421050	Vêtements de travail du personnel	40 512	32 935	30 537	52 132	40 000	50 819	10 819	27.05%
421060	Vêtements travail et fournitures Ballet	65 921	50 699	75 770	59 912	70 000	47 253	-22 747	-32.50%
421070	Frais divers exploitation saisons écoulées	9 416	16 620	2 128	5 675	15 000	19 784	4 784	31.89%
422	Frais divers d'exploitation	1 204 662	843 557	769 576	675 939	700 000	430 401	-269 599	-38.51%
423000	Matériel de répertoire	186 349	99 372	62 853	42 327	80 000	11 667	-68 333	-85.42%
423010	Acquisitions, matériels & instr. musique	232 505	154 399	197 196	202 263	80 000	46 7654	387 654	484.57%
43.	Informatique	139 884	211 146	23 065	500 127	284 000	129 353	-154 647	-54.45%
	Informatique courante	139 884	155 007	22 586	135 681	30 000	92 183	62 183	207.28%
	Rénovation des installations informatiques	-	56 139	479	364 446	254 000	37 170	-216 830	-85.37%
44.	Travaux réflexion intérieure du Grand Théâtre	71 333	-	-	-	-	0	-	
45.	Location BFM & Personnel d'huissiers	530 069	229 792	262 367	241 982	210 200	247 266	37 066	17.63%
48.	Bars, buvettes et restaurants	768 293	888 872	761 258	818 994	832 822	684 383	-148 439	-17.82%
	Salaires fixes et temporaires	387 530	460 436	367 717	387 316	420 000	284 427	-135 573	-32.28%
	Charges sociales	37 656	54 592	43 809	45 536	62 822	26 472	-36 350	-57.86%
	Frais divers bars et buvettes	343 108	373 844	349 732	386 142	350 000	373 484	23 484	6.71%
49.	Autres charges refacturées	-	150 825	28 769	64 334	-	43 983	43 983	
	Pertes sur débiteurs Rodrigue	-	4 965	15 489	17 095	-	9	9	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
5.	FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION	14'869'736	16'606'620	14'136'422	14'821'077	13'568'740	13'509'861	-58'879	-0.43%
50.0	Dépenses pour le personnel artistique	7'622'654	7'894'943	6'797'961	7'290'990	6'887'000	6'392'331	-494'669	-7.18%
5001	Artistes	3'714'361	4'272'988	3'545'588	3'995'652	3'606'000	3'345'880	-260'120	-7.21%
5002	Metteurs en scène	460'881	383'587	528'200	510'250	590'000	503'400	-86'600	-14.68%
5003	Maquettistes décors et costumes, éclairagistes	715'007	731'500	685'461	700'234	739'000	658'548	-80'452	-10.89%
5004	Artistes, petits rôles	-	2'000	5'100	-		5'400	5'400	
5005	Chefs d'orchestre + Etudes musicales	913'250	828'714	707'300	683'000	802'000	707'500	-94'500	-11.78%
5006	Chorégraphes	291'732	297'507	113'210	139'003	160'000	147'000	-13'000	-8.13%
54001	Frais musiciens supplémentaires	869'503	757'579	506'599	637'915	280'000	392'797	112'797	40.28%
54011	Frais de voyages et séjour artistes	657'900	621'070	706'503	624'936	710'000	631'806	-78'194	-11.01%
	Charges sociales du personnel artistique (spectacle)								
50.5	(part employeur)	206'421	202'828	243'877	204'526	275'000	168'789	-106'211	-38.62%
5051	Cotisations AVS et chômage	184'885	173'789	210'043	176'096		142'024		
5052	Allocations familiales	42'104	42'085	48'523	42'091	275'000	32'861	-106'211	-38.62%
5053	Assurances maternité	602	567	693	966		1'047		
5054	Assurances accidents	-21'170	-13'613	-15'382	-14'626		-7'143		
	Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs								
51.0	surnuméraires/mimes	523'595	861'735	960'079	554'840	560'000	394'956	-165'044	-29.47%
5101	Choeurs complémentaires	391'149	478'796	563'280	324'857	240'000	220'948	-19'052	-7.94%
5102	Figuration	101'745	160'182	196'438	180'983	250'000	127'508	-122'492	-49.00%
5103	Danseurs surnuméraires/mimes	30'701	222'758	200'361	49'000	70'000	46'500	-23'500	-33.57%

