

Proposition du Conseil administratif du 29 septembre 2010 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2009-2010 du Grand Théâtre de Genève.**EXPOSE DES MOTIFS**

Par cette proposition, le Conseil administratif vous prie de bien vouloir examiner les comptes de la saison 2009-2010 du Grand Théâtre de Genève qui ont été approuvés le 2 septembre 2010 par le Conseil de fondation et qui se présentent ainsi :

- a) 38'754'231 FS de dépenses ;
- b) 35'574'975 FS de recettes ;
- c) 3'179'256 FS de déficit.

Grâce aux mesures prises par le Conseil administratif et par le Conseil de fondation, ce déficit de 3'179'256 FS a pu être couvert de la manière suivante :

- a) 839'628 FS prélevés sur le Fonds de réserve du Grand Théâtre ;
- b) 1'500'000 FS en appelant la garantie de déficit votée par le Conseil municipal ;
- c) 839'628 FS versés par un généreux mécène anonyme.

Tout en demandant au Conseil municipal de voter les comptes 2009-2010 du Grand Théâtre et d'approuver les mesures prises pour couvrir le déficit de 3'179'256 FS, le Conseil administratif soumet à votre appréciation les éléments d'information suivants :

A. Le Conseil de fondation du Grand Théâtre et ses activités**B. Le plan financier quadriennal 2009-2014 du Grand Théâtre****C. Les comptes globaux 2009-2010 du Grand Théâtre****D. Les comptes de la saison 2009-2010 du Grand Théâtre****E. Conclusion****A. LE CONSEIL DE FONDATION DU GRAND THEATRE ET SES ACTIVITES****1. Le Conseil de fondation**

Présidé par Maître Lorella Bertani, le Conseil de la fondation du Grand Théâtre, entré en fonction le 1^{er} septembre 2007, se compose de 14 membres, soit :

- a) 7 membres nommés par le Conseil municipal ;
- b) 5 membres nommés par le Conseil administratif ;
- c) 2 Conseillers administratifs.

Au cours de la saison 2009-2010, se réunissant avec la participation du directeur général, le Conseil de fondation a tenu 9 séances alors que le bureau du Conseil de fondation s'est réuni 26 fois.

Conformément au souhait exprimé par le personnel et les syndicats, le président de la commission des personnels est invité aux séances du Conseil de fondation avec voix consultative.

2. Les activités du Conseil de fondation

Indépendamment de la préparation des prochaines saisons et de la gestion ordinaire, le bureau et le Conseil de fondation ont continué à mettre en œuvre, en collaboration avec la Ville de Genève, les recommandations de l'audit Sherwood en se concentrant sur 4 axes principaux :

a) les questions relatives au personnel

- accompagnement de la nouvelle direction ;
- adaptation de l'organigramme détaillé ;
- élaboration de la liste des fonctions artistiques ;
- élaboration de la liste des fonctions administratives et techniques ;
- élaboration de nouveaux contrats-type à durée déterminée et à durée indéterminée ;
- régularisation et transfert de différents postes ;
- rencontres régulières avec la commission des personnels et les syndicats.

b) les questions liées aux finances

- gestion de la crise financière survenue au début 2010 ;
- élaboration d'un plan de redressement des finances ;
- mesures prises pour couvrir le déficit de la saison 2009-2010 ;
- adoption des comptes 2009-2010 ;
- vérification détaillée du budget 2010-2011 ;

c) les questions juridiques

- révision de la convention d'exploitation avec la Ville de Genève;
- révision de la convention collective de travail du Chœur ;
- révision du règlement intérieur ;
- révision du règlement technique.

d) les questions d'organisation

- révision de l'organisation du comité de direction avec la création d'un poste de secrétaire général et la suppression du poste de directrice administrative et financière ;
- lancement d'une étude détaillée des activités de bouche.

3. Les statuts du personnel

Durant la saison 2009-2010, le Grand Théâtre a compté 285 collaborateurs représentant 270.2 postes à plein temps, soit :

- 139 collaborateurs engagés par la Ville de Genève en qualité de fonctionnaires (124 employés) et d'auxiliaires fixes (15 employés) représentant 133,60 postes ;

le personnel de salle (40 personnes pour 4 postes) n'est pas inclus dans les chiffres ci-dessus.

- 146 collaborateurs (représentant 136,60 postes) engagés par la Fondation sous statut de droit privé.

Ces différents statuts et rattachements des personnels du Grand Théâtre génèrent de nombreuses inégalités de traitement, notamment dans le domaine des rémunérations et de la prévoyance professionnelle. C'est pourquoi le Conseil de fondation s'est attaché, dès le début de la législature, à harmoniser les statuts et les rémunérations au sein d'un même service du Grand Théâtre.

Après avoir pris les mesures nécessaires à l'élection d'une seule commission des personnels du Grand Théâtre – qui est entrée en fonction le 1^{er} janvier 2009 –, le Conseil de fondation a adopté un organigramme détaillé mentionnant tous les secteurs et toutes les fonctions.

Sur cette base, le Conseil de fondation a procédé, en collaboration avec Monsieur Guy Reber, ancien secrétaire général de la Ville de Genève, à l'élaboration d'un catalogue exhaustif des fonctions avec, pour chaque fonction, le cahier des charges, l'évaluation et la classification.

Le catalogue exhaustif des fonctions, élaboré en appliquant par analogie la méthode d'évaluation de la Ville de Genève, a été adopté par le Conseil de fondation le 25 juin 2009.

Le coulisement des salaires servis au 1^{er} juillet 2009 par la Fondation au niveau le plus proche de l'échelle des salaires 2009 de la Ville de Genève a entraîné une augmentation de 1,45% de la masse salariale de la Fondation, qui a été couverte par le budget 2009-2010 voté.

Par ailleurs, dans le même effort d'harmonisation avec le statut de l'administration municipale, le personnel de la Fondation bénéficie dorénavant des mesures suivantes :

- paiement de 100% du salaire de base pendant 730 jours en cas de maladie ;
- 5 semaines de vacances ;
- participation de 70.- FS par mois au paiement de la prime d'assurance-maladie pour les salaires annuels inférieurs à 81'649.- FS.

Enfin, la liste des 126 fonctions administratives et techniques – qui, selon les statuts du Grand Théâtre, devraient dépendre de la Ville de Genève – a été établie, ce qui a permis d'établir la liste exhaustive des postes restant à municipaliser pour respecter les dispositions statutaires, en chiffrant le coût exact de cette opération.

En attendant l'achèvement de cette régularisation qui concerne 52 personnes – prévue au budget 2011 de la Ville de Genève suite aux demandes écrites des syndicats et du Conseil de fondation de respecter le statut du Grand Théâtre (loi cantonale de 1964) -, le Conseil de fondation et le Conseil administratif ont procédé, depuis la saison 2007- 2008, au transfert de 13 collaborateurs/trices dans l'administration municipale et à la régularisation de 20 postes temporaires (28.1 équivalents plein temps).

Ainsi, à la réserve – importante – des mécanismes salariaux et de la prévoyance professionnelle, le statut de droit privé des collaborateurs de la Fondation est progressivement harmonisé avec le statut de droit public des collaborateurs de la Ville de Genève.

B. LE PLAN FINANCIER QUADRIENNAL 2009-2014 DU GRAND THEATRE

4. Le plan financier quadriennal 2010-2014

Sur la base des recommandations de l'audit Sherwood et des mesures de réduction des coûts prévues, le Conseil de fondation a élaboré le plan financier quadriennal 2008-2012, présenté le 13 novembre 2007 aux commissions des finances et des arts et de la culture du Conseil municipal.

Etant donné que ce plan financier quadriennal – qui doit permettre à terme de renoncer à la procédure dite du " budget préalable " voir ci-dessous point 5 – doit être dorénavant mis à jour chaque année, le Conseil de fondation a élaboré le plan financier quadriennal 2010-2014, présenté en même temps que le budget de la saison 2010-2011. (cf. proposition du Conseil administratif PR-764, du 9 décembre 2009).

5. La simplification de la procédure budgétaire

Pour répondre à une demande du Conseil municipal (motion M-844), la Fondation du Grand Théâtre a proposé en décembre 2009 au Conseil administratif une simplification de la procédure budgétaire.

Selon le statut du Grand Théâtre (article 10), le Conseil de Fondation transmet au Conseil administratif :

- au plus tard au 31 mai, le budget préalable de la saison qui débute l'année suivante,
- au plus tard au 30 novembre, le budget définitif de la saison suivante,
- au plus tard au 31 août, les comptes arrêtés au 30 juin précédent.

Le budget définitif et les comptes sont ensuite transmis au Conseil municipal.

Depuis novembre 2007, la Fondation s'est dotée d'un plan financier quadriennal qu'elle remet à jour chaque année.

Dès lors, la modification suivante a été adoptée :

Le Conseil de Fondation adopte au plus tard le 31 août :

- les comptes arrêtés au 30 juin de la saison écoulée,
- le budget définitif de la saison qui débute l'année suivante,
- le plan financier quadriennal remis à jour.

Le Conseil municipal a été informé de cette modification le 21 décembre 2009 par courrier.

Cette nouvelle disposition déroge au statut du Grand Théâtre en ce sens que le Conseil administratif ne recevra plus de budget préalable en mai. Il aura en revanche le plan financier quadriennal à la fin août et dans la mesure où cet outil donne le budget préalable, il disposera de ce dernier avec 9 mois d'avance par rapport au statut.

6. Les démarches engagées pour couvrir les déficits

Afin de couvrir les déficits annuels prévus par le plan financier quadriennal, le Conseil administratif et le Conseil de fondation ont engagé deux démarches :

- a) l'Association des communes genevoises s'est déclarée prête à participer aux discussions entre la Ville, le canton, les communes et les milieux privés en demandant que ces réflexions tiennent compte de la répartition des tâches entre canton et communes et de la péréquation financière intercommunale.

En attendant qu'une solution définitive soit trouvée, elle a porté sa subvention de 1.000.000.- FS à 1.500.000.- FS en 2009, puis à 2.000.000.- FS en 2010 et enfin à 2.500.000.- FS pour 2011 en la conditionnant au rétablissement de la garantie de déficit à 1 million par la Ville pour la saison 2010-2011. L'Association des Communes genevoises a ainsi mieux pris en compte le rayonnement de l'institution qui fait que 35% environ des habitants du Canton la fréquentent, hors territoire de la Ville de Genève. Grâce à cet effort, le déficit prévu au PFQ précité pourra être réduit de 500'000 francs à partir de la saison 2010-2011.

- b) à la suite des contacts pris par le Conseil de fondation, l'association Opéra et Cité a été constituée le 21 mai 2008. Présidée par Monsieur P. Weiss, député, elle s'occupe de récolter des fonds auprès des personnes morales, le Cercle du Grand Théâtre, présidé par Madame F. de Mestral, se concentrant sur les personnes physiques. Au cours de la saison 2009-2010, elle a pu apporter une aide financière de 900.000.- FS.

Par ailleurs, le déficit de 3'179'256 FS de la saison 2009-2010 a été couvert de la manière suivante :

- a) 839'628 FS prélevés sur le Fonds de réserve du Grand Théâtre, qui est ainsi ramené à 259'235 FS ;
- b) 1'500'000 FS en appelant la garantie de déficit votée par le Conseil municipal ;
- c) 839'628 FS versés par un généreux mécène anonyme.

La Ville a libéré la garantie de déficit de 1 million qui avait été votée au budget 2009 et provisionnée aux comptes 2009, ainsi que la garantie de déficit de 500'000 francs votée au budget 2010. Afin de respecter strictement les règles comptables, la garantie de déficit de 1 million inscrite au projet de budget 2011 de la Ville servira à couvrir la saison 2010-2011. Cela répond à la demande précitée de l'Association des Communes genevoises.

