

Dossier de presse
14 novembre 2016

Nouvelle enquête photographique
genevoise
Edition 2016

Dossier et images disponibles sur :
www.ville-geneve.ch

Sommaire

Le Mot du magistrat	p. 3
Contexte	p. 4
L'enquête photographique	p. 4
Sélection 2016	p. 5
Contact presse	p. 7

Mot du magistrat
14 novembre 2016

Une politique pour la photographie : l'enquête photographique genevoise

« Si ta photographie n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près. »

Robert Capa

Robert Capa a eu cette citation qui évoque bien sa volonté d'être au plus près de l'évènement et de son sujet quelque soit le contexte. La proximité sera également au cœur de cette nouvelle enquête qui voit aujourd'hui le jour. En effet, durant les trois premières années, la thématique des pratiques sportives dans notre ville permettra aux photographes d'user de leur liberté de propos et de leur regard d'auteur pour en interroger la place, les enjeux, les tensions ou les problématiques.

Et, dans ce cadre, je suis certain que nous irons au plus près. Au plus près des habitantes et habitants de Genève, en leur proposant de découvrir ces images « chez eux », dans leur espace quotidien. Mais aussi au plus près du sport, dans tout ce qu'il véhicule, comme miroir des enjeux de notre temps. Enjeux sociaux, personnels, économiques, écologiques, d'espace, de relation à l'autre ou de repli sur soi.

Pour la politique de soutien et de valorisation de la photographie que j'entends mettre en place à Genève, j'ai en effet une double intention. D'une part mieux soutenir la création contemporaine et mieux valoriser nos collections, reflets d'une riche lignée en la matière. D'autre part mettre au cœur le propos et le regard des photographes en tant que témoins de notre temps.

A l'heure où nous possédons toutes et tous un téléphone dans notre poche, qui nous permet d'arrêter pour l'éternité l'instant présent, il semble que cela ne suffise pas pour nous rendre capable de saisir « l'instant décisif » d'Henri Cartier-Bresson. Remettons donc les photographes au centre et laissons-les nous découvrir leur vision du monde !

Sami Kanaan
Conseiller administratif de la Ville de Genève
en charge de la culture et du sport

Contexte

L'histoire de la photographie telle qu'elle s'est développée à Genève est passionnante. A travers des figures historiques marquantes et un milieu de professionnel-le-s contemporain foisonnant, la Ville de Genève bénéficie d'un patrimoine photographique et d'un savoir-faire reconnus et extrêmement diversifiés.

Grâce à Jean-Gabriel Eynard ou à Fred Boissonnas, la Ville de Genève possède par exemple une impressionnante collection de daguerréotypes et un fonds précieux qui lui permet notamment de retracer l'évolution de notre ville aux XIX^e et XX^e siècles. Grâce aux compétences des institutions municipales, les œuvres dont elles sont les dépositaires ont été étudiées, conservées et mises en perspective.

Or, malgré tout cela, malgré la renommée d'artistes qui se sont exprimés par la photographie et qui ont été récompensés par des prix, malgré l'intérêt que représente ce médium pour documenter un territoire et témoigner des pratiques d'une époque, il a été jusqu'ici peu soutenu et insuffisamment valorisé.

C'est à ce manque que le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, sous l'impulsion de son magistrat Sami Kanaan, entend répondre, en développant une politique spécifique de soutien et de valorisation de la photographie.

L'enquête photographique genevoise

Développée en parallèle et en complémentarité avec la bourse pour la réalisation d'un projet photographique à caractère documentaire, l'enquête photographique genevoise est un mandat, d'un montant de CHF 25'000.- (inclus frais de reproduction), confié à un-e photographe professionnel-le actif-ve à Genève et ayant un lien fort avec notre ville.

Un comité d'expert-e-s constitué par la Ville de Genève a réalisé une liste de propositions de photographes professionnel-le-s répondant aux critères susmentionnés, puis a procédé à une sélection. Ce comité a également la tâche d'accompagner le/la photographe dans son travail durant toute la réalisation de l'enquête.