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
5.	FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (suite)								
52.0	Dépenses de production	4'002'148.49	5'277'570.73	3'324'241	4'167'973	3'290'000	3'778'047	488'047	14.83%
520000	Confection et achat décors et accessoires	1'586'184.96	2'363'976.02	1'456'404	1'754'108		1'677'663		
520020	Confection et achat costumes	301'195.38	707'998.54	367'126	442'333		412'797		
520030	Location de décors et accessoires	272'007.64	406'560.05	153'359	180'846	2'690'000	107'542	600'308	22.32%
520040	Location de costumes	111'525.28	909.50	9'236	55'462		20'022		
520080	Frais personnel de plateau	1'044'189.40	1'123'769.05	828'183	1'218'851		1'072'283		
	sous-total frais de production	3'315'102.66	4'803'213.16	2'814'308	3'651'600	2'690'000	3'290'308	600'308	22.32%
520050	Arrangement et entretien des costumes	16'741.30	26'540.95	28'248	29'261	40'000	32'059	-7'941	-19.85%
520060	Perruques et maquillages	337'815.95	449'470.52	330'638	135'171	330'000	708'38	-259'162	-78.53%
520070	Frais de transport et dédouanement	332'488.58	198'346.20	151'047	351'942	230'000	384'842	154'842	67.32%
53.0	Publicité des spectacles	550'169.29	396'185.59	597'532	769'278.67	500'000	681'643.82	181'644	36.33%
530000	Affiches et affichage	138'369.78	47'403.25	136'711	213'902		114'641		
530010	Frais de voyage et réception presse	347'46.41	31'513.04	26'194	34'866		397'90		
530020	Publicité pour les spectacles, insertions presse	120'258.20	56'195.33	121'796	214'995	500'000	161'667	181'644	36.33%
530030	Frais de confection des programmes	253'323.05	242'432.27	312'831	305'516		195'346		
	Publicité partenariat d'échange	347'1.95	18'641.70	-	-		170'200		
54.0	Autres frais directs d'exploitation	1'397'920.80	948'150.84	1'314'153	1'273'374	1'481'740	1'416'065	-65'675	-4.43%
540020	Droits d'auteur	492'955.25	261'500.71	526'707	549'229	600'000	771'006	171'006	28.50%
540030	Matériel musical	98'541.96	89'036.20	73'797	114'461	120'000	770'43	-42'957	-35.80%
540050	Service surveillance (pompiers, gardes)	42'609.00	44'387.75	42'289	34'461	54'000	38'316	-15'685	-29.05%
540060	Service médical	207'296.00	27'136.00	20'497	23'021	19'500	22'658	3'158	16.19%
540070	Frais divers de spectacles (y compris photographes)	624'476.24	354'726.48	548'234	411'365	550'000	365'426	-184'574	-33.56%
540080	Frais billetterie informatisée	119'042.35	171'363.70	102'629	140'838	138'240	141'616	3'376	2.44%
	Autres manifestations	566'827.90	1'025'206.81	898'579	560'095	575'000	678'030	103'030	17.92%
580000	Concerts et manifestations diverses	884.40	7'573.00	3'697	1'312	25'000	3'301	-21'699	-86.79%
59	Tournées du ballet	565'933.50	1'017'633.81	894'882	558'783	550'000	674'728	124'728	22.68%

	Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2009/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
6. A RECETTES D'EXPLOITATION	13'648'112	15'991'888	14'305'260	14'036'891	14'522'590	14'500'435	-22'155	-0.15%
60.0 Recettes brutes des spectacles	999'773	11'975'015	11'224'575	10'745'964	11'677'590	11'365'668	-311'922	-2.67%
600010 Recettes des abonnements	590'698	5871'608	5547'058	5761'668		5609'414		
600020 Recettes des ventes de billets	3345'007	5383'997	5019'196	4543'164	11'312'590	5218'952	-484'224	-4.28%
600030 Recettes représentations populaires, scolaires	27'267	37'354	15'464	761'36		195'473	195'473	
630110 Produit vente programmes	347'041	353'676	319'463	315'041	365'000	287'417	-77'583	-21.26%
600050 Frais d'inscription	371'436	328'480	323'394	499'55		54'412	54'412	
Recettes brutes: tournées du ballets et manifestations diverses	863'470	11'827'10	805'373	831'288	825'000	779'638	-45'362	-5.50%
6150 Tournées du ballet	838'470	11'567'10	805'373	806'288	810'000	764'690	-45'310	-5.59%
602010 Manifestations diverses	25'000	26'000	-	25'000	15'000	14'948	-53	-0.35%
61.A Autres recettes d'exploitation	2'786'909	2'834'164	2'275'312	2'459'639	2'020'000	2'355'129	335'129	16.59%
630610 Publicité des programmes	308'564	404'959	233'081	128'934	340'000	194'241	-51'330	-15.10%
Publicité Actio	43'862	5'610	87'724	83'644		94'429		
Partenariat d'échange	10'998	27'041	9'517	9'424	10'000	17'9613	169'613	1696.13%
630510 Vestiaires	32'708	46'126	52'977			45'098	45'098	
63020 Radio	136'544	136'544	136'544	137'271	135'000	138'108	3'108	2.30%
604040 Produit loc./vente décors, costumes	162'450	290'316	55'897	312'368	150'000	30'200	-119'800	-79.87%
630450 Location des salles et foyers	133'604	167'500	124'239	80'000	125'000	150'000	25'000	20.00%
603 Recettes Bars, buvettes et restaurants	514'149	834'414	636'481	668'559	800'000	728'578	-71'422	-8.93%
608 Intérêts et commissions	61'457	88'082	89'166	50'294		44'802	44'802	
608 Revenus des placements + diff. Change	21'691	29'476	14'803	74'759		29'247	29'247	
608590 Recettes diverses	256'733	235'288	257'654	231'806	310'000	416'988	106'988	34.51%
63060 Coproductions	481'568	202'635	338'700	461'500	150'000	169'000	19'000	12.67%
690000 Autres charges facturées	-	294'656	63'214	90'933		120'553	120'553	
610010 Dissolutions de provisions	622'582	71'516	175'315	130'147		14'274	14'274	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Comptes 2009/2010	Budget 2010/2011	Comptes 2010/2011	Ecart entre Budget et Comptes	%
61.B	APPORTS EXTERIEURS	4479'406	2'302'560	3'098'867	3'892'403	2'443'000	2'433'595	-9'405	-0.38%
	Sponsors	915'353	618'031	573'135	576'701	680'000	733'993	53'993	7.94%
660010	Sponsors	915'353	618'031	573'135	521'752	680'000	480'372	-199'628	-29.36%
660050	Partenaires	-	-	-	54'949	-	253'621	253'621	
6161	Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	1'100'000	970'000	1'000'000	1'120'000	1'000'000	830'000	-170'000	-17.00%
6161	Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	800'000	800'000	800'000	800'000	800'000	800'000	0	0.00%
	Cercle soutien spécial	100'000	50'000	100'000	250'000	100'000	100'000	-100'000	-100.00%
	Cercle, soutien logistique (Acto)	200'000	120'000	100'000	70'000	100'000	30'000	-70'000	-70.00%
6162	Fondation privée 1) (Garantie de déficit)	1'000'000	-	-	-	-	0	0	
6163	Mécénat (10/11 concert)	350'000	250'000	150'000	-	250'000	108'000	-142'000	-56.80%
6164	Mécénat (autres)	285'000	260'000	200'000	200'000	260'000	430'000	170'000	65.38%
61641	Opéra et Cité	-	-	900'000	900'000	-	-	0	
6165	Dons et legs	51'000	5'822	32'000	860'702	10'000	16'602	6'602	66.02%
	Mécénat pédagogique	205'000	129'000	175'000	175'000	175'000	255'000	80'000	45.71%
6600	D.I.P. soutien pédagogique	50'000	50'000	50'000	50'000	50'000	70'000	20'000	40.00%
6680	Fondation F.L. privée	135'000	-	-	-	-	-	0	
66	Fondation de la Banque Pictet & Cie	-	4'000	125'000	125'000	125'000	125'000	0	
	Utilisation du solde de la provision pédagogique	20'000	-	-	-	-	0	0	
6162.3	Loterie Romande	-	75'000	-	-	-	-	0	
6650	CH - soutien pédagogique	-	-	-	-	-	60'000	60'000	
	Mécénat divers	573'052	69'707	68'732	60'000	68'000	60'000	-8'000	-11.76%
6600	Mécénat pour surtirage	367'000	-	-	-	-	0	0	
	Loterie Romande	100'000	-	-	-	-	0	0	
6610	Pro Helvétia (Balleis)	59'973	60'000	60'000	60'000	60'000	60'000	0	
6680	Divers	3'498	9'707	8'732	-	8'000	-	-8'000	
	Rétrocession OSR & divers pr travaux	42'581	-	-	-	-	0	0	