C. LES COMPTES GLOBAUX 2009-2010 DU GRAND THEATRE

6. Le coût global de la saison 2009-2010

De façon globale, le coût de la saison 2009/2010 est de 59'268'473 FS

Il se répartit en

a) <u>frais fixes</u> (personnel permanent et frais généraux)	<u>44'447'396 FS</u>	75.00 %
b) <u>frais variables</u> (production de spectacles)	<u>14'821'077 FS</u>	25.00 %

7. Le financement de la saison 2009-2010

Le financement de la saison 2009/2010 s'est effectué de la façon suivante :

a) par <u>la Ville de Genève</u>	<u>37'137'551 FS</u>	62.66 %
- par des dépenses budgétaires directes	20'514'242 FS	

- par la mise à disposition de locaux	3'138'065 FS	
- par le versement d'une subvention	13'485'244 FS	
- garantie de déficit de la Ville de Genève	1'500'000 FS	2.53 %
b) par <u>l'Association des communes</u>	<u>1'500'000 FS</u>	2.53 %
c) par <u>le Grand Théâtre</u>	<u>17'451'666 FS</u>	29.45 %
- par les recettes de spectacles	10'745'964 FS	
- par les tournées et coproductions	1'562'978 FS	
- par le mécénat et le sponsoring	3'052'775 FS	
- par les autres recettes d'exploitation	2'089'949 FS	
<u>les mesures prises pour couvrir le déficit</u>	<u>1'679'254 FS</u>	2.83 %
- fonds de réserve du Grand Théâtre	839'628 FS	
- don d'un généreux mécène anonyme	839'628 FS	

Par ailleurs, il faut remarquer les faits suivants :

- les frais fixes représentent 75.00 % du coût de la saison 2009-2010. Financés principalement par l'argent public (Ville de Genève et Association des communes), ils couvrent les frais du personnel permanent et les frais généraux. Ils sont, pour l'essentiel, indépendants du nombre de spectacles.
- les frais variables représentent 25.00 % du coût de la saison 2009-2010. Financés par l'argent privé (abonnés, spectateurs, tournées, coproductions, mécénat et sponsoring), ils couvrent les frais de production des spectacles.
- les recettes propres du Grand Théâtre représentent 29.45 % du coût de la saison. C'est la proportion la plus élevée de tous les opéras examinés par l'audit Sherwood.

D. LES COMPTES DE LA SAISON 2009-2010

8. La saison 2009-2010

La saison a été constituée de huit ouvrages lyriques, deux spectacles donnés par le ballet, un spectacle de danse invité, trois récitals et deux spectacles musicaux pour un total de 81 représentations dont 17 ont eu lieu au Bâtiment des Forces Motrices. Le taux d'occupation moyen a atteint 83.95 % et le taux financier moyen 77.64 %.

9. Les comptes de la saison 2009-2010

Les comptes de la saison 2009-2010, accompagnés du rapport de gestion, figurent en annexe de cette proposition.

Adoptés par le Conseil de fondation le 2 septembre 2010, ils se caractérisent par les principaux montants suivants :

- 38'754'231 FS de dépenses ;

- b) 35'574'975 FS de recettes ;
- c) 3'179'256 FS de déficit.

Les grands groupes de dépenses sont les suivants :

- a) 2'855'322 FS pour les frais d'administration ;
- b) 17'939'766 FS pour les frais d'exploitation ;
- c) 14'821'077 FS pour les frais de production de spectacles ;
- d) 3'138'065 FS pour la mise à disposition des locaux par la Ville.

Les grands groupes de recettes sont les suivants :

- a) 14'036'891 FS de recettes d'exploitation (spectacles, abonnements, billets, programmes, tournées, bars, etc...) ;
- b) 3'052'775 FS pour les apports privés (Cercle du Grand Théâtre, sponsors, mécénat, dons,...) ;
- c) 362'000 FS dissolution de la provision informatique
- d) 13'485'244 FS pour les subventions de la Ville ;
- e) 1'500'000 FS pour le Fonds d'équipement communal ;
- f) 3'138'065 FS pour les prestations en nature de la Ville de Genève.

Le déficit s'explique de la manière suivante :

- a) 650'086 FS de dépenses supérieures au budget, dues, pour l'essentiel, à :
 - des charges sociales (assurance perte de gain) et des salaires non prévus et à l'engagement de personnel temporaire de remplacement (personnel fixe en maladie, accidents...) ;
- b) 504'240 FS de recettes inférieures au budget, dues, pour l'essentiel, à :
 - une erreur de tarification pour les spectacles de ballet.

Le déficit de la saison 2009-2010 a été couvert grâce à diverses mesures (cf. ci-dessus point 5), qui ont notamment pour effet de ramener le fonds de réserve du Grand Théâtre – qui représente la fortune de la Fondation à 259'235 FS au 30 juin 2010.

Concernant le déficit de cette saison 2009-2010, on relèvera ce qui suit :

Le Conseil fondation et le Conseil administratif ont été informés en décembre 2009 de l'erreur de billetterie. Le Conseil administratif a exigé que la direction vérifie que cette erreur n'ait pas été reportée dans le projet de budget 2010-2011, ce qui a été confirmé par la direction générale.

Le bureau du Conseil de fondation a demandé à la direction de proposer des économies permettant de réduire le déficit estimé en janvier 2010 à 2,5 millions après intégration de la garantie de déficit de 1 million de la Ville.

Le Conseil de fondation a ainsi transmis début mars 2010 des mesures de redressement au Conseil administratif prévoyant que l'institution arriverait à fournir 580'000 francs d'économies sur la saison en cours et que le déficit restant serait couvert, outre la garantie de déficit de 1 million votée en 2009, par le fonds de réserve, par une campagne auprès de mécènes et pour le solde restant par une demande de dérogation pour affecter le non dépensé sur les postes fixes vacants aux comptes 2009 de la Ville.

Le Conseil administratif a sollicité le Conseil d'Etat pour obtenir cette dérogation à la législation en vigueur, lequel a répondu négativement en avril.

Au boucllement des comptes, on constate que l'institution a réussi à réaliser une partie seulement des économies projetées en mars sur la saison en cours, puisque le déficit a été réduit de 320'744 francs entre la projection de janvier et le résultat final au 30 juin.

E. CONCLUSION

En raison de diverses circonstances, la saison 2009-2010 du Grand Théâtre – qui est la première saison de la nouvelle direction générale – se termine malheureusement par un déficit de 3'179'256 FS.

Même si ce déficit a pu être couvert grâce à la Ville de Genève, à un généreux mécène et à la Fondation – dont la fortune a été fortement réduite –, ce résultat financier doit conduire la direction du Grand Théâtre à rapidement améliorer sa gestion prévisionnelle et à se satisfaire des moyens qui lui sont accordés.

Le Conseil administratif a exigé que les dépenses soient désormais proportionnées aux moyens alloués et que des mesures de redressement soient immédiatement prises en cours de saison pour respecter strictement le budget de la saison 2010-2011. Le Conseil administratif a également demandé la révision du PFQ 2010-2014 en présentant des budgets équilibrés.

Par ailleurs, comme annoncé dans la PR-764 (budget de la saison 2010-2011) l'avenir du Grand Théâtre fera l'objet d'une proposition de résolution qui sera déposée auprès du Conseil municipal au printemps 2011 avec plusieurs options possibles concernant l'évolution de la structure juridique du Grand Théâtre et une proposition de choix.

L'article 10, alinéa 6, lettre c) du statut du Grand Théâtre précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent.

Conformément à cette disposition, le Conseil administratif vous invite donc à approuver les comptes de la saison 2009-2010, en votant le projet d'arrêté suivant :

PROJET D'ARRÊTÉ

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c) du statut du Grand Théâtre,

arrête :

Article 1 – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2009/2010 incluant le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2009 au 30 juin 2010 sont approuvés.

Article 2 – Les mesures prises pour couvrir le déficit de la saison 2009-2010 – qui s'élève à 3'179'256 FS – sont approuvées.

Annexes :

- compte-rendu de la Fondation du Grand Théâtre relatif à la saison 2009-2010
- comptes globaux du Grand Théâtre (consolidation Ville - Grand Théâtre)
- rapport de l'organe de contrôle des comptes



**FONDATION DU GRAND THEATRE
DE GENEVE**

**COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2009/2010**

Genève, le 2 septembre 2010

TABLE DES MATIERES

A. Statistique des spectacles (commentaires)	pp 2-4
B. Activités liées aux spectacles	pp 5-11
C. Activités hors spectacles	pp 12-14
D. Statistique du personnel au 30.06.2010	pp 15-17
E. Bilan	pp 18-19
F. Comptes 2009-2010	pp 20-27

A. STATISTIQUE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2009-2010

SPECTACLE	lieu	dates	Jauge	NB rep	Jauge physique	servitudes	Abo	billetterie + Invitations	Places occupées	Places disponibles	Taux d'occupation	% Jauge financière 100%
OPERA												
SIMON BOCCANEGRA	GTG	9,12,15,18,20,22,24 sept 09	1512	7	10584	176	4361	3719	8256	2328	78.00%	67.59%
L ETOILE	GTG	4,6,9,11,13,15 nov. 09 23,27,29,31 dec. 09	1512	10	15120	176	4816	5955	10947	4173	72.40%	61.31%
DON GIOVANNI	GTG	11,13,14,15,17,19,20 dec.09	1512	7	10584	176	4365	6044	10585	-1	100.01%	100.08%
LULU	GTG	4,7,10,13,16,19 fév.10	1512	6	9072	145	3947	4136	8228	844	90.70%	80.12%
PARSIFAL	GTG	18,21,24,27,30 mars 10 1 avril 10	1512	6	9072	128	4329	3575	8032	1040	88.54%	81.59%
LA CALISTO	BFM	13,15,17,18,20,22,24,26,28 avril 10	985	9	8865	102	4451	2384	6937	1928	78.25%	67.89%
LA DONNA DEL LAGO	GTG	5,7,9,11,14,17 mai 10	1512	6	9072	146	4341	3807	8294	778	91.42%	80.82%
ALICE IN WONDERLAND	GTG	11,14,17,20,22,24 juin 10	1512	6	9072	147	4451	3094	7692	1380	84.79%	65.67%
TOTAL OPERAS			11569	57	81441	1196	35061	32714	68971	12470	84.69%	77.33%
DANSE												
CENDRILLON	GTG	6,8,9,10,11 oct 09	1512	5	7560	162	3131	3670	6963	597	92.10%	86.99%
DOV E LA LUNA / ETRE	BFM	28,29,30,31, janv.10 1,2,5,6 fév.10	985	8	7880	128	3323	2047	5498	2382	69.77%	65.58%
LA BELLE	GTG	11,12 avril 10	1494	2	2988	54	650	2283	2987	1	99.97%	92.30%
TOTAL BALLETS			3991	15	18428	344	7104	8000	15448	2980	83.83%	81.42%
RECITAL												
FREDERICA VON STADE	GTG	17.nov.09	965	1	965	0	266	354	620	345	64.25%	43.11%
SIMON KEENLYSIDE	GTG	5 fev 10	965	1	965	0	266	295	561	404	58.13%	36.44%
PATRICIA PETIBON	GTG	2.mai.10	965	1	965	0	267	611	878	87	90.98%	64.14%
VESSELINA KASAROVA	GTG	annulé										
TOTAL RECITAL			2895	3	2895	0	799	1260	2059	836	71.12%	47.90%
AUTRES SPECTACLES												
CINEMA ET COMEDIE	GTG	20.oct.09	1512	1	1512	6	6	1197	1209	303	79.96%	70.54%
L'HISTOIRE DU SOLDAT	GTG	5 (scolaire),5,7,8,8 nov 09	985	5	4925	3	0	3981	3984	941	80.89%	48.03%
TOTAL AUTRES SPECTACLES			2497	6	6437	9	6	5178	5193	1244	80.67%	51.78%
TOTAL GENERAL			20952	81	109201	1549	42970	47152	91671	17530	83.95%	77.64%

A. SPECTACLES

1. SAISON A L'ABONNEMENT

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et deux spectacles de ballet donnés par notre compagnie. Deux nouveaux abonnements ont été créés ; l'abonnement aux Premières et l'abonnement Carré d'Or. Ces nouveaux abonnements permettent de garder la même place tout au long de la saison et un espace Carré d'Or pour les entractes.

La saison a débuté le 9 septembre 2009 avec la première représentation de *Simon Boccanegra*, un opéra de Giuseppe Verdi et s'est terminée le 24 juin 2010 avec la sixième représentation d'*Alice in Wonderland* de Unsuk Chin.

Notre abonnement « danse » comportait trois productions dont le ballet *La Belle* avec les Ballets de Monte-Carlo.

Notre abonnement « récital » comportait quatre récitals.

a) Spectacles lyriques :

Nouvelles productions et coproductions

Simon Boccanegra, nouvelle production, en coproduction avec le Gran Teatre del Liceu, Barcelona, et avec le soutien de la Fondation Leenaards,

L'Etoile, nouvelle production,

Lulu, nouvelle production, en coproduction avec le Gran Teatre del Liceu, Barcelona,

La Calisto, nouvelle production, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre,

La Donna del Lago, nouvelle production, en coproduction avec le Theater an der Wien,

Alice in Wonderland, nouvelle production, avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre.

Location

Don Giovanni, production du Metropolitan Opera New York (2003).

Reprise

Parsifal, production du Grand Théâtre de Genève, coproduction avec l'Oper Leipzig et l'Opéra de Nice, a été présentée pour la première fois en mars 2004. La reprise de cette saison a proposé une distribution nouvelle avec le soutien de la Fondation Leenaards.

