

MEG

# Ciné-dimanche

Un film gratuit  
Chaque dimanche à 17h

Sauf le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

**Du 8 octobre au  
10 décembre 2017**

Un cycle de films proposé par le MEG, en partenariat avec le Festival Black Movie, dans le cadre de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie »

## MEG Musée d'ethnographie de Genève

Bd Carl-Vogt 65  
1205 Genève  
T +41 22 418 45 50  
www.meg-geneve.ch  
Suivez-nous sur Facebook   
Suivez-nous sur Youtube 

Ouvert de 11h à 18h  
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

Exposition temporaire gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois et aux moins de 18 ans



Lauréat 2017  
du Prix Européen du  
Musée de l'année

**blackmovie**  
Geneva International Independent Film Festival

Un musée  
Ville de Genève



# Programme Ciné-dimanche Le dimanche à 17h

Auditorium - gratuit - tout public  
sans réservation - places limitées

Pour ce cycle de films, nous vous donnons rendez-vous le dimanche à 17h (sauf les premiers dimanches du mois) du 8 octobre au 10 décembre 2017, dans l'Auditorium spécialement aménagé pour plus de confort avec des transats.

A l'instar de l'exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie », le programme de films proposé par le MEG cet automne, en partenariat avec le Festival Black Movie, fait lui aussi honneur aux productions des Aborigènes d'Australie.  
Le cinéma aborigène est véritablement engagé, offrant souvent un message politique qui dépasse les récits personnels proposés par chaque film. Une claire évolution se dessine : les Aborigènes passent du statut de sujets d'étude à celui d'acteurs-trices et de réalisateurs-trices. Tel l'effet boomerang, le média film est réapproprié comme outil de revendication et d'expression artistique par celles et ceux qui le maintient.  
Les huit oeuvres phares réunies dans cette sélection ont toutes marqué le monde du cinéma au niveau international. Partant d'un héritage commun, elles incarnent l'étonnante diversité des regards aborigènes et leur évolution dans le temps.

**« Des récits traditionnels du  
Temps du Rêve aux débris de la vie  
contemporaine auxquels sont confrontés  
les Aborigènes, nos réalisateurs et  
réalisatrices offrent une vue intérieure  
sur ce que cela signifie d'être Noir-e et  
Australien-ne au 21<sup>e</sup> siècle. »**

Rachel Perkins, réalisatrice aborigène

# Programme Ciné-dimanche

12 novembre

de 17h à 18h30

## Le chemin de la liberté

Rabbit-Proof Fence

de Philip Noyce

1931: trois jeunes métisses aborigènes sont enlevées à leurs proches et placées dans un centre de rééducation dans le but d'être culturellement assimilées au mode de vie des Blancs australiens. Mais les fillettes s'échappent et partent à la recherche de leur terre d'origine, marchant près de 2500 km, tout en évinçant ingénieusement la traque inlassable des autorités...

Tiré d'une histoire vraie, ce film s'attaque au sujet douloureux des générations volées. Son succès international a fortement contribué à alerter l'opinion publique sur l'histoire et les revendications des Aborigènes.

Australie - 2002 - 93' - VOST FR

8 octobre

de 17h à 18h45

Le dimanche à 17h

en partenariat avec le Festival Black Movie

Auditorium - gratuit - tout public sans réservation - places limitées

Australie - 1955 - 101' - VO ANG

## Jedda

de Charles Chauvel

Suite au décès de sa mère, la petite Aborigène Jedda est adoptée par une famille blanche qui l'éduque à l'européenne, l'aliénant de sa culture d'origine. Devenue adulte, sa rencontre avec l'étrange et charismatique Marbuck suscite en elle le profond désir d'en apprendre plus sur ses racines. Lorsque ce dernier la kidnappe, s'ensuit une épopée dans le bush qui les marquera à jamais...

Premier film à mettre en scène de véritables Aborigènes dans des rôles principaux, *Jedda* propose pour son époque une vision étonnamment progressiste du choc culturel éprouvé par ce couple insolite.

## Walkabout

de Nicolas Roeg

Dans des circonstances dramatiques, une sœur (14 ans) et un frère (6 ans) britanniques se retrouvent perdus dans l'outback australien. Ils ne doivent leur survie qu'au hasard d'une rencontre avec un jeune Aborigène en train d'effectuer son *walkabout*, une errance initiatique rituelle...