COMPTES GLOBAUX DU GRAND THEATRE
COMPTES D'EXPLOITATION ET DE FINANCEMENT
 (Comptes de la saison 2010/2011)

DEPENSES (en KCHF)			FINANCEMENT (en KCHF)		
Budget Ville					Budget Ville
Personnel municipal permanent	19.660	33.68%	Ville de Genève par son propre budget	23.737	40.66%
- Personnel administratif et technique			- Charges de personnel municipal permanent et régulier, administratif, technique et autres dépenses municipales		
Autres dépenses municipales	4.077	6.98%			
- Biens, services et marchandises, amortissements et imputations internes					
Subventions relatives à des prestations en nature	3.160	5.41%	Ville de Genève par sa subvention en nature	3.160	5.41%
- Mise à disposition de locaux gratuits					
Personnel Fondation permanent et supplémentaire :	13.377	22.91%	Ville de Genève par sa subvention en espèces	11.054	18.93%
- Exploitation (plateau, technique), artistique (chœur, ballet) administratif et direction			- Exploitation et services lyriques, autres		
Frais généraux d'administration et d'exploitation :	4.520	7.74%	Fonds intercommunal par sa subvention en espèces	2.500	4.28%
- Bureau, entretien, nettoyages, publicité générale, locations, buvette, etc.					
Dépenses de production (spectacles) :	13.588	23.27%	Ville de Genève par sa subvention extraordinaire pour couverture de déficit saison 2010/2011	396	1.71%
- cachets d'artistes	7.082		- Sous réserve de l'approbation du CA		
- décors, costumes, ateliers	2.706		Fondation du GTG par ses recettes propres :	16.934	29.01%
- divers (tournées, droits d'auteur, musiciens supplémentaires, publicité, etc)	3.800		- recettes des spectacles	11.366	19.47%
			- autres recettes (tournées, coproductions, etc)	3.135	5.37%
			- mécénat et sponsoring	2.434	4.17%
			Couverture de déficit FGTG:		
			- Prélèvement sur le fonds de réserve		
			- Don d'un généreux mécène anonyme		
TOTAL	58.382	100.0%	TOTAL	58.382	100.0%
Budget de la Fondation du GTG			Budget de la Fondation du GTG		
Avec son financement global de 38.948 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 66.7% des dépenses totales (58.382 KCHF) et la Fondation du GTG, avec ses recettes propres (16.934 KCHF), le 29.0% des dépenses totales (58.382 KCHF).					
La Fondation du GTG avec ses recettes propres (16.934 KCHF ou 29.0%) assure le financement de la totalité des dépenses de production des spectacles (frais variable : 23.3% ou 13.588 KCHF) et 7.5% des frais fixes (44.794 KCHF ou 76.7%).					



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1881

Rapport de l'organe de contrôle sur le contrôle restreint
au Conseil de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

pour l'exercice 2010/2011



Rapport de l'organe de contrôle sur le
contrôle restreint au Conseil de Fondation de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et annexe) de la Fondation du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2011.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint, selon courrier du Conseil Administratif de la Ville de Genève du 25 novembre 2009, ci-annexé. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts de la Fondation.