Orchestres

Hormis *La Calisto* accompagnée par L'Orchestre de Chambre de Genève, tous les spectacles l'ont été par l'Orchestre de la Suisse Romande.

b) Danse :

La saison a été inaugurée par le Ballet du Grand Théâtre de Genève avec une nouvelle production de *Cendrillon* de Sergueï Prokofiev, chorégraphie de Michel Kelemenis. Ce spectacle, donné cinq fois au Grand Théâtre, bénéficiait de la présence de l'Orchestre de la Suisse Romande, placé sous la baguette de Philippe Béran. Le deuxième spectacle était composé de trois chorégraphies dont une création mondiale : *Blackbird*, chorégraphie de Jirí Kylián, *Dov'é la Luna*, chorégraphie de Jean-Christophe Maillot et *Etre*, création mondiale, chorégraphie de Eric Oberdorff. Ce spectacle a été donné huit fois au Bâtiment des Forces Motrices. L'abonnement danse était complété par l'accueil du ballet *La Belle* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, chorégraphie de Jean-Christophe Maillot et la venue des Ballets de Monte-Carlo.

Enfin, plusieurs tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia à Bilbao en Espagne et à Belgrade en Serbie. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève a été invité à de nombreux festivals.

c) Récital :

Quatre récitals ont été proposés au Grand Théâtre avec le soutien de la Fondation Valeria Rossi di Montelera :

- Frederica von Stade, mezzo-soprano
- Simon Keenlyside, baryton
- Patricia Petibon, soprano
- Vesselina Kasarova, mezzo-soprano (récital annulé par l'artiste et non remplacé)

2. SPECTACLES

Deux spectacles ont été proposés au Grand Théâtre :

- Cinéma et Comédie, l'ascension et la chute d'un musicien classique, sketches musicaux avec Gidon Kremer, violoniste et la Kremerata Baltica.
- L'Histoire du Soldat d'Igor Fedorovitch Stravinski, livret de Charles-Ferdinand Ramuz avec Dimitri et la Compagnia Teatro Dimitri, coproduction du Grand Théâtre de Genève et Kaiopoli Project à Ascona.

3. RENCONTRE ET JOURNEES THEMATIQUES

Le Grand Théâtre a organisé deux rencontres avec des metteurs en scène ; Marte Keller pour le *Don Giovanni* et Olivier Py pour *Lulu* et une rencontre avec le chef d'orchestre John Fiore pour *Parsifal*.

Deux soirées thématiques ont été proposées avec Contrechamps ; la soirée *Heinz Holliger* et la soirée *Unuk Chin* en présence des artistes.

4. CONCLUSION

Pour la saison 2009-2010, le Grand Théâtre de Genève a proposé 81 représentations dont 64 au Grand Théâtre de Genève et 17 au Bâtiment des Forces Motrices.

B. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

1. Activités de la Compagnie de ballet

Au cours de la saison 2009-2010 (de septembre 2009 à juillet 2010), le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 52 fois à Genève et en tournée. Le Ballet a également donné une répétition publique du Ballet II *Blackbird* / *Dov'è la Luna* / *Être* le 23 janvier 2010 au Bâtiment des Forces Motrices de Genève et a participé à la Fête de la Musique.

Deux créations mondiales de ballet ont été présentées cette saison à Genève : *Cendrillon* de Michel Kelemenis et *Être* de Eric Oberdorff. La pièce *Blackbird* de Jiri Kylián a été reprise pour 8 représentations à Genève dans le cadre de notre Ballet II, et une pièce de Jean-Christophe Maillot, *Dov'è la Luna*, est entrée dans notre répertoire, également dans le cadre de notre Ballet II.

Jean-Christophe Maillot, que le public genevois a pu retrouver les 11 et 12 avril 2010 à l'occasion de deux représentations de son ballet *La Belle*, données au Grand Théâtre par sa compagnie, les Ballets de Monte-Carlo.

Cette année, deux tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia : la tournée à Bilbao (Espagne) en février 2010 ainsi que la tournée à Belgrade (Serbie) en avril 2010.

Durant la saison, le Ballet a été invité à participer à de nombreux festivals :

Le *Festival Territory* à Perm (Russie) en septembre 2009, le *Dance Salad Festival* à Houston (USA) en avril 2010, le *Belgrade Dance Festival* à Belgrade (Serbie) en avril 2010, le *Festival Seine de Danse* à Nanterre (France) et le *Festival de*

Sintra à Sintra (Portugal) en mai 2010, ainsi que le *Festival Paris quartier d'été* à Paris (France) en juillet 2010.

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 69 fois en 2007-2008 (67 représentations + 2 générales publiques) et 49 fois en 2008-2009 (47 représentations + 2 générales publiques).

Hors Genève, le Ballet du Grand Théâtre a dansé dans 22 villes :

State Theatre, Perm (Russie), septembre 2009
Teatro Comunale, Vicenza (Italie), octobre 2009
Teatro Nuovo, Udine (Italie), octobre 2009
Teatro Comunale, Modena (Italie), octobre 2009
Théâtre du Crochetan, Monthey (Suisse), novembre 2009
MCCN, Nevers (France), novembre 2009
Nuithonie, Villars sur Glane (Suisse), décembre 2009
Espace Malraux, Chambéry (France), février 2010
Teatro Arriaga, Bilbao (Espagne), février 2010
Bonlieu, Annecy (France), mars 2010
Auditorium, Dijon (France), mars 2010
Maison des Arts, Thonon (France), mars 2010
La Coupole, Saint-Louis (France), mars 2010
Grand Théâtre, Lorient (France), mars 2010
Le Théâtre, Laval (France), mars 2010
Danse Salad, Houston, (USA), avril 2010
Sava Center, Belgrade (Serbie), avril 2010
CNDD, Angers (France), avril 2010
La Défense, Nanterre (France), mai 2010
Centro Cultural, Sintra (Portugal), mai 2010
Théâtre de Caen, Caen (France), juin 2010
Palais Royal, Paris (France), juillet 2010

2. Activités du Chœur

Le Chœur fixe a participé à six spectacles lyriques pour 40 représentations. Le Chœur d'hommes a également donné 2 concerts d'œuvres de Brahms au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu à Lausanne avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Un concert du Chœur a été donné dans le cadre de la Cité des Métiers à laquelle le Grand Théâtre a participé en novembre 2009.

Un grand concert a été donné dans la grande salle du GTG à l'occasion de la Fête de la Musique.

Des choristes complémentaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans certaines productions.

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été de :

65	choristes pour <i>Simon Boccanegra</i>
31	choristes pour <i>L'Etoile</i>
28	choristes pour <i>Don Giovanni</i>
93	choristes pour <i>Parsifal</i>
42	choristes pour <i>La Donna del Lago</i>
42	choristes pour <i>Alice in Wonderland</i>
29	choristes pour le concert <i>Brahms</i>
40	choristes pour la Cité des Métiers
42	choristes pour le concert de la Fête de la Musique

3. Activités de la figuration

L'ensemble de la saison 2009-2010 a nécessité l'engagement de 130 figurants (135 en 2008-2009), dont :

8	danseurs (<i>L'Etoile, Lulu</i>)
2	comédiens (<i>L'Etoile, Alice in Wonderland</i>)
6	acrobates (<i>L'Etoile</i>)
2	skaters (<i>L'Etoile</i>)
68	adultes (<i>Simon Boccanegra, L'Etoile, Don Giovanni, Lulu, La Donna del Lago, Alice in Wonderland</i>)
14	enfants (<i>Don Giovanni, Alice in Wonderland</i>)
2	enfants solistes (<i>Alice in Wonderland</i>)
28	figurants-lumières (<i>Simon Boccanegra, L'Etoile, Don Giovanni, Parsifal, La Calisto, Lulu, La Donna del Lago, Alice in Wonderland</i>)

4. Programme pédagogique et développement des publics jeunes

Grâce au soutien d'un mécène privé, la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet, et à la collaboration étroite du département de l'instruction publique de la République et canton de Genève, le programme pédagogique, *Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre*, a proposé, durant la saison 2009-2010, de nombreuses activités.

62 classes = 18 classes primaires, 19 classes du cycle d'orientation et 25 classes du post-obligatoire dont 4 classes provenant d'établissements privés, ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des spectacles.

Ce sont 1'177 élèves et 123 enseignants/accompagnateurs qui ont pu côtoyer la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre, participer à un des 62 ateliers animés et assister à une générale. Un dossier pédagogique est réalisé pour chacun des spectacles du programme.

Le service pédagogique collabore également depuis plusieurs années par des échanges de services avec les Zamis de l'OSR.

Des actions pour les enfants du personnel de la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet ont été organisées. Des dossiers pédagogiques et des visites ont été proposés aux classes (295 élèves + enseignants) ayant acheté des billets pour l'un des spectacles de la saison 2009-2010.

Le service pédagogique, en lien avec le service public jeune du Grand Théâtre, a accueilli pour les répétitions générales de Don Giovanni (290) et L'Etoile (200), des élèves et des enseignants ayant suivi un parcours pédagogique durant la saison 2008-2009, soit 490 personnes invitées.

Une représentation scolaire a été organisée pour *L'Histoire du Soldat* à laquelle ont assisté 1292 élèves et 130 enseignants.

Une formation continue des enseignants du cycle d'orientation et du post-obligatoire a été organisée autour du spectacle de *Lulu*.

Comme chaque saison, depuis 2004-2005, le service pédagogique du Grand Théâtre a accueilli et formé un stagiaire Maturité professionnelle, durant 39 semaines.

Abonnements jeunes :

Sur cette saison, 326 abonnements jeunes ont été délivrés ainsi répartis :

Grand abonnement	65
Abonnement lyrique	70
Demi abonnement	73
Abonnement découverte	2
Abonnement spécial jeunes	38
Abonnement danse	69
Abonnement récital	8
Abonnement ultima	1

Quant aux billets à tarifs jeune, ce sont 4745 places qui ont été achetées, ainsi réparties :

Lyrique	2611
Danse	1324
Récital	74
Spectacle	736

Le tarif jeune réservé exclusivement aux jeunes de moins de 26 ans a été proposé, à compter de la saison 09-10, aux étudiants.

Club Labo-M :

Pour sa deuxième saison, l'objectif du club, destiné aux jeunes de 18 à 30 ans, abonnés ou non, est toujours de créer un réseau genevois de jeunes amateurs d'opéra et de ballet, de créer une émulation autour des arts de la scène et de fidéliser un public extrêmement volatile. La gratuité proposée aux adhérents est l'une des nouveautés marquantes de cette saison et a certainement facilité les adhésions. Le Club compte 237 membres dont 177 abonnés et 60 non-abonnés. La moyenne d'âge est de 23 ans. Il est composé de 73% de femmes et de 27% d'hommes.

Diverses activités ont contribué à faire connaître l'activité du Grand Théâtre à de nombreux jeunes et étudiants avec l'aide des Relais Labo-M, composé de 11 jeunes entre 18 et 30 ans.

5. Avantages abonnés

Sous l'impulsion du responsable du développement commercial et de la billetterie, les abonnés ont disposé de nombreux avantages : accès gratuit aux manifestations hors spectacles du Grand Théâtre (répétitions publiques du ballet, rencontres avec des artistes, journées de la danse etc...) ou des tarifs

préférentiels pour certains spectacles, pour le nouveau Cycle de cours-conférence, pour les concerts de Contrechamps au Grand Théâtre. Ils ont reçu des chèques-cadeau ou des chèques-fidélité.

En collaboration avec d'autres institutions, des tarifs préférentiels ont été proposés pour le Concert des Lauréats avec le Concours de Genève, pour les retransmissions du Metropolitan Opera New York au cinéma Pathé Balexert, pour des spectacles au MC2 de Grenoble, etc.

Enfin, ils bénéficient de tarifs réduits à l'achat des DVD et CD parus sur des spectacles du Grand Théâtre ainsi que sur le livre *Grand Théâtre de Genève 2001-2009, Cent spectacles pour un début de siècle* paru en 2009.

6. Une demi-heure avant le lever du rideau et conférences

Les traditionnelles présentations *Une heure avant...* précédant tous les ouvrages lyriques de la saison ont été remplacées par *Une demi-heure avant le lever de rideau*. Ces présentations réduites à 20 minutes ont été animées par le dramaturge de l'institution ou son adjoint.

Avant chaque production lyrique, l'Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet organise, en collaboration avec le Grand Théâtre une conférence très complète sur l'œuvre, son livret, son contexte historique, ainsi que son analyse musicologique. Ces conférences sont assurées par des musicologues.

57 *Une demi-heure avant le lever de rideau* et 8 conférences ont eu lieu durant la saison.

7. Spectacles – Concerts – Rencontres

Les "Encores" de la programmation du Grand Théâtre :

Spectacles

Pour accompagner et enrichir les formes plus traditionnelles, ou plus conventionnelles présentées sur la scène de la place Neuve, le Grand Théâtre a invité le public à découvrir deux spectacles très différents :

- Être Gidon Kremer : L'ascension et la chute d'un musicien classique.
- Histoire du soldat

Portraits d'artistes

Au cours de la saison, le Grand Théâtre a donné l'occasion à son public de découvrir 2 metteurs en scène, 1 chef d'orchestre et 1 compositrice lors de rencontres, d'environ 1 heure, programmées au moment de leur présence à Genève. Ces rencontres ont été animées par le dramaturge de l'institution et ont accueilli plus de 500 personnes.