Caractérisé par sa composition visuelle forte, le chef-d'œuvre de Nicolas Roeg exploite efficacement l'aura de la brousse australienne, à la fois hostile et aride, à la fois fantasmé par les croyances autochtones. Ce récit fait de contrastes se construit tel un *coming of age* pour ses protagonistes jeunes et innocents, dont les interactions cristallisent les enjeux complexes de la rencontre entre des cultures qui semblent inconciliables.

Australie / Royaume-Uni - 1971 - 100' - VOST FR

19 novembre

de 17h à 18h30

## 10 canoés, 150 lances, 3 épouses

de Rolf de Heer

Il n'est pas bon de convoiter la femme de son frère... même la troisième! Afin de remettre les idées de son cadet Dayindi en place, Minyngululu lui raconte une histoire située dans un temps mythologique, lorsque les Aborigènes n'avaient pas de contact avec le reste du monde...

Initié par le réalisateur engagé Rolf de Heer et la communauté Yolngu, ce film allie habilement une approche purement divertissante à des éléments d'anthropologie rigoureuse. Premier film parlé en langues aborigènes (excepté la voix du narrateur), il a permis aux Yolngu de renouer avec leur héritage culturel en péril, revitalisant la fabrication traditionnelle d'objets et la pratique de rituels oubliés.

Australie - 2006 - 91' - VOST FR

15 octobre

de 17h à 18h45

## La dernière vague

The Last Wave

de Peter Weir

David Burton, avocat rationnel mais humaniste, prend en charge la défense d'un groupe d'Aborigènes accusés d'avoir assassiné un des leurs. Les circonstances du décès sont floues et personne ne semble vouloir parler. Acculé, David en vient à croire que cette histoire implique des croyances rituelles indigènes qui dépassent son entendement...

Dans une atmosphère troublante où réalité et fiction s'entremêlent, *La dernière vague* aborde habilement la difficulté de compréhension entre les cultures, jouant sur la confusion autour de la notion commune de rêve et celle du mythologique Temps du Rêve aborigène.

Australie - 1977 - 101' - VOST FR

## Bran Nue Dae

de Rachel Perkins

*Bran Nue Dae* est l'adaptation filmique de l'unique comédie musicale ayant pour thème les Aborigènes et qui a sillonné l'Australie avec succès dès 1990. Situé en 1969, l'avenir du jeune Willie semble tout tracé, l'engageant sur le chemin de la prêtrise. Mais son cœur, épris de la douce et belle Rosie, pense autrement, tout comme son âme qui l'appelle à ne pas renier sa culture. Willie entame sa rébellion...

Construit autour des notions de famille, de pardon et de réconciliation, ce film décalé et excessivement kitsch s'attaque ouvertement au tabou de l'Église et de son rôle dans l'abus des Aborigènes, avec un optimisme et un humour on ne peut plus dévergondé.

Australie - 2009 - 90' - VOST FR

26 novembre

de 17h à 18h30

22 octobre

de 17h à 18h45

## Bedevil

de Tracey Moffatt

Précédé du court métrage *Night Cries* de Tracey Moffatt

*Bedevil* est composé de trois récits mettant en scène des personnages hantés par le passé ou ensorcelés par des souvenirs persistants, sur fond de mythologie et d'histoire aborigènes...

Dans des décors hyper-stylisés, surréels et quasi-imaginaires, l'artiste aux talents multiples Tracey Moffatt explore le rôle de la narration et de la transmission de la mémoire, nous rappelant que rien n'est jamais sûr et que tout est sujet à réinterprétation. La projection est précédée de *Night Cries* (Tracey Moffatt, Australie, 1989, 17', VO ANG), regard inversé sur la « génération volée », où une aborigène s'occupe de sa mère adoptive blanche.

Australie - 1993 - 90' - VO ANG

10 décembre

de 17h à 18h45

## Charlie's Country

de Rolf de Heer

Charlie est un vieux Aborigène de la Terre d'Arnhem. Il peint sur écorce, pêche et chasse, menant tranquillement sa vie, tout en se sentant étranger dans un pays qui n'est plus le sien. Après que la police ait confisqué son fusil, puis sa lance, Charlie décide de se retirer dans le bush, mais il tombe malade et passe de l'hôpital à la prison, après d'autres déboires avec la justice...

Existe-il aujourd'hui un avenir pour un Aborigène et son mode de vie traditionnel? L'acteur charismatique David Gulpilil porte avec une grâce déconcertante le spectateur vers cette réponse ambivalente, dans un rôle qui lui octroya le prix du meilleur acteur au Festival de Cannes 2014.

Australie - 2014 - 108' - VOST FR