Le choix a été fait de donner pour cadre à cette enquête, lors des trois premières années, (2016-2017-2018), les enjeux qui traversent les pratiques sportives, successivement sous un angle sociétal, territorial et culturel. L'idée directrice est que chaque année, une nouvelle enquête abordera un angle particulier.

Ainsi, le/la photographe développera son propre projet en y apportant un regard d'auteur et un univers propre. Il ou elle rendra au minimum 20 images au terme du mandat. Celles-ci seront ensuite valorisées sous différentes formes par le Département de la culture et du sport.

L'édition 2016

Il a été choisi de débiter ces trois enquêtes photographiques sur les pratiques sportives, en 2016 sous un angle sociétal. **Elisa Larvego** a été sélectionnée par le comité d'expert-e-s pour réaliser cette 1^{ère} enquête. Son approche sociologique, l'aisance dont elle fait preuve dans le cadre des reportages, son regard d'auteur et l'univers qu'elle propose dans ses photographies l'ont placée en tête des différentes propositions. Elle effectuera son mandat entre le 15 novembre 2016 et le 15 mai 2017.

Elisa Larvego – Photographe sélectionnée en 2016

Elisa Larvego est née à Genève en 1984.

Elle étudie à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey, puis à la Haute école d'art et de design de Genève. Son diplôme en art visuels sera récompensé par le prix d'art de la Nationale Suisse en 2010. Les travaux d'Elisa Larvego naviguent entre photographies, vidéos et cinéma documentaire.

Après ses études, elle commence son projet *Huerfano's Faces* en s'intéressant à deux communautés hippies du sud du Colorado (Etats-Unis). Entre témoignages, portraits, architectures et objets, ce véritable travail de mémoire explore les vestiges de leurs utopies. *Huerfano's Faces* lui permettra, entre autre, d'obtenir la bourse Berthoud et d'exposer au Photoforum PasquArt ainsi qu'à la galerie TMproject.

Par la suite, avec le soutien d'une bourse de la Fondation Gandur pour l'Art elle sera invitée en résidence à Fieldwork : Marfa (Etats-Unis) où elle réalise un projet qui révèle l'existence d'un village dédoublé de part et d'autre de la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis. L'artiste s'attache à dévoiler, par l'observation de détails, les conditions de vie et les rapports sociaux que la situation particulière de ce village génère. *Salt cedar* sera exposé à la Villa Bernasconi, au Musée Helmhaus, Zurich, et au Swiss Art Awards où elle obtiendra le Prix Kiefer Hablitzel 2012.

En 2013, elle sort sa première *monographie In every place*, dans la collection Service après-vente des éditions Ahead, où les travaux de *Huerfano's Faces* et *Salt cedar* sont regroupés. La même année, elle obtient la bourse Lenards pour la réalisation d'un nouveau projet dans le cadre d'une résidence avec l'association Shandynamiques (direction K. Vonna Zürcher).



Betsy Rich and her dog in her house, série *Huerfano's face*, 2010



Série *In the field*, 2014

Entre 2014 et 2016 elle expose à la Biennale de Dak'art (Sénégal), à la Fondation Nishieda (Kyoto, Japon), au Centro Nacional de las artes (Mexico City, Mexique), au Lieu unique (Nantes, France), et au Festival PhotoEspaña, CentroCentro (Madrid, Espagne).

Durant ces années, elle réalise plusieurs mandats photographiques : en 2014, pour la Ville de Genève, afin de réaliser une exposition dans l'espace public, intitulée *Vis à vis*, ainsi qu'une publication. Puis pour le Musée de l'Elysée et le festival Paléo dans le but de participer à une exposition *Un autre regard* sur Paléo en 2015. Enfin, elle réalise un mandat pour la Ville de Vevey destiné à réaliser une exposition de portraits d'habitants, *Zoom sur mon quartier*, en 2016.

Dans une approche à la fois anthropologique et poétique, Elisa Larvego développe son intérêt pour le lien entre des individus et leur territoire.

www.vego.ch

Contact presse

Félicien Mazzola

Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

079 542 66 50 / 022 418 95 25

felicien.mazzola@ville-ge.ch