Collaboration avec Contrechamps

Dans le cadre du développement des synergies institutionnelles, le Grand Théâtre et l'Ensemble Contrechamps ont présenté deux concerts (Heinz Holliger et Unsuk Chin) consacrés à des compositeurs de notre temps.

8. Répétitions générales

Les générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Théâtre.

11 générales ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des

sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont 12'558 places qui ont été occupées en ces occasions.

9. Ateliers de construction et de décoration

Ils ont pris en charge 8 opéras, 2 spectacles de danse et 1 spectacle. Ils ont réalisé soit intégralement soit partiellement les décors des différents spectacles ou les ont adaptés.

Les ateliers ont également construit de nombreux agencements ou éléments mobiliers pour nos bureaux et ateliers. Des rambardes de sécurité ont été réalisées et installées dans les locaux du Ballet à la SIP.

Le service peinture a réalisé des démonstrations à la Cité des métiers en novembre 2009 et a participé à la création d'illustrations sur le thème des contes lors de la fête de la musique.

Des « bauprobe* » ont été réalisées pour *La Donna del Lago*, et pour des spectacles de la prochaine saison ; *La Veuve joyeuse* et *Elektra*.

10. Bureau d'études

Le bureau d'études a réalisé les plans de fabrication et d'implantation des décors et des lumières, la vérification des charges sur les ponts, les plans de montage et démontage par phase de tous les spectacles d'opéras et de danse ainsi qu'une partie de ceux de la saison prochaine. La création et la centralisation d'une base de données techniques est en cours.

Le classement au feu demandé sur les différents matériaux utilisés dans les décors a été clarifié.

L'utilisation des services d'un dessinateur indépendant, pour deux productions complètes, a été nécessaire.

11. Ateliers des costumes et du cuir

Comme chaque saison, ils ont pris en charge 8 opéras et 2 spectacles de danse. Ils ont réalisé intégralement ou partiellement les costumes, les chaussures ou les accessoires des différents spectacles ou les ont adaptés.

L'atelier de couture a pris en charge 2019 pièces. La totalité des costumes ont été essayés, retouchés et adaptés dans nos ateliers.

L'atelier de décoration et accessoires costumes a pris en charge 1536 accessoires de costumes

L'atelier cuir a manipulé 1034 paires de chaussures ou articles en cuir.

Au total, ce sont 4589 pièces qui ont été fabriquées et/ou adaptées au sein de nos trois ateliers. 1352 essayages ont été nécessaires.

12. Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques possède plus de 1500 perruques en stock, dont 320 en bon état, 600 de petite qualité, 660 spécifiques, 187 masques et 67 demi-masques.

Sur la saison 2009-2010, l'atelier a confectionné 37 perruques neuves, 3 perruques spécifiques en dur, 56 perruques

* Simulation technique des volumes en grandeur nature des décors sur le plateau

spécifiques en crin et 40 postiches (barbes, moustaches, etc...).

L'atelier a participé à tous les Opéras de la saison joués au Grand Théâtre et au BFM, ainsi qu'aux tournées du Ballet.

Quelques éléments ont été sous-traités.

13. Accessoires

Comme chaque année, le service met à disposition tous les accessoires nécessaires pour les différents spectacles lyriques et de danse et assure les effets pyrotechniques. De nombreux accessoires ont été fabriqués, transformés ou adaptés.

La sculpture de Nessi (dragon de mer) pour *L'Etoile* et la main articulée et le pied géant d'Alice pour *Alice in Wonderland* ont été sous-traités.

Ce sont environ 340 accessoires achetés, 200 accessoires fabriqués ou transformés et 130 accessoires en provenance du stock qui ont été utilisés en 2009-2010.

14. Son et vidéo

Le service son et vidéo est intervenu sur tous les spectacles au Grand Théâtre et au BFM ainsi que pour les tournées du Ballet.

Un travail de sonorisation, de bruitages, de diffusion multipoints ont été nécessaires pour les différents spectacles. Des projections de vidéo ont également été effectuées.

Comme la saison précédente, des projections et des systèmes de diffusion sophistiqués utilisés dans les diverses tournées du

Ballet ont rendu fréquemment nécessaire la présence de techniciens son et vidéo lors des déplacements.

La vidéo a été très présente également lors des cours-conférences donnés sur l'opéra par l'Association des Amis de l'opéra et du ballet.

15. Marketing et communication

Une nouvelle identité visuelle a été créée par l'agence CSM à la demande de la nouvelle direction. La nouvelle charte graphique s'applique à tous les documents concernant le Grand Théâtre.

A compter de début janvier 2010, un responsable des éditions et de la création visuelle a été recruté pour travailler au sein du Grand Théâtre.

La nouvelle identité visuelle a été dévoilée lors du lancement de saison le 23 avril 2009. Ont été édités pour le lancement de la saison:

37'000	brochures de saison
77'000	encarts abonnements
170'000	calendriers/leporellos
260	affiches R4 d'annonce de saison
180	affiches F12 d'annonce de saison
1'000	affichettes d'annonce de saison

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information tant pour le lancement de saison que pendant la saison elle-même: trapèzes, spots vidéo, drapeaux, oriflammes, points info, etc.

18 programmes, 17 dossiers de presse, 13 affiches, 14 affichettes et 14 flyers ont été édités pour les spectacles.

Les activités du Grand Théâtre ont bénéficié d'une large couverture dans la presse écrite genevoise, suisse et internationale. Plus de 119 articles ont été recensés.

4 agences de presse et 49 sites Internet internationaux.

En audio-visuel et radiophonie :

Des émissions ont été réalisées via 21 supports différents.

Tous médias confondus, 39 journalistes ont assisté au Grand Théâtre à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison et 31 journalistes à la conférence organisée à l'Ambassade de Suisse à Paris.

Diffusions :

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :

- 8 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2
- 29 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER

Des diffusions de spots publicitaires sont passées sur Léman Bleu, dans les bus des TPG, un écran géant à Confédération Centre et dans des salles de cinéma sélectionnées à Genève et Lausanne.

ACT-O :

Le magazine du Grand Théâtre de Genève *La Grange* a été remplacé par ACT-O qui se présente sous un nouveau format et une approche éditoriale différente. Il comporte toujours 4 numéros par an et est tiré à 6'000 exemplaires par numéro.

Site internet :

La refonte du site internet a été réalisée par la société Graf Miville, intégrant un logiciel de CMS (Content Management System) pour simplifier les mises à jour en interne de manière relativement autonome. Le site a été mis en fonction en mars 2010.

Actions marketing :

Selon les spectacles des actions particulières ont été réalisées telles que des chèques-cadeau ou des chèques fidélités de 50.- Frs, des offres spéciales « enfants » envoyée aux partenaires et aux prospects (mécénat et partenariat) ainsi qu'aux associations de parents d'élèves en Suisse et en France, des offres de réduction proposées aux universités romandes et aux conservatoires de musique, promotion « réduction de 30.- Frs au détenteur du billet du concert » de L'OCG du 30 mars 2010 à la cathédrale Saint-Pierre, promotion « chèque découverte de 30.- Frs ». Plus particulièrement pour *Alice in Wonderland* : distribution gratuite de cupcakes dans les Rues Basses, décoration du hall du Grand Théâtre en aérogare, flyers pour gagner des billets de spectacle, production en interne d'un spot promotionnel diffusé à la billetterie du GTG et au kiosque culturel de l'ONU, partenariat avec les librairies Payot de Genève-Ville (visibilité dans les vitrines et dans les magasins en échange de billets de spectacle : un livre sur *Alice* acheté = un billet offert), photos « people ». etc.

Service photographique :

Le service photographie a été supprimé par la nouvelle direction. Les diverses activités ont été assurées par différentes personnes. Le responsable des éditions et de la création visuelle a pris en charge l'iconographie. L'archiviste a traité toutes demandes extérieures (hors presse). Une stagiaire/assistante au service marketing et communication a organisé la diffusion des photos auprès de la presse et l'alimentation du site Internet ainsi que la coordination concernant l'album photos sur CD des spectacles.

L'engagement des photographes a été du ressort de la responsable du service marketing et communication. Cinq photographes ont été choisis pour couvrir les spectacles de la saison 2009-2010. Le matériel photographique du Grand Théâtre est sous la responsabilité du service marketing et communication.

C. ACTIVITES HORS SPECTACLE

1. Séances de la Fondation et commissions

Conseil	9 séances
Bureau	26 séances
Commission des Personnels du GTG (CPGTG) et syndicat SIT avec la Direction	4 séances
Commission CPGTG seule	5 séances
Commission Santé et Sécurité	2 séances
Groupe de travail Santé et Sécurité	10 séances
Commission mixte des travaux	2 séances

Des délégués de la commission des personnels ont participé à 68 séances différentes.

2. Tournées lyriques

Il y a eu deux locations de productions ; *La Chauve-Souris* à l'Opernhaus Graz à Graz en Autriche pour 17 représentations et *Lucia di Lammermoor* au Palau de les Arts à Valencia en Espagne pour 9 représentations pour la saison 2009-2010.

3. Transports, stockage et manutention

La manutention des différentes productions – soit les transports depuis les ateliers de construction, ateliers de peinture, ateliers-théâtre, théâtre et dépôts de stockage et les transports de nos productions louées ou coproduites, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 120 camions ou containers (contre 81 pour la saison 2008/2009), pour 38 transports locaux

et 82 transports internationaux, dont 5 pour des tournées du Ballet.

20 productions (dont 3 ballets) sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.

7 productions ont été « destockées » cette saison, soit :

- *Les Voyages de Monsieur Broucek*
- *Les Oiseaux*
- *Les Maîtres chanteurs*
- *Le Château de Barbe-Bleue*
- *De la Maison des Morts*
- *Lohengrin*
- *Casse-Noisette (Ballet)*

4. Prêts de costumes et de matériel

Conformément à notre pratique, et en dehors du travail pour les spectacles du GTG, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevois et de France voisine :

1154 pièces de costumes
325 accessoires de costumes
divers podestre, caisse de costumes et toiles

Ces prêts ont nécessité 201 heures de travail.

5. Archives

La mission du service est de prendre en charge les archives et tous les documents selon les différents supports produits par le

Bureau Technique concernant les spectacles et la préservation du patrimoine historique du théâtre. Le patrimoine de l'institution est mis en valeur par le biais d'Internet en publiant une base de données et une banque d'images.

Principales activités et interventions de la saison:

- Mise à jour, maintenance, statistiques et enrichissement du site Internet des archives. Refonte du site et gestion des données sur une base unique.
- Numérisation.
- Traitement des demandes externes et internes de documents d'archives. Correspondances. Recherches historiques. Reproduction. Prêt d'ouvrages et de documentation.
- Facturation pour reproductions et consultations.
- Archives de la billetterie
- Recherches iconographiques pour la plaquette de saison 2010-2011.

Le matériel iconographique doit être conservé dans des supports de conservations adéquats. Une première phase de reconditionnement a été réalisée en mi-saison. Ce travail est important afin de stopper la dégradation des photographies et devrait être continué. Il en va de même pour le matériel son et audiovisuel dont les conditions de dépôts ne sont pas aux normes requises. Le manque de place est significatif. La gestion du temps et des moyens en termes de ressources humaines restent problématiques.

6. Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une vingtaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été pilotées par les divers services du Théâtre.

7. Aide à l'accès aux spectacles

En collaboration avec le service de la promotion culturelle de la Ville de Genève, le Grand Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux : 416 places ont été ainsi mises à disposition (réseau plate-forme).

8. Activité de l'association des Amis de l'Opéra et du Ballet

Fidèle à sa passion pour l'art lyrique et sa promotion, l'Association des Amis de l'Opéra et du Ballet a assuré l'organisation des huit conférences autour des spectacles lyriques du Grand Théâtre, en collaboration avec ce dernier.

L'Association a accepté de rééditer l'expérience de la saison précédente en proposant un nouveau cycle de 7 cours-conférences sur *Connaissez-vous l'opéra ?* Ce cycle était accessible sur abonnement ou en billetterie, le prix comprenant une collation (sandwich, boisson). Ils se sont déroulés entre 12h15 et 13h45 dans les foyers.

9. Journées Européennes de l'Opéra

Le 8 et le 9 mai 2010 se sont déroulées les journées européennes de l'opéra dans de nombreuses grandes villes internationales. Dans ce cadre, le Grand Théâtre a invité son public à rencontrer "La Dame du lac". Ils ont pu visiter les coulisses du Grand Théâtre et s'installer dans le décor de *La Donna del Lago* de Rossini.