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Jacques Perrot
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Caroline Jindra
Experte-réviseur agréée

Genève, le 31 août 2011
(JP/CJ/116.010/A42)

Annexes : Comptes annuels
(bilan, compte d'exploitation et annexe)
Courrier du Conseil Administratif de la Ville de Genève du 25 novembre 2009
Note de la fiduciaire relative à la présentation des comptes annuels 2010/2011

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2011

<u>Actif</u>			
	<u>2010/2011</u>	<u>Notes</u>	<u>2009/2010</u>
<u>Actif circulant</u>	<u>CHF</u>		<u>CHF</u>
<u>Liquidités</u>			
Caisses	290'203.62		251'764.78
La Poste	76'344.31		57'471.69
Banques	1'571'146.07	11	2'552'176.73
	<u>1'937'694.00</u>		<u>2'861'413.20</u>
<u>Autres créances</u>			
Débiteurs	1'439'866.90	3	1'268'743.20
Frais sur spectacles futurs	1'208'436.34	2.2	1'397'195.94
Actif transitoire	446'173.67		1'918'832.01
Garantie de déficit à recevoir	996'489.01		1'000'000.00
Complément de garantie de déficit à recevoir	0.00		500'000.00
	<u>4'090'965.92</u>		<u>6'084'771.15</u>
<u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	82'347.72	2.4	139'761.38
<u>Autres actifs circulants</u>		2.3	
Titres, placements et liquidités Fonds de solidarité	1'969'166.71	4	1'965'983.24
Titres, placements et liquidités Fonds de réserve	245'631.68		246'217.14
Titres et placements à terme Fonds libres	5'244.00		6'697.00
	<u>2'220'042.39</u>		<u>2'218'897.38</u>
Total de l'Actif circulant	<u>8'331'050.03</u>		<u>11'304'843.11</u>
Total de l'Actif	<u>8'331'050.03</u>		<u>11'304'843.11</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2011

<u>Passif</u>			
	<u>2010/2011</u>	<u>Notes</u>	<u>2009/2010</u>
<u>Fonds étrangers</u>	<u>CHF</u>		<u>CHF</u>
<u>Dettes résultant d'achats ou de prestations</u>			
Fournisseurs	<u>795'902.08</u>		<u>1'052'533.58</u>
<u>Autres dettes à court terme</u>			
Chèques à payer et comptes courants bancaires	37'955.75		5'870.50
Frais dus à la Ville de Genève	100'440.90		73'383.55
Part garantie de déficit non utilisée à restituer	2'624.02	5	2'624.02
Subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	0.00		140'000.00
Subvention reçue d'avance	0.00		2'040'207.00
Abonnements et produits saisons futures	3'722'729.00	2.1 / 6	4'363'170.60
Autres créanciers et passif transitoire	1'283'812.76	7	1'307'338.95
	<u>5'147'562.43</u>		<u>7'932'594.62</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	<u>2'128'350.33</u>	4	<u>2'060'479.72</u>
Total des Fonds étrangers	<u>8'071'814.84</u>		<u>11'045'607.92</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve	259'235.19		1'098'863.38
Résultat de l'exercice	<u>0.00</u>		<u>(839'628.19)</u>
Total de la Fortune	<u>259'235.19</u>		<u>259'235.19</u>
Total du Passif	<u>8'331'050.03</u>		<u>11'304'843.11</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Compte de profits et pertes 2010/2011

