

Voltaire assis

Jean-Antoine Houdon, 1781

Institut et musée Voltaire



BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE



Prouesse technique exceptionnelle

La pièce maîtresse du musée est sans conteste ce Voltaire assis de Houdon (1741-1828). Tout le monde a vu le marbre de la Comédie-Française, mais les répliques en plâtre ou en terre cuite sont généralement moins connues. Selon Theodore Besterman, « ce qui rend notre statue unique est le fait que la réplique est composée d'un seul bloc. » En effet, « tout l'axe vertical » de notre Voltaire assis « tombe sur le siège évidé et ses quatre pieds. » Cette prouesse technique est due à une innovation de Houdon : « le vide du fauteuil a été comblé par une pile de livres, ce qui caractérise uniquement notre statue. »

Domicile contesté

Ce Voltaire assis a-t-il bien appartenu à Beaumarchais et est-il bien resté, tout le temps de l'extrême fin du règne de Louis XVI et pendant la Révolution, à son domicile du boulevard Saint-Antoine ? Les avis sont aujourd'hui partagés. Notez la signature « HOUDON FECIT 1781 » : c'est en fait dès 1778 que Houdon avait esquissé les premiers dessins qui devaient mener à la réalisation de cette statue.

Lien avec la statue de Rousseau?

Il est amusant de songer que c'est à partir de cette statue de Voltaire assis que le sculpteur genevois James Pradier (1790-1852) a conçu la statue de Rousseau en bronze qui orne depuis 1835 l'ancienne île des Barques, aujourd'hui île Jean-Jacques Rousseau, à Genève. Les nombreuses visites de Pradier à l'ancien domicile parisien de Beaumarchais, la présence des livres sous le siège : tout plaide en ce sens.

Pour la voir

Institut et musée Voltaire

Les Délices 25

1203 Genève

T +41 (0)22 344 71 33

Fax +41 (0)22 345 19 84

mail institut.voltaire@ville-ge.ch

web www.ville-ge.ch/imv