10. Manifestations dans la salle et les foyers

Mises à part les activités usuelles de la "Maison", 17 manifestations, dîners, réceptions ou soirées de gala, se sont tenus aux foyers du Grand Théâtre, dont :

8 manifestations organisées à l'interne par le Grand Théâtre :

- Cercle Grand Théâtre
- Mécénat et partenariat
- Soirées prestiges
- Geneva Opera Pool
- Fête de la danse

6 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :

- Fondation genevoise du dépistage du cancer du sein
- ITU Telecom/Intelsat
- Concours de Genève
- Grand Prix de l'Horlogerie de Genève
- Fondation OSR
- Journée de la Francophonie

3 manifestations privées avec location payante.

11. Fête de la musique

Le samedi 19 juin 2010, le Grand Théâtre a ouvert ses portes de 14h à 22h afin de proposer 3 grandes activités :

- Animation pour les enfants en compagnie de deux peintres des ateliers du Grand Théâtre
- Visite commentée de l'envers du décor *d'Alice in Wonderland* sur la scène du Grand Théâtre.
- Concert du Chœur des enfants du Grand Théâtre, suivi d'un concert du Chœur du Grand Théâtre avec des extraits de pièces présentées et 4 récitals de solistes du Chœur.

12. Autres manifestations

Journée des Filles le 12 novembre 2009

Nombre de filles inscrites : 7

Cité des métiers du 24 au 29 novembre 2009

Les services suivants du Grand Théâtre ont été représentés : Cuir, Accessoires, Perruques et Maquillage, Habillage, Peinture et décoration, Ateliers des Costumes ainsi que le Chœur.

Soupe de l'Escalade le 8 décembre 2009

150 membres du personnel se sont retrouvés dans la salle Stravinski à Sainte Clotilde à l'heure du déjeuner.

Noël des enfants le samedi 12 décembre 2009

Nombre d'enfants inscrits : 151

Journée de la Femme le 8 mars 2010

1 croissant et une boisson chaude ont été offerts à toutes les collaboratrices du Grand Théâtre à la buvette.

13. Travaux / achats réalisés par la Ville de Genève ou la Fondation

Atelier Michel Simon

- Réfection du lift.
- Pose d'une dalle côté lift
- Réfection du plancher halle de montage 1^{ère} partie.

Grand Théâtre

- Travaux sur les sorties de secours 1^{ère} partie.
- Sécurisation des lustres des foyers.
- Rénovation des toilettes au sous-sol cour côté public.

D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.06.2010)

1. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT FONDATION : 146 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 136,60)

Direction générale (1) Directeur général (membre du Comité de direction) Artistique (94) Dramaturge et conseiller artistique 80% Responsable planification artistique 50% Responsable éditions et création visuelle • <i>Chœur (46)</i> Cheffe des chœurs Assistant de la cheffe des chœurs Pianiste répétiteur Choristes (43) • <i>Ballet (31)</i> Directeur du ballet Adjoint du directeur du ballet Coordinatrice administrative Maître-sse-s de ballet (2) Pianiste Directeur technique du ballet Régisseur lumières Régisseur plateau 80% Danseur-euse-s (22) • <i>Production artistique (8)</i> Responsable de production artistique	Assistante à la production artistique et responsable figuration Responsable ressources musicales 80% Pianistes, chefs de chant (2) Régisseuse générale Régisseur de scène Assistant mise en scène/régie • <i>Marketing et communication (6)</i> Responsable marketing et communication 85% Adjoint à la responsable marketing et communication Chargée du mécénat et des partenariats Chargée du service pédagogique Chargée du public jeune Archiviste 80% Technique (36) Directeur technique (membre du Comité de direction) Adjointe administrative Chargée de production technique Ingénieur bureau d'étude 90% Assistant bureau d'étude 40% Huissier > <i>Technique de scène (14)</i> Chef de plateau • <i>Son et vidéo (2)</i> <i>Technicien</i>	Technicien son et vidéo 90% • <i>Electricité (2)</i> Electricien de plateau 60% Electricien d'entretien • <i>Habillage (6)</i> Habillesuses 80% (2) Habillesuse 70% Habillesuses 60% (2) Habillesuse 50% • <i>Accessoires (3)</i> Accessoiriste Accessoiristes 50% (2) > <i>Ateliers décors (2)</i> Assistant chef des ateliers décors 60% • <i>Peinture décoration (1)</i> Peintre > <i>Ateliers costumes (14)</i> Assistant Assistantes 50% (2) • <i>Couture (7)</i> Couturières (3) Couturière 80% Couturière 75% Couturière 70% Couturière 50%	• <i>Décoration et accessoires costumes (3)</i> Responsable 50% Décoratrice sur costumes 80% (2) • <i>Cuir (1)</i> Cordonnière 80% Administration et finances (13) Directrice administrative et financière (membre du Comité de direction) Adjointe • <i>Informatique (2)</i> Chef du service Ingénieur informatique • <i>Billetterie (5)</i> Responsable billetterie et développement commercial Assistante Collaboratrices billetterie (3) • <i>Restauration (4)</i> Chef de service Cuisiner Service (2) Ressources Humaines (2) Gestionnaire RH Assistante
---	---	--	---

2. PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE (FONCTIONNAIRES/AUXILIAIRES FIXES) : 139 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 133,60)

Direction générale (1) Adjointe administrative Artistique (2) • <i>Marketing et communication (2)</i> Assistante presse et communication Responsable de l'accueil des publics Technique (126) Ingénieur bâtiment et sécurité Responsable d'entretien Responsable manutention et transports Chauffeur • <i>Bureau d'étude (3)</i> Dessinateurs (3) • <i>Service intérieur (6)</i> Huissier responsable Huissier-ère-s (2) Huissier 50% Coursiers (2) > <i>Technique de scène (81)</i> Adjoint au directeur technique scène Chef de plateau • <i>Machinerie (28)</i> Chef du service Sous-chefs (4) Brigadiers (4) Sous-brigadiers (3) Machinistes (13) Machinistes-cintrières (3)	• <i>Son et Vidéo (3)</i> Chef du service Sous-chef Technicien • <i>Électricité (15)</i> Chef du service Sous-chefs (2) Opérateurs de jeu (4) Électriciens (5) Électricien-ne-s 60% (2) Électricienne 40% • <i>Habillage (8)</i> Cheffe du service Sous-cheffes (2) Habilleuse Habilleuse 90% Habilleur-euse-s 80% (2) Habilleuses 70% • <i>Électromécanique (7)</i> Chef du service Sous-chef Électromécaniciens (5) • <i>Perruques et maquillage (5)</i> Cheffe du service Sous-cheffe Perruquier-ère-s (3) • <i>Accessoires (13)</i> Chef du service Sous-chefs (3) Accessoiristes (4) Accessoiriste 70% Tap. décorateur-trice-s (4)	> <i>Ateliers décors (22)</i> Chef des ateliers décors Magasiniers (2) • <i>Menuiserie (9)</i> Chef du service Sous-chef Chef d'équipe Menuisiers (5) Menuisier 80% • <i>Serrurerie (5)</i> Contremaître Serruriers (4) • <i>Peinture et décoration (5)</i> Chef de service Sous-chef 80% Peintres (3) > <i>Ateliers costumes (10)</i> Cheffe des ateliers costumes • <i>Couture (8)</i> Responsable de fabrication Costumière Costumière 50% Tailleur-e-s (2) Couturières (3) • <i>Cuir (1)</i> Responsable	Administration et finances (7) • <i>Finances (6)</i> Cheffe du service Comptable Comptable 80% Comptables 70% (3) • <i>Informatique (1)</i> Ingénieur informatique Ressources Humaines (3) Directeur des ressources humaines (membre du Comité de direction) Gestionnaire RH 90% Gestionnaire RH 80%
---	---	---	--

3. PERSONNEL DE SALLE SOUS CONTRAT REGULIER VILLE : 40 COLLABORATEUR-TRICE-S

4. APPRENANT-E-S, STAGIAIRES, OCCUPATION TEMPORAIRE ET AI : 45 COLLABORATEUR-TRICE-S

Apprenti-e-s/ maturité (1) Stagiaire maturité professionnelle service pédagogique	Stagiaires (42) Divers stages de courte durée : Ateliers costumes (16), Marketing et communication (13), Accessoires (4), Ballet (2), Régie de scène (2), Electricité (1), Peinture (1), RH (1), Finances (1), Direction générale (1)	Collaborateur-trice-s en programme d'occupation temporaire (2) Tapisserie décoration (1) Archives (1)
--	---	--

Le Grand Théâtre, compte tenu de la spécificité de ses métiers, rencontre des difficultés à proposer des formations complètes de type CFC (menuiserie, couture, maquillage, par exemple) mais s'engage pour l'emploi des jeunes, par la promotion de stages de courte et de moyenne durée, notamment dans le cadre de cursus de formation théoriques.

5. PERSONNEL SOUS CONTRAT TEMPORAIRE FONDATION : 224 COLLABORATEUR-TRICE-S

Effectif variable suivant les besoins des spectacles, destiné à renforcer les services en manque de personnel (notamment aux ateliers et sur le plateau), soit en raison d'un surcroît d'activité, soit pour remplacer du personnel absent.

6. PERSONNEL ARTISTIQUE SOUS CONTRAT FONDATION : 308 COLLABORATEUR-TRICE-S

Effectif variable en fonction de la programmation : choristes auxiliaires, figurant-es ainsi que chef-fe-s d'orchestre, solistes, metteur-e-s en scène, chorégraphes, décorateur-trice-s, costumier-ère-s avec leurs assistant-e-s.

Au total, ce sont donc **902 collaborateur-trice-s** qui ont été occupé-e-s de manière stable ou temporaire tout au long de la saison 2009-2010.

A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musicien-ne-s des orchestres.

Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de très nombreux collaborateur-trice-s, ce qui fait de lui une entreprise de taille importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.

GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2010

	2008-2009		2009-2010	
	<i>frs</i>	<i>frs</i>	<i>frs</i>	<i>frs</i>
ACTIF				
CAISSES	212'276.82		251'764.78	
CHEQUES POSTAUX	55'820.99		57'471.69	
BANQUES (U.B.S.)	- 68'184.95		2'344'435.52	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	1'375'526.86		261'412.75	
BCG / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	628'669.44	2'204'109.16	1'090'302.65	4'005'387.39
VALEURS REALISABLES				
DEBITEURS	1'421'772.84	1'421'772.84	806'121.77	806'121.77
TITRES PLACEMENT FONDS LIBRES	6'742.00		6'697.00	
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	164'182.00		186'675.00	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'283'286.29	1'454'210.29	875'680.69	1'069'052.69
IMMOBILISATION				
BILLETEL PART SOCIALE	-			
MATERIEL ET MOBILIER	2.00		2.00	
COSTUMES	1.00		1.00	
STOCKS DIVERS	<u>75'518.38</u>	75'521.38	<u>139'758.38</u>	139'761.38
ACTIFS TRANSITOIRES				
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00		140'000.00	
SUBVENTION COMPLEMENTAIRE. A RECEVOIR	151'896.00		-	
PRODUITS A RECEVOIR	627'879.51		1'243'228.18	
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel	-		-	
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	1'000'000.00			
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	1'613'358.63		1'555'793.20	
COMPTE D'ATTENTE	- <u>4'947.20</u>	3'528'186.94	- <u>167.60</u>	2'938'853.78
RESULTAT DE L'EXERCICE - Perte				3'179'256.19
TOTAL DE L'ACTIF		8'683'800.61		12'138'433.20

BILAN AU 30 JUIN 2010

PASSIF

VALEURS EXIBLES A COURT ET LONG TERMES

FONDS DE SOLIDARITE	1'943'332.23	
FOURNISSEURS	1'390'387.05	
RECETTES SAISONS A VENIR	258'062.00	
PRODUITS ENCAISSES D'AVANCE	2'278'166.00	
PASSIFS TRANSITOIRES	866'081.73	
FRAIS A PAYER, ASSURANCES SOCIALES	159'880.00	
CREANCIERS DIVERS	24'729.21	
PROVISION PRIVEE POUR REFECTION LOGES		
PROVISION POUR INFORMATIQUE	472'826.24	
PROVISION POUR PEDAGOGIE		
SUBVENTION VILLE PR MUSICIENS COMPL. REPORTEE	140'000.00	
SUBVENTION VILLE PR EXPLOITATION RECUE D'AVANCE	-	
COMPTE COURANT VILLE DE GENEVE	48'848.75	
PART SUBVENTION COMPL. NON UTILISEE A RESTITUER	<u>2'335.43</u>	7'584'648.64

FONDS DE RESERVE

Bénéfice

288.59

TOTAL DU PASSIF

8'683'800.61

2008-2009	
frs	frs
1'943'332.23	
1'390'387.05	
258'062.00	
2'278'166.00	
866'081.73	
159'880.00	
24'729.21	
472'826.24	
140'000.00	
-	
48'848.75	
<u>2'335.43</u>	7'584'648.64
	1'098'863.38
	288.59
	8'683'800.61