<u>Produits</u>			
	<u>2010/2011</u>	<u>Notes</u>	<u>2009/2010</u>
	(01.07.10 au 30.06.11)		(01.07.09 au 30.06.10)
	CHF		CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Recettes brutes des spectacles	11'493'336.43		10'742'375.77
Autres recettes d'exploitation	2'992'824.70		3'164'368.06
Apports extérieurs	2'433'595.17	8	3'892'402.94
Subvention Ville de Genève	10'774'211.00	9	13'205'244.00
Subvention Fonds équipement communal	2'500'000.00		1'500'000.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	280'000.00		280'000.00
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	3'159'876.00		3'138'065.00
Total des Produits	33'633'843.30		35'922'455.77
<u>Charges</u>			
<u>Charges d'exploitation</u>			
Frais directs d'exploitation	13'509'861.28	9	14'821'076.92
Frais généraux d'exploitation	14'956'882.43	9	17'577'285.53
Frais généraux d'administration	2'786'651.95	9	2'855'803.28
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	3'159'876.00		3'138'065.00
Total des Charges	34'413'271.66		38'392'230.73
Résultat d'exploitation	(779'428.36)		(2'469'774.96)
Recettes extraordinaires	14'273.53		130'146.77
Perte sur exercices antérieurs	(231'334.18)	10	0.00
Résultat intermédiaire	(996'489.01)		(2'339'628.19)
Garantie de déficit Ville de Genève	996'489.01		1'000'000.00
Complément garantie de déficit Ville de Genève	0.00		500'000.00
Résultat à prélever sur le fonds de réserves	0.00		(839'628.19)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2010/2011</u>	<u>2009/2010</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01.07	259'235.19	1'022'992.35
Résultat de l'exercice	0.00	(839'628.19)
Virements des revenus nets des placements du fonds de solidarité	0.00	75'871.03
Fonds de réserve au 30.06	259'235.19	259'235.19

Fondation du Grand Théâtre de Genève

5/10

Tableau de flux de fonds de l'exercice arrêté au 30 juin 2011

	<u>2010/2011</u>	<u>2009/2010</u>
	CHF	CHF
<u>I. Flux de fonds provenant des activités opérationnelles</u>		
Produits d'exploitation	33'633'843.30	35'922'455.77
./. Charges d'exploitation	(34'413'271.66)	(38'392'230.73)
Recettes extraordinaires	14'273.53	130'146.77
./. Pertes sur exercices antérieurs	(231'334.18)	0.00
Garantie de déficit Ville de Genève	996'489.01	1'000'000.00
Complément garantie de déficit Ville de Genève	0.00	500'000.00
Résultat net de l'exercice	0.00	(839'628.19)
Variation des débiteurs	(171'123.70)	153'029.64
Variation des frais spectacles futurs	188'759.60	216'162.69
Variation des actifs transitoires	1'472'658.34	(999'056.50)
Variation de la garantie déficit à recevoir	3'510.99	0.00
Variation du complément de garantie de déficit à recevoir	500'000.00	(500'000.00)
Variation des stocks	57'413.66	(64'240.00)
Variation des fournisseurs	(256'631.50)	(337'853.47)
Variation des frais dus à la Ville de Genève	27'057.35	24'534.80
Variation de la subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	(140'000.00)	0.00
Variation de la subvention reçue d'avance	(2'040'207.00)	2'040'207.00
Variation des abonnements et produits saisons futures	(640'441.60)	1'826'942.60
Variation des passifs transitoires	(23'526.19)	(221'125.43)
Flux de fonds provenant des activités opérationnelles	(1'022'530.05)	1'298'973.14
<u>II. Flux de fonds provenant des activités de placement</u>		
Variation des titres et placements à terme du Fonds de solidarité	(3'183.47)	(54'027.51)
Variation des titres et placements à terme du Fonds de réserve	585.46	1'186'366.68
Variation des titres et placements à terme des Fonds libres	1'453.00	45.00
Flux de fonds provenant des activités de placement	(1'145.01)	1'132'384.17
<u>III. Flux de fonds provenant des activités de financement</u>		
Variation du fonds de solidarité	67'870.61	117'147.49
Variation du fonds de réserve	0.00	0.00
Flux de fonds provenant des activités de financement	67'870.61	117'147.49
Total des flux de fonds (I+II+III)	(955'804.45)	2'548'504.80
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 01.07	2'855'542.70 a)	307'037.90
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 30.06	1'899'738.25 a)	2'855'542.70
Variation nette de trésorerie comme ci-dessus	(955'804.45)	2'548'504.80

a) Liquidités moins les chèques à payer et comptes courants bancaires passifs

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Notes relatives aux états financiers

au 30 juin 2011

1. Activité

La Fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique. C'est une fondation d'intérêt public communal dont l'objet est artistique et culturel.

2. Principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes, matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charge lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Débiteurs

Ce poste se détaille comme suit :

	2010/2011 CHF	2009/2010 CHF
Ville de Genève	454'925	389'651
Radio Télévision Suisse, Espace 2	72'900	-
Deutsche Oper Am Rhein	91'470	-
Chanel SA, publicité saison future	49'140	48'958
Avances sur salaires	36'012	44'013
Jacob's Pillow Festival USA	35'633	-
Débiteurs Rodrigue saison future	549'292	619'645
Débiteurs Rodrigue	43'606	61'212
Divers inférieurs à CHF 35'000.--	106'889	105'264
Total	1'439'867	1'268'743

4. Fonds de solidarité (ancien fonds de secours)

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre, anciennement baptisé fonds de secours, est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel artistique du Grand Théâtre, engagés par la Fondation.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2 % sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre, en date du 25 juin 2009. Les revenus nets des placements du Fonds lui sont désormais acquis et ne sont plus attribués au Fonds de réserve.

Mouvement du Fonds :

Solde passif au 01.07

Entrée de fonds

Revenus nets des placements du Fonds
de solidarité

Ajustement de la valorisation des titres

Retenues sur cachets artistes

Sabots de Noël

Sorties de fonds

Virement du résultat net des titres au fonds de réserve

Solde passif au 30.06

<u>2010/2011</u> CHF	<u>2009/2010</u> CHF
2'060'480	1'943'332
24'168	53'258
(34'043)	(27'225)
64'208	71'184
24'766	39'581
2'139'578	2'080'130
(11'229)	(19'650)
0	0
(11'229)	(19'650)
2'128'350	2'060'480

Les fonds de solidarité et de réserves sont couverts par des titres, des placements et des comptes bancaires figurant à l'actif du bilan pour CHF 2'214'798.39.

5. Part garantie de déficit non utilisée à restituer

Ce montant de CHF 2'624.02 provient de la garantie de déficit non utilisée des saisons 2007-2008 et 2008-2009 à restituer à la Ville de Genève.

6. Abonnements et produits saisons futures

Ce poste se détaille comme suit :

	<u>2010/2011</u> CHF	<u>2009/2010</u> CHF
Abonnements saison future	3'376'816	3'956'241
Bons cadeaux	111'251	99'222
Publicité programme saison future	143'640	157'236
Produits divers d'avance	91'022	150'472
Total	3'722'729	4'363'171

7. Autres créanciers et passif transitoire

Le détail du poste "Autres créanciers et passif transitoire" se présente comme suit :

	2010/2011 CHF	2009/2010 CHF
Charges sociales à payer	4'159	300'252
Frais à payer	983'456	719'580
Provision informatique solde du 30.6.07	80'826	80'826
Provision système de contrôle interne	30'000	30'000
Autres provisions	185'372	176'681
Total	1'283'813	1'307'339

8. Apports extérieurs

Les apports extérieurs se décomposent de la manière suivante :

	2010/2011 CHF	2009/2010 CHF
Dons et legs	16'602	860'637
Cercle du Grand Théâtre, mécénat	830'000	1'120'000
Mécénat	1'006'917	1'390'014
Sponsors	580'077	521'752
Total	2'433'596	3'892'403

Un don de CHF 839'628 est comptabilisé dans les comptes de la saison 2009-2010. Un donateur anonyme s'est engagé à couvrir la moitié du déficit de l'exercice, jusqu'à concurrence d'un million.

9. Subvention Ville de Genève et frais de personnel

La réduction de la subvention 2010-2011 par rapport à l'exercice 2009-2010 provient de la municipalisation de certains postes de travail. C'est ce qui explique la diminution des dépenses de personnel et qui rend la comparaison de certaines rubriques d'un exercice à l'autre difficile.

10. Perte sur exercices antérieurs

Ce montant de CHF 231'334.18 concerne principalement des frais engagés en 2007 pour deux spectacles qui ne peuvent pas être réalisés, soit « La Belle Hélène » CHF 41'369.45, remplacé par le Comte d'Ory et « Il San'Alessio » CHF 194'833.79 qui a été supprimé de la programmation.

11. Actifs bloqués

Au 30 juin 2011, un montant de CHF 47'284 (2009/2010 : CHF 47'330) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

Garantie en faveur de la Chambre de Commerce
et d'Industrie de Genève
Garantie de loyer

Total

2010/2011 CHF	2009/2010 CHF
44'957	45'013
2'327	2'317
47'284	47'330

12. Assurances

Les biens appartenant à la Fondation du Grand-Théâtre, soit les biens meubles (décors, tentures, meubles et costumes) sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 19'481'500.00.

