



## Nomination du nouveau directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève

**Le Conseil administratif de la Ville de Genève a désigné Marc-Olivier Wahler en qualité de directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH). Agé de 54 ans, M. Wahler a dirigé diverses institutions culturelles de renom en Europe et aux Etats-Unis. Il prendra ses nouvelles fonctions le 1<sup>er</sup> novembre 2019, avec comme défi majeur la mission d'incarner et de faire partager la vision d'un Musée d'art et d'histoire réinventé.**

S'appuyant sur la recommandation unanime d'une commission de préavis, le Conseil administratif de la Ville de Genève a décidé de nommer M. Marc-Olivier Wahler au poste de directeur du Musée d'art et d'histoire. Le nouveau directeur, qui succédera le 1<sup>er</sup> novembre 2019 à Jean-Yves Marin, aura notamment pour mission de définir et conduire la politique culturelle et scientifique du musée en cohérence avec les propositions de la « commission externe pour le nouveau MAH ».

*« Cette nomination est une étape déterminante dans la dynamique du nouveau MAH, réinventé et pensé comme un campus muséal au cœur de la cité. Elle marque la volonté de concrétiser une vision et de porter une ambition à son terme »* a souligné Sami Kanaan, conseiller administratif en charge du département de la culture et du sport.

Agé de 54 ans et de nationalité suisse, Marc-Olivier Wahler est un conservateur et un professionnel de musée réputé, qui peut se prévaloir d'une riche et large expérience avec plus de 400 expositions en Suisse et à l'étranger. Après des études de philosophie et d'histoire de l'art aux universités de Neuchâtel et Lausanne, il a commencé sa carrière en 1992 comme conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Il rejoint le MAMCO, à Genève, en 1993 et participe à l'ouverture du musée. En 1995, il co-fonde le CAN (Centre d'art Neuchâtel) avant de s'envoler pour New-York, où il dirige le Swiss Institute de 2000 à 2006.

Entre 2006 à 2012, nommé à la tête du Palais de Tokyo (Paris), il initie et conduit la rénovation et la restructuration de l'institution, contribuant à lui conférer le statut prestigieux qu'elle a aujourd'hui. Enfin, il assume la direction du MSU BROAD MUSEUM, (Michigan State University, East Lansing, Etats-Unis) de 2016 à 2019.

Homme de communication, il attache également une grande attention à la médiation et aux échanges interdisciplinaires. En témoignent ses publications et conférences, ainsi que les nombreux supports de médiation auxquels il a contribué. Marc-Olivier Wahler siège régulièrement dans des commissions scientifiques et conseils d'administration et collabore en tant que membre de jury à de nombreux prix et comités de sélection.

Une collection, un site, une équipe : telles sont les grandes orientations données dans la feuille de route retenue par le Conseil administratif pour un Musée d'art et d'histoire agrandi et modernisé à l'horizon 2028. Dans le cadre de ses nouvelles fonctions, M. Wahler aura notamment pour responsabilité de mener une réflexion en profondeur, pour offrir un projet culturel, scientifique et philosophique qui réponde aux questionnements de notre temps. Enthousiasmer, fédérer les équipes et les partenaires, décloisonner et multiplier les perspectives, traduire les attentes des différentes générations de publics, autant d'actions qui seront au cœur de sa mission pour explorer et proposer de nouvelles façons de raconter Genève et positionner le MAH comme un outil culturel de premier plan dans le concert des grands musées européens.

## Marc-Olivier WAHLER | PARCOURS



► né en 1964, Neuchâtel, Suisse

1990 - Master en philosophie, Université de Neuchâtel

1989 - Master en histoire de l'art, Université de Neuchâtel

1986 – Bachelor en littérature anglaise, Université de Neuchâtel

- 2016 – 2019 **Directeur** - MSU Broad Museum, Michigan State University, East Lansing
- Dès 2016 **Fondateur / Président** - PAL, Paris Art Lab, Paris
- Dès 2014 **Curateur** - TRANSFORMER SCULPTURE PARK, Melides, Portugal
- Dès 2014 **Conseiller artistique, curateur invité** - CI Contemporary Istanbul, Istanbul
- Dès 2012 **Fondateur / Président** - CHALET SOCIETY, Paris
- 2011 – 2013 **Curateur invité /Intervenant** - HEAD Haute École d'Art et de Design, Geneva
- 2006 – 2012 **Directeur** - PALAIS DE TOKYO, Paris
- 2006 – 2012 **Fondateur / Éditeur** - PALAIS / Magazine, Paris
- 2000 – 2006 **Directeur** - SWISS INSTITUTE, New York
- 1999 – 2000 **Directeur** - TRANSFERT, *Art dans l'espace public*, Bienne
- 1997 – 1999 **Co-curateur** - MUSEE SUISSE DES TRANSPORTS, Lucerne
- 1997 – 1999 **Conseiller artistique** - EXPO 02, direction artistique de l'exposition nationale
- 1994 – 2000 **Co-fondateur / Directeur artistique** - CAN, Centre d'art, Neuchâtel
- 1993 – 1995 **Collaborateur scientifique** - MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- 1992 – 1993 **Conservateur** - MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, Lausanne

### ► Principales publications (liste complète sur demande)

2019 - *Michigan Stories. Mike Kelley and Jim Shaw*, MSU Broad Museum, East Lansing