2009-2010	
frs	frs
2'060'479.72	
1'052'533.58	
307'707.60	
4'055'463.00	
871'363.65	
300'252.25	
24'729.21	
110'826.24	
-	
140'000.00	
2'040'207.00	
73'383.55	
<u>2'624.02</u>	11'039'569.82
	1'098'863.38
	12'138'433.20

	Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2'410'162	2'588'270	3'097'196	2'730'270	2'855'322	125'052	4.58%
FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	17'287'790	16'804'568	16'560'366	17'256'525	17'939'766	683'241	3.96%
FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (Spectacles)	14'869'736	16'606'620	14'136'422	14'979'350	14'821'077	-158'273	-1.06%
PROVISIONS HORS EXPLOITATION POUR LITIGES	0	0	0	0	0	0	
VALORISATION DES PRESTATIONS EN NATURE - Ville de Genève	3'055'935	3'075'091	3'084'465	3'138'000	3'138'065	65	0.00%
TOTAL DES DEPENSES	37'623'622	39'074'549	36'878'449	38'104'145	38'754'231	650'086	1.71%
RECETTES D'EXPLOITATION	13'648'112	15'991'888	14'305'260	15'051'193	14'036'891	-1'014'302	-6.74%
Recettes extraordinaires droit des pauvres	0	0	0	0	0	0	
Dissolution provision informatique	0	0	0	362'000	362'000	0	
APPORTS EXTERIEURS	4'479'406	2'302'560	3'098'867	2'400'000	3'052'775	652'775	27.20%
Résultat	-236'446	0	290	-2'024'930	-3'179'256	-1'154'326	57.01%
VILLE DE GENEVE :							
- SUBVENTION D'EXPLOITATION	14'136'802	13'872'345	13'458'251	13'348'022	13'205'244	-142'778	-1.07%
- SUBVENTION D'EXPLOITATION SUPPLEMENTAIRE PRIMES/INDEXATION	0	0	151'896	0	0	0	
- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	280'000	280'000	280'000	280'000	280'000	0	
- COUVERTURE DE DEFICIT : Subvention complémentaire Ville de Genève	0	2'055'000	0	0	0	0	
- FINANCEMENT EXTRAORDINAIRE TRAVAUX GTG	0	0	0	0	0	0	
- GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	436'922	-2'335	1'000'000	0	0	0	
TOTAL DES SUBVENTIONS	14'853'724	16'205'010	14'890'147	13'628'022	13'485'244	-142'778	-1.05%
CONTRE-PARTIE FONDS D'EQUIPEMENT COMMUNAL	1'350'000	1'500'000	1'500'000	1'500'000	1'500'000	0	
- IMPUTATION RELATIVE AUX PRESTATIONS EN NATURE - Ville de Genève	3'055'935	3'075'091	3'084'465	3'138'000	3'138'065	65	0.00%
TOTAL DES RECETTES	37'623'622	39'074'549	36'878'449	38'104'145	38'754'231	650'086	1.71%

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTE	%
3.	<u>FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION</u>	2'410'162	2'588'270	3'097'196	2'730'270	2'855'322	125'052	4.58%
30.	Traitements et salaires	1'158'423	1'416'329	1'507'140	1'379'439	1'458'381	78'942	5.72%
300000	Traitements direction	551'465	697'612	532'634	494'127	522'947	28'820	5.83%
300020	Salaires personnel administratif	606'959	718'718	974'506	885'312	935'434	50'122	5.66%
	Charges sociales direction et personnel administratif	274'709	294'992	368'147	314'831	360'862	46'031	14.62%
301010	Cotisations AVS et chômage	73'121	82'242	98'477	96'989	95'435	-1'554	-1.60%
301040	Allocations familiales	17'332	19'612	23'292	19'441	22'383	2'942	15.13%
301050	Contr. fds prévoyance (2ème pilier)	149'358	158'366	173'242	184'777	181'451	-3'326	-1.80%
301060	Assurances accidents	26'659	26'266	59'590	4'166	51'460	47'294	1135.25%
301070	Participation assurance maladie	7'992	8'244	9'540	9'180	70	-9'110	-99.24%
301070	Assurance maladie perte de gain	-	-	3'673	0	9'539	9'539	
301010	Assurance maternité	248	263	333	278	524	246	88.65%
32.	Frais de bureau et d'administration	977'029	876'948	1'221'909	1'036'000	1'036'080	80	0.01%
320000	Fournitures de bureau	31'290	32'274	44'569	49'000	61'615	12'615	25.74%
320020	Entr. et loc. mobilier et matériel de bureau	88'690	82'365	68'029	90'000	86'434	-3'566	-3.96%
320030	Imprimés	51'364	45'875	58'827	60'000	70'432	10'432	17.39%
320040	Abonnements journaux, docu., cotisations	36'222	35'122	32'495	37'000	32'659	-4'341	-11.73%
320050	Frais d'insertion	59'199	17'149	28'495	30'000	14'601	-15'399	-51.33%
320060	Téléphones, fax et natels	122'165	88'049	84'591	100'000	93'986	-6'014	-6.01%
320070	Frais de port, de banque et CCP	144'194	158'796	189'636	160'000	150'645	-9'355	-5.85%
320071	Perte sur cours titres & change	13'579	56'147	63'971	0	32'098	32'098	
320080	Frais de représentation et réceptions	19'364	20'547	25'528	25'000	22'462	-2'538	-10.15%
320090	Frais de voyages administratifs	62'546	39'568	37'380	40'000	66'326	26'326	65.82%
320100	Frais de l'org. de gestion (Fondation)	34'920	51'724	59'426	180'000	161'053	-18'947	-10.53%
320110	Honoraires fiduciaire et autres	131'902	85'672	141'864	80'000	93'151	13'151	16.44%
320120	Assurances RC et diverses	71'519	63'610	61'179	75'000	62'847	-12'153	-16.20%
320130	Frais divers d'administration	67'062	93'419	104'081	95'000	74'415	-20'585	-21.67%
330	Informatique comptabilité	12'466	6'630	5'694	15'000	13'356	-1'644	-10.96%
382	Frais de bureau & administration buvette	30'547	-	-	0	0	-	
39	Forfait nouvelle direction	-	-	216'144	0	0	-	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
4.	FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	17'287'790	16'804'568	16'560'366	17'256'525	17'939'766	683'241	3.96%
40.0	Salaires personnel d'exploitation	4'268'635	4'152'354	4'294'800	4'126'025	4'698'926	572'901	13.89%
400000	Personnel d'exploitation permanent	1'442'532	1'414'882	1'475'861	1'886'385	1'864'964	-21'421	-1.14%
400020	Personnel services supplémentaires administratifs	157'612	224'483	277'963	0	338'880	338'880	
400025	Personnel services supplémentaires de plateau	1'421'455	1'349'938	1'305'122	580'000	898'506	318'506	54.91%
400030	Personnel technique permanent	1'247'036	1'163'051	1'235'854	1'659'640	1'590'488	-69'153	-4.17%
	Personnel supplémentaire soutien	-	-	0	0	6'089	6'089	
40.1	Choeur professionnel	3'805'363	3'861'864	3'860'327	3'919'180	3'990'415	71'235	1.52%
400100	Chefs & encadrement chœurs	326'195	320'360	351'157	320'566	346'333	25'767	8.04%
400120	Salaires & indemnités chœur professionnel	3'479'168	3'541'505	3'509'170	3'598'614	3'644'081	45'467	1.26%
40.2	Ballet	2'213'567	2'409'430	2'397'440	2'525'810	2'564'085	38'275	1.52%
400200	Direction artistique, administration & technique du ballet	620'224	706'228	800'461	831'239	820'323	-10'916	-1.31%
400210	Salaires et indemnités répétiteurs et professeurs	11'303	12'241	6'350	15'000	10'315	-4'685	-31.24%
400220	Salaires et ind. diverses du ballet	1'582'041	1'690'961	1'590'629	1'679'571	1'733'448	53'877	3.21%
40.3	Jeune Troupe				0	72'001	72'001	
40.5	Charges sociales du personnel permanent	2'209'464	2'356'585	2'442'841	2'453'310	2'534'320	81'010	3.30%
401010	Cotisations AVS et chômage	646'138	672'469	684'894	661'205	707'875	46'670	7.06%
401010	Assurance maternité	2'085	2'170	3'259	2'113	3'746	1'633	77.27%
401040	Allocations familiales	144'872	148'042	152'609	147'873	157'859	9'986	6.75%
401050	Contr. fds prévoyance (2ème pilier)	947'396	1'005'893	1'004'885	1'115'759	1'119'751	3'992	0.36%
401060	Assurances accidents	360'367	421'668	460'961	400'000	382'506	-17'494	-4.37%
401070	Participation assurance maladie	108'606	106'343	109'295	126'360	82'891	-43'469	-34.40%
401010	Assurance perte de gain	-	-	26'938	0	79'691	79'691	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
4.	FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION (suite)							
41.0	Frais de publicité générale	465'421	394'070	345'330	420'000	459'531	39'531	9.41%
410000	Publicité générale de saison (graphisme, affiches, annonces)	203'492	159'860	118'588	140'000	73'874	-66'126	-47.23%
410010	Communication presse	99'759	79'089	88'909	100'000	77'002	-22'998	-23.00%
410020	Frais de confection avant programmes	155'382	155'121	137'833	140'000	224'055	84'055	60.04%
410025	Journal Acto	-	-	-	40'000	84'600	44'600	111.50%
410030	Démarchage entreprises	6'788	0	0	0	0	0	
42.0	Autres frais généraux d'exploitation	2'815'762	2'144'667	2'128'681	2'295'000	1'978'047	-316'953	-13.81%
421000	Entr. machines, mat., fournitures des ateliers	344'360	313'940	347'709	300'000	270'611	-29'389	-9.80%
	Equipements + matériel santé/sécurité	-	-	-	330'000	6'005	-323'995	-98.18%
421020	Entretien et location instruments musique	44'086	30'392	27'281	40'000	34'072	-5'928	-14.82%
421030	Nettoyage des bâtiments	305'972	287'680	298'000	310'000	310'470	470	0.15%
421035	Location de surface	309'145	240'140	240'840	250'000	240'840	-9'160	-3.66%
421040	Surveillance des bâtiments	72'834	74'932	76'791	75'000	77'802	2'802	3.74%
421050	Vêtements de travail du personnel	40'512	32'935	30'537	40'000	52'132	12'132	30.33%
421060	Vêtements travail et fournitures Ballet	65'921	50'699	75'770	70'000	59'912	-10'088	-14.41%
421070	Frais divers exploitation saisons écoulées	9'416	16'620	2'128	20'000	5'675	-14'325	-71.62%
422	Frais divers d'exploitation	1'204'662	843'557	769'576	700'000	675'939	-24'061	-3.44%
423000	Matériel de répertoire	186'349	99'372	62'853	80'000	42'327	-37'673	-47.09%
423010	Acquisitions, matériels & instr. musique	232'505	154'399	197'196	80'000	202'263	122'263	152.83%
43.	Informatique	139'884	211'146	23'065	477'000	500'127	23'127	4.85%
	Informatique courante	139'884	155'007	22'586	115'000	135'681	20'681	17.98%
	Site internet	-	-	-		0	-	
	Rénovation des installations informatiques	-	56'139	479	362'000	364'446	2'446	0.68%
44.	Travaux réfection intérieure du Grand Théâtre	71'333	-	-	-		-	
45.	Location BFM & Personnel d'huissiers	530'069	229'792	262'367	210'200	241'892	31'692	15.08%
48.	Bars, buvettes et restaurants	768'293	888'872	761'258	830'000	818'994	-11'006	-1.33%
	Salaires fixes et temporaires	387'530	460'436	367'717	420'000	387'316	-32'684	-7.78%
	Charges sociales	37'656	54'592	43'809	50'000	45'536	-4'464	-8.93%
	Frais divers bars et buvettes	343'108	373'844	349'732	360'000	386'142	26'142	7.26%
49.	Autres charges refacturees	-	150'825	28'769	-	64'334	64'334	
	Pertes sur débiteurs	-	4'965	15'489	-	17'095	17'095	