13. Litige en cours

La Fondation du Grand Théâtre de Genève est actuellement en litige avec son ancien directeur général, qui réclame CHF 1,2 million; la procédure est actuellement en cours.

Par ailleurs, la fondation fait face à deux procédures judiciaires en cours, soit :

- une procédure avec deux anciennes régisseuses de scène temporaires
- un litige avec « Shen Yun Performing Arts Foundation ».

CONSEIL ADMINISTRATIF

PALAIS EYNARD
RUE DE LA CROIX-ROUGE 4
CASE POSTALE 3983
CH-1211 GENÈVE 5
T +41(0)22 418 29 00
F +41(0)22 418 29 01
WWW.VILLE-GE.CH

REÇU LE

16.11.2009

Fondation du Grand Théâtre de Genève
Madame Lorella Bertani
Présidente
Case postale 5126
1211 Genève 11

Genève, le 25 novembre 2008

Révision des comptes de la Fondation du Grand Théâtre de Genève

Madame la Présidente,

Nous nous référons à votre courrier du 19 octobre dernier, par lequel vous sollicitez le Conseil administratif, en sa qualité d'autorité de surveillance, afin qu'il désigne le mode de contrôle applicable à la situation de la Fondation, compte tenu des modifications législatives entrées en vigueur le 1^{er} janvier 2008.

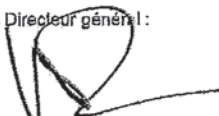
Après examen des nouvelles dispositions en matière de révision, notre Conseil relève que la taille et les comptes de la Fondation ne remplissent pas les conditions légales du contrôle ordinaire.

La Fondation apparaît ainsi soumise de plein droit au contrôle restreint, étant précisé que cette conséquence intervient de par la loi, sans aucune déclaration de la Ville ou de la Fondation.

Nous vous prions de croire, Madame la Présidente, à l'assurance de notre considération distinguée.

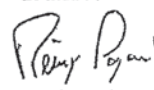
AU NOM DU CONSEIL ADMINISTRATIF

Le Directeur général :



Jacques Moret

Le Maire :



Remy Pagan



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1881

Fondation du Grand Théâtre
de Genève
Attn Madame Lorella Bertani
Présidente
Bd du Théâtre 11
1211 Genève

JPML\H\CLIENTS\FOND\GRAND-THÉÂTRE\11\COBERT1.DOC

Genève, le 31 août 2011

Concerne : Note relative à la présentation des comptes annuels 2010/2011

Madame la Présidente,

Pour faire suite à la demande du Conseil de fondation, nous précisons qu'un écart de CHF 161'955.75 existe entre le bilan informatique ressortant de la comptabilité de la Fondation du Grand Théâtre de Genève au 30 juin 2011 et la présentation dans le rapport de l'organe de révision.

Le total du bilan selon Fondation au 30.06.2011 :	CHF 8'169'094.28
à ajouter : compte 102010 chèques émis sur UBS :	CHF 37'955.75 ¹⁾
à ajouter : compte 200150 Transferts banques/CCP :	<u>CHF 124'000.00 ²⁾</u>

Total comme présenté dans le rapport organe de révision CHF 8'331'050.03

- 1) Le Compte 102010 a été classé dans le rapport de l'organe de révision sous la rubrique "Chèques à payer et comptes courants bancaires" au passif du bilan au 30.06.2011. Ce compte est considéré dans le plan comptable de la Fondation comme un actif, alors qu'il comprend des chèques émis au 30 juin 2011 et non encaissés.
- 2) Le compte 200150 comprend 2 transferts de la Caisse à la banque qui ont été crédités le 04.07.2011, mais enregistrés au 30.06.2011 en diminution de la Caisse. Par conséquent, le compte 200150 a été reclassé à l'actif dans les comptes présentés dans le rapport d'organe de révision

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Jacques Perrot

Michaël Lehmann



 Membre de la Chambre fiduciaire