2018 - *The Transported Man*, MSU Broad Museum, East Lansing

2017 - *Collectors' Stories - Collectors From Turkey*, CI, Istanbul

2015 - *The Order of Fireflies*, Fondation Ricard, Paris

2014 - *Hidden World. Jim Shaw / Didactic Art Collection*, Chalet Society / König Verlag, Paris / Berlin

2008 - 2012 - *Du Yodel à la physique quantique* / Encyclopédie en 5 volumes, Palais de Tokyo, Paris

### ► Prix et distinctions

2013 - Lauréat du prix Meret Oppenheim, Office fédéral de la culture, Suisse

2011 - Chevalier des Arts et des Lettres, Ministre de la culture, France

2004 - Prix fédéral des médiateurs en art, Office fédéral de la culture, Suisse

2000 - Prix fédéral des médiateurs en art, Office fédéral de la culture, Suisse

## Commission de préavis pour le recrutement - Composition

- Carine Bachmann, directrice du département de la culture et du sport (présidence)
- Jan Blanc, historien de l'art, professeur et doyen de la Faculté des lettres de l'UNIGE
- Géraldine Delley, archéologue, directrice adjointe du Laténium de Neuchâtel
- Jacques Hainard, ancien directeur des Musées d'ethnographie de Neuchâtel et Genève
- Hélène Lafont-Couturier, directrice du Musée des Confluences, Lyon
- Roger Mayou, directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
- Frédéric Naville, Polygone consultants SA
- Verena Villiger, historienne de l'art, directrice du Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Cette commission a accompagné l'ensemble du processus de recrutement, conduit en 5 étapes :

1. analyse des candidatures
2. audition des candidat-e-s préselectionné-e-s
3. assésment des candidat-e-s retenu-e-s à l'issue du premier tour
4. seconde audition
5. recommandation

## Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) en bref

Le Musée d'art et d'histoire (MAH), inauguré en 1910, figure parmi les plus grands musées de Suisse. Ses principaux domaines de conservation comprennent des collections d'archéologie, de beaux-arts, d'arts graphiques, d'arts appliqués et d'horlogerie, qui couvrent les grandes étapes de l'histoire de l'art occidental – de la Préhistoire à l'époque contemporaine. Le MAH abrite des présentations permanentes des collections et propose un programme varié d'expositions temporaires.

650'000 œuvres / objets conservés  
261'258 visiteurs et visiteuses en 2018  
152 postes de travail (équivalent temps plein)

## Nouveau MAH – Dates clés et prochaines échéances

► En juin 2016, quelques mois après le rejet par la population du projet de rénovation et d'agrandissement du MAH, le Conseil administratif, sous l'impulsion de Sami Kanaan, magistrat en charge de la culture et du sport, confiait à une commission externe coprésidée par Jacques Hainard et Roger Mayou, la mission de réfléchir aux enjeux d'implantation du MAH et de développer un programme muséal innovant en portant un regard neuf et sans tabou sur l'institution.

► En juin 2017, les premières intentions muséales et le choix d'implantation sur le site de Charles-Galland rénové et étendu étaient adoptés. Le projet pose le concept d'un campus muséal au cœur de la cité avec la perspective d'intégrer l'actuel bâtiment de la HEAD (ancienne école des Beaux-arts).

► En juin 2018, après une année de travaux et en s'appuyant sur les compétences et l'expérience des équipes du MAH pour consolider le scénario retenu, la Commission externe rendait son rapport final, véritable feuille de route pour la suite de la démarche.

► Les services de la Ville ont établi le phasage du projet en prenant en compte tous les paramètres (concept, crédit, études, procédures, concours, périmètre, organisation et management) afin de définir un calendrier de référence.

### ÉTAPES CLÉS

|          |      |   |
|----------|------|---|
| Février  | 2016 | Rejet populaire du projet de rénovation et d'agrandissement du MAH  |
| Juin     | 2016 | Nomination d'une commission externe<br>Consultation des parties prenantes   |
| Juin     | 2017 | Rapport intermédiaire de la commission externe<br>Le Conseil administratif fait le choix du scénario du Site de Charles-Galland rénové et étendu                |
| Juin     | 2018 | Rapport final de la commission externe qui précise le projet culturel<br>Le Conseil administratif fixe les prochaines échéances                                 |
| Février  | 2019 | Le Conseil municipal vote le crédit de pré-étude pour mener les travaux d'établissement du programme du concours (PR-1323)                                      |
| ► Juin   | 2019 | <b>Nomination du nouveau directeur</b>  |
| Novembre | 2019 | <i>Entrée en fonction du nouveau directeur</i>  |
|          | 2020 | <i>Concours international d'architecture</i>  |
| 2021     | 2024 | <i>Résultats du concours et choix du bureau lauréat<br/>Consultation publique<br/>Procédures en autorisation<br/>Crédit de réalisation au Conseil municipal</i> |
|          | 2025 | <i>Ouverture du chantier</i>  |
| Horizon  | 2028 | <i>Inauguration du nouveau Musée d'art et d'histoire</i>  |

### Contact presse

Département de la culture et du sport  
Félicien Mazzola  
T. +41 22 418 95 25 / M. +41 79 542 66 50  
felicien.mazzola@ville-ge.ch