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
5.	FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION	14'869'736	16'606'620	14'136'422	14'979'350	14'821'077	-158'273	-1.06%
50.0	Dépenses pour le personnel artistique	7'622'654	7'894'943	6'797'961	7'965'850	7'290'990	-674'860	-8.47%
5001	Artistes	3'714'381	4'272'988	3'545'588	4'398'350	3'995'652	-402'698	-9.16%
5002	Metteurs en scène	460'881	383'587	528'200	648'000	510'250	-137'750	-21.26%
5003	Maquettistes décors et costumes, éclairagistes	715'007	731'500	685'461	770'500	700'234	-70'266	-9.12%
5004	Artistes, petits rôles	-	2'000	5'100			-	
5005	Chefs d'orchestre + Etudes musicales	913'250	828'714	707'300	758'500	683'000	-75'500	-9.95%
5006	Chorégraphes	291'732	297'507	113'210	168'000	139'003	-28'997	-17.26%
5007	Frais musiciens supplémentaires	869'503	757'579	506'599	405'000	637'915	232'915	57.51%
5008	Frais de voyages et séjour artistes	657'900	621'070	706'503	817'500	624'936	-192'564	-23.56%
50.5	Charges sociales du personnel artistique (spectacle) (part employeur)	206'421	202'828	243'877	240'000	204'526	-35'474	-14.78%
5051	Cotisations AVS et chômage	184'885	173'789	210'043		176'096	176'096	
5052	Allocations familiales	42'104	42'085	48'523	240'000	42'091	-197'909	-82.46%
5053	Assurances maternité	602	567	693		966	966	
5054	Assurances accidents	-21'170	-13'613	-15'382		-14'626	-14'626	
51.0	Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires/mimes	523'595	861'735	960'079	780'000	554'840	-225'160	-28.87%
5101	Choeurs complémentaires	391'149	478'796	563'280	410'000	324'857	-85'143	-20.77%
5102	Figuration	101'745	160'182	196'438	350'000	180'983	-169'017	-48.29%
5103	Danseurs surnuméraires/mimes	30'701	222'758	200'361	20'000	49'000	29'000	145.00%

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
5.	<u>FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (suite)</u>							
52.0	Dépenses de production	4'002'148.49	5'277'570.73	3'324'241	3'610'000	4'167'973	557'973	15.46%
520000	Confection et achat décors et accessoires	1'586'184.96	2'363'976.02	1'456'404		1'754'108		
520020	Confection et achat costumes	301'195.38	707'998.54	367'126		442'333		
	location & coproduction	0.00	0.00					
520030	Location de décors et accessoires	272'007.64	406'560.05	153'359	2'890'000	180'846	761'600	26.35%
520040	Location de costumes	111'525.28	909.50	9'236		55'462		
520080	Frais personnel supplémentaire ateliers + manutention	1'044'189.40	1'123'769.05	828'183		1'218'851		
	sous-total frais de production	3'315'102.66	4'603'213.16	2'814'308	2'890'000	3'651'600	761'600	26.35%
520050	Arrangement et entretien des costumes	16'741.30	26'540.85	28'248	40'000	29'261	-10'739	-26.85%
520060	Perruques et maquillages	337'815.95	449'470.52	330'638	330'000	135'171	-194'829	-59.04%
520070	Frais de transport et dédouanement	332'488.58	198'346.20	151'047	230'000	351'942	121'942	53.02%
520099	Frais pour imprévus	-	-		120'000		-120'000	-100.00%
53.0	Publicité des spectacles	550'169.29	396'185.59	597'532	500'000	769'278.67	269'279	53.86%
53000	Affiches et affichage	138'369.78	47'403.25	136'711	69'000	213'902	144'902	210.00%
530010	Frais de voyage et réception presse	34'746.41	31'513.04	26'194	30'000	34'866	4'866	16.22%
530020	Publicité pour les spectacles, insertions presse	120'258.20	56'195.33	121'796	97'000	214'995	117'995	121.64%
530030	Frais de confection des programmes	253'323.05	242'432.27	312'831	304'000	305'516	1'516	0.50%
	Publicité partenariat d'échange	3'471.85	18'641.70					
54.0	Autres frais directs d'exploitation	1'397'920.80	948'150.84	1'314'153	1'308'500	1'273'374	-35'126	-2.68%
540020	Droits d'auteur	492'955.25	261'500.71	526'707	390'000	549'229	159'229	40.83%
540030	Matériel musical	98'541.96	89'036.20	73'797	167'000	114'460	-52'540	-31.46%
540050	Service surveillance (pompiers, gardes)	42'609.00	44'387.75	42'289	54'000	34'461	-19'539	-36.18%
540060	Service médical	20'296.00	27'136.00	20'497	19'500	23'021	3'521	18.06%
540070	Frais divers de spectacles (y compris photographes)	624'476.24	354'726.48	548'234	550'000	411'365	-138'635	-25.21%
540080	Frais billetterie informatisée	119'042.35	171'363.70	102'629	128'000	140'838	12'838	10.03%
	Autres manifestations	566'827.90	1'025'206.81	898'579	575'000	560'095	-14'905	-2.59%
580000	Concerts et manifestations diverses	894.40	7'573.00	3'697	25'000	1'312	-23'688	-94.75%
59	Tournées du ballet	565'933.50	1'017'633.81	894'882	550'000	558'783	8'783	1.60%

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
6.	A RECETTES D'EXPLOITATION	13'648'112	15'991'888	14'305'260	15'051'193	14'036'891	-1'014'302	-6.74%
60.0	Recettes brutes des spectacles	9'997'733	11'975'015	11'224'575	12'136'193	10'745'964	-1'390'229	-11.46%
600010	Recettes des abonnements	5'906'982	5'871'608	5'547'058		5'761'668		
600020	Recettes des ventes de billets	3'345'007	5'383'897	5'019'196	11'661'193	4'543'164	-1'356'361	-11.63%
600030	Recettes représentations populaires, scolaires	27'267	37'354	15'464		76'136	76'136	
630110	Produit vente programmes	347'041	353'676	319'463	345'000	315'041	-29'959	-8.68%
600050	Frais d'inscription	371'436	328'480	323'394	130'000	49'955	-80'045	-61.57%
	Recettes brutes: tournées du ballets et manifestations diverses	863'470	1'182'710	805'373	915'000	831'288	-83'712	-9.15%
6150	Tournées du ballet	838'470	1'156'710	805'373	900'000	806'288	-93'712	-10.41%
602010	Manifestations diverses	25'000	26'000	-	15'000	25'000	10'000	-
61.A	Autres recettes d'exploitation	2'786'909	2'834'164	2'275'312	2'000'000	2'459'639	459'639	22.97%
630610	Publicité des programmes	308'564	404'959	233'081	340'000	128'934	-211'066	-62.08%
	Publicité Act0	43'862	5'610	87'724	-	83'644	83'644	
	Partenariat d'échange	10'998	27'041	9'517	10'000	9'424	-577	-5.77%
630510	Vestiaires	32'708	46'126	52'977	40'000		-40'000	-100.00%
	Radio	136'544	136'544	136'544	120'000	137'271	17'271	14.39%
	Télévisions suisse et étrangères	-	-	-	-		0	-
	Produit loc./vente décors, costumes	162'450	290'316	55'897	150'000	312'368	162'368	108.25%
604050	Location des salles et foyers	133'604	167'500	124'239	100'000	80'000	-20'000	-20.00%
603	Recettes Bars, buvettes et restaurants	514'149	834'414	636'481	800'000	668'559	-131'442	-16.43%
608	Intérêts et commissions	61'457	88'082	89'166	60'000	50'294	-9'706	-16.18%
608	Revenus des placements + diff. Change	21'691	29'476	14'803	10'000	74'759	64'759	647.59%
608590	Recettes diverses	256'733	235'288	257'654	220'000	231'806	11'806	5.37%
633060	Coproductions	481'568	202'635	338'700	150'000	461'500	311'500	207.67%
690000	Autres charges refacturées	-	294'656	63'214	-	90'933	90'933	-
610010	Dissolutions de provisions	622'582	71'516	175'315		130'147	130'147	-

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Comptes 2008/2009	Budget 2009/2010	Comptes 2009/2010	ECART ENTRE BUDGET ET COMPTES	%
61.B	APPORTS EXTERIEURS	4'479'406	2'302'560	3'098'867	2'400'000	3'052'775	652'775	19.90%
	Sponsors	915'353	618'031	573'135	730'000	576'701	-153'299	-18.04%
660010	Sponsors	915'353	618'031	573'135	680'000	521'752	-158'248	-19.78%
660050	Partenaires	-	-	-	50'000	54'949	4'949	9.90%
6161	Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	1'100'000	970'000	1'000'000	1'000'000	1'120'000	120'000	10.91%
6161	Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	800'000	800'000	800'000	800'000	800'000	0	0.00%
	Cercle soutien spécial pour Alice in Wonderland	100'000	50'000	100'000	100'000	250'000	150'000	3.00%
	Cercle, soutien logistique	200'000	120'000	100'000	100'000	70'000	-30'000	-0.25%
6162	Fondation privée 1) (Garantie de déficit)	1'000'000	-	-	-	0	0	-
6163	Mécénat (Safrat)	350'000	250'000	150'000	250'000	0	-250'000	-100.00%
6164	Mécénat (autres)	285'000	260'000	200'000	290'000	200'000	-90'000	-30.00%
61641	Opéra et Cité			900'000		900'000	900'000	
6165	Dons et legs	51'000	5'822	32'000	10'000	21'074	11'074	110.74%
	Mécénat pédagogique	205'000	129'000	175'000	120'000	175'000	55'000	45.83%
6600	D.I.P. soutien pédagogique	50'000	50'000	50'000	50'000	50'000	0	-
6680	Fondation F.L. privée	135'000	-	-	-		0	-
66	Fondation de la Banque Pictet & Cie	-	4'000	125'000	-	125'000	125'000	-
	Utilisation du solde de la provision pédagogique	20'000	-	-	-	0	0	-
6162.3	Loterie Romande	-	75'000	-	70'000		-70'000	
		573'052	69'707	68'732	-	60'000	60'000	
6600	Mécénat pour surtitrage	367'000	-	-	-	0	0	-
	Loterie Romande	100'000	-	-	-	0	0	-
6610	Pro Helvétia (Ballets)	59'973	60'000	60'000	-	60'000	60'000	-
6680	Divers	3'498	9'707	8'732	-	0	0	-
	Rétrocession OSR & divers pr travaux	42'581	-	-	-	0	0	-

COMPTES GLOBAUX DU GRAND THEATRE

COMPTES D'EXPLOITATION ET FINANCEMENT (Saison 2009/2010 : comptes)

	DEPENSES (en KCHF)				FINANCEMENT (en KCHF)			
Budget Ville	Personnel municipal permanent administratif et technique	16.431	27.72%		Ville de Genève par son propre budget			Budget Ville
	Autres dépenses municipales (Biens, services et marchandises, amortissements et imputations internes)	4.083	6.89%		- charges de personnel municipal permanent et réguliers, administratif et technique et autres dépenses municipales	20.514	34.61%	
Budget de la Fondation du GTG	Subventions relatives à des prestations en nature (mise à disposition de locaux gratuits)	3.138	5.29%	Frais fixes	Ville de Genève par sa subvention en nature	3.138	5.29%	Budget de la Fondation du GTG
	Personnel Fondation permanent et supplémentaire : exploitation (plateau, technique), artistique (chœur, ballet) administratif et direction	16.122	27.20%		Ville de Genève par sa subvention en espèces (exploitation et services lyriques)	13.485	22.75%	
	Frais généraux d'administration et d'exploitation : (bureau, entretien, nettoyages, publicité générale, locations, buvette, etc)	4.673	7.88%		ACG par sa subvention en espèces	1.500	2.53%	
	Dépenses de production (spectacles):	14.821	25.01%		Ville de Genève par sa subvention extraordinaire pour couverture du déficit saison 2009/2010 (Sous réserve de l'approbation du CA)	1.500	2.53%	
	- cachets d'artistes	8.644	14.58%	Frais variables	Fondation du GTG par ses recettes propres:	17.452	29.45%	
	- décors, costumes, ateliers	2.949	4.98%		- recettes des spectacles	10.746	18.13%	
	- divers (tournées, droits d'auteur, musiciens supplémentaires, publicité, etc)	3.228	5.45%		- autres recettes (tournées, coproductions, etc)	3.653	6.16%	
					- mécénat et sponsoring	3.053	5.15%	
					Couverture de déficit FG TG:	1.679	2.83%	
					- Prélèvement sur le fonds de réserve	0.840	1.42%	
					- Don d'un généreux mécène anonyme	0.840	1.42%	
	TOTAL	59.268	100.0%		TOTAL	59.268	100.0%	

Avec son financement global de 37.137 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 62.7% des dépenses totales (59.268 KCHF) et la Fondation du GTG, avec ces recettes propres (17.452 KCHF), le 29.4% des dépenses totales (59.268 KCHF)

La Fondation du GTG avec ses recettes propres (17.452 KCHF ou 29.4%) assure le financement de la totalité des dépenses de production des spectacles (frais variable : 25.0% ou 14.821 KCHF) et 5.9% des frais fixes (44.447 KCHF ou 75.0%)



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1881

Rapport de l'organe de contrôle sur le contrôle restreint
au Conseil de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

pour l'exercice 2009/2010



Rapport de l'organe de contrôle sur le
contrôle restreint au Conseil de Fondation de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et annexe) de la Fondation du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2010.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint, selon courrier du Conseil Administratif de la Ville de Genève du 25 novembre 2009, ci-annexé. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts de la Fondation.

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Jacques Perrot
Expert-réviser agréé
Réviser responsable

Caroline Jindra
Experte-réviser agréée

Genève, le 13 septembre 2010
(JP/CJ/106.009/A42)

Annexes : - comptes annuels
(bilan, compte d'exploitation et annexe)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2010

<u>Actif</u>			
	<u>2009/2010</u>	<u>Notes</u>	<u>2008/2009</u>
<u>Actif circulant</u>	CHF		CHF
<u>Liquidités</u>			
Caisses	251'764.78		212'276.82
La Poste	57'471.69		55'820.99
Banques	2'552'176.73	6	203'521.11
	<u>2'861'413.20</u>		<u>471'618.92</u>
<u>Autres créances</u>			
Débiteurs	1'268'743.20		1'421'772.84
Frais sur spectacles futurs	1'397'195.94	2.2	1'613'358.63
Actif transitoire	1'918'832.01		919'775.51
Garantie de déficit à recevoir	1'500'000.00		1'000'000.00
	<u>6'084'771.15</u>		<u>4'954'906.98</u>
<u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	<u>139'761.38</u>	2.4	<u>75'521.38</u>
<u>Autres actifs circulants</u>			
		2.3	
Titres, placements et liquidités Fonds de solidarité	1'965'983.24	3	1'911'955.73
Titres, placements et liquidités Fonds de réserve	246'217.14		1'432'583.82
Titres et placements à terme Fonds libres	6'697.00		6'742.00
	<u>2'218'897.38</u>		<u>3'351'281.55</u>
Total de l'Actif circulant	<u>11'304'843.11</u>		<u>8'853'328.83</u>
Total de l'Actif	<u>11'304'843.11</u>		<u>8'853'328.83</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2010

<u>Passif</u>			
	<u>2009/2010</u>	<u>Notes</u>	<u>2008/2009</u>
<u>Fonds étrangers</u>	CHF		CHF
<u>Dettes résultant d'achats ou de prestations</u>			
Fournisseurs	<u>1'052'533.58</u>		<u>1'390'387.05</u>
<u>Autres dettes à court terme</u>			
Comptes courants bancaires	5'870.50		164'581.02
Compte courant Ville de Genève	73'383.55		48'848.75
Part subvention complémentaire non utilisée à restituer	2'624.02		2'624.02
Subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	140'000.00		140'000.00
Subvention reçue d'avance	2'040'207.00		0.00
Abonnements encaissés d'avance	4'363'170.60	2.1	2'536'228.00
Autres créanciers et passif transitoire	1'307'338.95	4	1'528'464.38
	<u>7'932'594.62</u>		<u>4'420'746.17</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	<u>2'060'479.72</u>	3	<u>1'943'332.23</u>
Total des Fonds étrangers	<u>11'045'607.92</u>		<u>7'754'465.45</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve	1'098'863.38		1'098'863.38
Résultat de l'exercice	(839'628.19)		0.00
Total de la Fortune	<u>259'235.19</u>		<u>1'098'863.38</u>
Total du Passif	<u>11'304'843.11</u>		<u>8'853'328.83</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Compte de profits et pertes 2009/2010

	Produits		
	<u>2009/2010</u>	<u>Notes</u>	<u>2008/2009</u>
	(01.07.09 au 30.06.10)		(01.07.08 au 30.06.09)
	CHF		CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Recettes brutes des spectacles	10'742'375.77		11'220'289.22
Autres recettes d'exploitation	3'164'368.06		2'909'655.26
Apports extérieurs	3'892'402.94	5	3'098'866.77
Subvention Ville de Genève	13'205'244.00		13'610'147.00
Subvention Fonds équipement communal	1'500'000.00		1'500'000.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	280'000.00		280'000.00
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	3'138'065.00		3'084'465.00
Total des Produits	35'922'455.77		35'703'423.25
<u>Charges</u>			
<u>Charges d'exploitation</u>			
Frais directs d'exploitation	14'821'076.92		14'136'421.42
Frais généraux d'exploitation	17'577'285.53		16'560'367.65
Frais généraux d'administration	2'855'803.28		3'097'196.08
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	3'138'065.00		3'084'465.00
Total des Charges	38'392'230.73		36'878'450.15
Résultat d'exploitation	(2'469'774.96)		(1'175'026.90)
Recettes extraordinaires	130'146.77		175'315.49
Résultat intermédiaire	(2'339'628.19)		(999'711.41)
Subvention complémentaire Ville de Genève	0.00	4	0.00
Garantie de déficit Ville de Genève	1'500'000.00		1'000'000.00
Restitution subvention non utilisée	0.00		(288.59)
Résultat à prélever sur le fonds de réserves	(839'628.19)		0.00

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2009/2010</u>	<u>2008/2009</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01.07	1'098'863.38	1'022'992.35
Résultat de l'exercice	(839'628.19)	0.00
Virements des revenus nets des placements du fonds de solidarité	0.00	75'871.03
Fonds de réserve au 30.06	259'235.19	1'098'863.38

Tableau de flux de fonds de l'exercice arrêté au 30 juin 2010

	<u>2009/2010</u>	<u>2008/2009</u>
	CHF	CHF
<u>I. Flux de fonds provenant des activités opérationnelles</u>		
Produits d'exploitation	35'922'455.77	35'703'423.25
./. Charges d'exploitation	(38'392'230.73)	(36'878'450.15)
Recettes extraordinaires	130'146.77	175'315.49
Garantie de déficit Ville de Genève	1'500'000.00	1'000'000.00
Restitution subvention non utilisée	0.00	(288.59)
Résultat net de l'exercice	(839'628.19)	0.00
Variation des débiteurs	153'029.64	107'147.96
Variation des frais spectacles futurs	216'162.69	(539'697.48)
Variation des actifs transitoires	(999'056.50)	111'006.19
Variation de la garantie déficit à recevoir	(500'000.00)	(1'000'000.00)
Variation des stocks	(64'240.00)	34'710.65
Variation des fournisseurs	(337'853.47)	473'443.56
Variation du compte courant Ville de Genève	24'534.80	(8'882.75)
Variation de la part subvention complémentaire non utilisée à restituer	0.00	288.59
Variation de la subvention reçue d'avance	2'040'207.00	(455'325.00)
Variation des abonnements encaissés d'avance	1'826'942.60	(2'281'528.00)
Variation des passifs transitoires	(221'125.43)	(911'446.48)
Flux de fonds provenant des activités opérationnelles	1'298'973.14	(4'470'282.76)
<u>II. Flux de fonds provenant des activités de placement</u>		
Variation des titres et placements à terme du Fonds de solidarité	(54'027.51)	(68'506.46)
Variation des titres et placements à terme du Fonds de réserve	1'186'366.68	39'386.76
Variation des titres et placements à terme des Fonds libres	45.00	649'518.72
Flux de fonds provenant des activités de placement	1'132'384.17	620'399.02
<u>III. Flux de fonds provenant des activités de financement</u>		
Variation du fonds de solidarité	117'147.49	46'630.00
Variation du fonds de réserve	(0.00)	75'871.03
Flux de fonds parvenant des activités de financement	117'147.49	122'501.03
<u>Total des flux de fonds (I+II+III)</u>	<u>2'548'504.80</u>	<u>(3'727'382.71)</u>
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 01.07	307'037.90 a)	4'034'420.61
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 30.06	2'855'542.70	307'037.90
Variation nette de trésorerie comme ci-dessus	<u>2'548'504.80</u>	<u>(3'727'382.71)</u>

a) Liquidités moins comptes courants bancaires passifs, soit CHF 471'618.92 - CHF 164'581.2 = CHF 307'037.90

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Notes relatives aux états financiers

au 30 juin 2010

1. Activité

La Fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique. C'est une fondation d'intérêt public communal dont l'objet est artistique et culturel.

2. Principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes, matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charge lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Fonds de solidarité (ancien fonds de secours)

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre, anciennement baptisé fonds de secours, est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel artistique du Grand Théâtre, engagés par la Fondation.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2 % sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre, en date du 25 juin 2009. Les revenus nets des placements du Fonds lui sont désormais acquis et ne sont plus attribués au Fonds de réserve.

Mouvement du Fonds :

Solde passif au 01.07

Entrée de fonds

Revenus nets des placements du Fonds
de solidarité

Ajustement de la valorisation des titres

Retenues sur cachets artistes

Sabots de Noël

Sorties de fonds

Virement du résultat net des titres au fonds de réserve

Solde passif au 30.06

<u>2009/2010</u> CHF	<u>2008/2009</u> CHF
1'943'332	1'896'703
53'258	48'198
(27'225)	27'673
71'184	46'629
39'581	0
2'080'130	2'019'203
(19'650)	0
0	(75'871)
(19'650)	(75'871)
2'060'480	1'943'332

Les fonds de solidarité et de réserves sont couverts par des titres, des placements et des comptes bancaires figurant à l'actif du bilan pour CHF 2'212'200.38.

Les liquidités liées aux titres des fonds figurent sous la rubrique ad hoc dans les "Autres actifs circulants".

4. Autres créanciers et passif transitoire

Le détail du poste "Autres créanciers et passif transitoire" se présente comme suit :

	2009/2010 CHF	2008/2009 CHF
Charges sociales à payer	300'252	159'880
Frais à payer	719'580	719'077
Provision informatique solde du 30.6.07	80'826	295'000
Subvention d'équipement informatique et agencement *	-	147'826
Provision système de contrôle interne	30'000	30'000
Autres provisions	176'681	176'681
Total	1'307'339	1'528'464

* La subvention extraordinaire d'équipement informatique et d'agencement de CHF 445'000 votée par le Conseil Municipal de la Ville de Genève le 27 novembre 2007 a été utilisée à hauteur de CHF 297'174 au 30 juin 2009. Ce montant a été imputé directement en diminution des charges concernées. Le solde a été utilisé durant le 2^e semestre 2009.

5. Apports extérieurs

Les apports extérieurs se décomposent de la manière suivante :

	2009/2010 CHF	2008/2009 CHF
Dons et legs	860'637	-
Cercle du Grand Théâtre, mécénat	1'120'000	1'032'000
Mécénat	1'390'014	1'493'732
Sponsors	521'752	573'135
Total	3'892'403	3'098'867

Un don de CHF 839'628 est comptabilisé dans les comptes de la saison 2009-2010. Un donateur anonyme s'est engagé à couvrir la moitié du déficit de l'exercice, jusqu'à concurrence d'un million.

6. Actifs bloqués

Au 30 juin 2010, un montant de CHF 47'330 (2008/2009 : CHF 47'414) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

	2009/2010 CHF	2008/2009 CHF
Garantie en faveur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Genève	45'013	45'108
Garantie de loyer	2'317	2'306
Total	47'330	47'414

7. Assurances

Les biens appartenant à la Fondation du Grand-Théâtre, soit les biens meubles (décors, tentures, meubles et costumes) sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 18'730'000.00.

8. Litige en cours

L'avocat confirme que les procès aux Prud'hommes avec quatre anciens employés sont définitivement gagnés, les employés en question ayant, au surplus, retiré leur demande après divers revers judiciaires.

La Fondation du Grand Théâtre de Genève est actuellement en litige avec son ancien directeur général, qui réclame CHF 1,2 million; la procédure est actuellement en cours.

CONSEIL ADMINISTRATIF

PALAIS EYNARD
RUE DE LA CROIX-ROUGE 4
CASE POSTALE 3983
CH-1211 GENÈVE 3
T +41(0)22 418 29 00
F +41(0)22 418 29 01
www.ville-ge.ch

REÇU LE 26.11.2009

Fondation du Grand Théâtre de Genève
Madame Lorella Bertani
Présidente
Case postale 5126
1211 Genève 11

Genève, le 25 novembre 2009

Révision des comptes de la Fondation du Grand Théâtre de Genève

Madame la Présidente,

Nous nous référons à votre courrier du 19 octobre dernier, par lequel vous sollicitez le Conseil administratif, en sa qualité d'autorité de surveillance, afin qu'il désigne le mode de contrôle applicable à la situation de la Fondation, compte tenu des modifications législatives entrées en vigueur le 1^{er} janvier 2008.

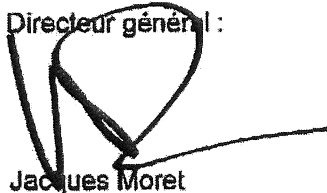
Après examen des nouvelles dispositions en matière de révision, notre Conseil relève que la taille et les comptes de la Fondation ne remplissent pas les conditions légales du contrôle ordinaire.

La Fondation apparaît ainsi soumis de plein droit au contrôle restreint, étant précisé que cette conséquence intervient de par la loi, sans aucune déclaration de la Ville ou de la Fondation.

Nous vous prions de croire, Madame la Présidente, à l'assurance de notre considération distinguée.

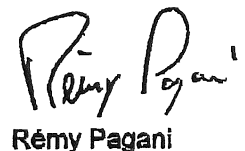
AU NOM DU CONSEIL ADMINISTRATIF

Le Directeur général :



Jacques Moret

Le Maire :



Rémy Pagani