

Rapport d'activité 2022

Service culturel de la Ville de Genève



**Genève,
ville de culture**

www.geneve.ch/culture

Table des matières

	Editorial
2	Présentation du Service culturel (SEC)
2	Les missions du SEC
4	Le SEC en quelques chiffres
4	Enjeux et réalisations du SEC en 2022
6	Soutiens monétaires
6	Subventions
7	Lignes nominatives
10	Lignes collectives
14	Bourses
17	Prix et achats d'œuvres
17	Prix de la Ville de Genève octroyés dans le domaine culturel
17	Acquisition d'œuvres vidéos (art public, œuvres mobiles et vidéos)
18	Soutiens non monétaires
18	Mise à disposition de lieux
18	Bâtiments
18	Espaces de travail artistiques et administratifs
19	Lieux d'hébergement
19	Résidences
20	Prestations
20	Ateliers de décors de théâtre (ADT)
20	Billetterie
22	Equipe technique du SEC
24	Manifestations
24	Fête de la musique
24	Musiques en été - Scène Ella Fitzgerald
26	Concerts du dimanche
26	Week-end en Fanfare
28	Scènes culturelles
28	Alhambra
28	Victoria Hall
28	Théâtre Pitoëff
30	Casino Théâtre
30	Théâtre des Grottes
30	Le Commun
32	Maison des arts du Grütli
34	FMAC
34	Présentation
34	En chiffres
36	Médiation et valorisation de la collection
38	Projets transversaux
38	Prévention contre le harcèlement
39	Rémunération des artistes
40	Programme d'action climat et environnement (PACE)
41	Annexes

Editorial

Je suis heureuse de vous présenter le rapport annuel d'activité du Service culturel (SEC) de la Ville de Genève. Nous vous invitons à parcourir ce document pour en apprendre davantage sur nos actions et réalisations au cours de l'année 2022.

La vitalité de l'écosystème culturel est un pilier essentiel de l'identité de Genève. Dans le cadre de notre mission, nous apportons un soutien solide à la création, à la médiation et aux manifestations dans les domaines des arts vivants et des arts visuels.

Le soutien du SEC se déploie au travers de soutiens financiers destinés à encourager la diversité artistique, à favoriser l'innovation et à soutenir la relève. Les financements s'adressent bien sûr aux artistes, ainsi qu'aux structures qui s'engagent tout au long de l'année pour proposer une offre culturelle de grande qualité, et pour en garantir l'accessibilité à toutes et tous.

Notre soutien à la culture se déploie également dans l'accompagnement des artistes et structures subventionnées. Les équipes du SEC fournissent un travail considérable pour favoriser l'épanouissement de la culture sous toutes ses formes par le biais de prestations (telles que la mise à disposition de lieux ou une expertise technique). Enfin, le SEC remplit chaque jour son rôle d'interlocuteur privilégié auprès de la scène culturelle pour accompagner les évolutions de nos pratiques sur des enjeux majeurs comme notamment la prévention des atteintes à la personnalité, la durabilité écologique, et l'accès à des conditions de travail justes. Ces actions sont rendues possibles grâce à une allocation budgétaire dédiée à la culture, qui témoigne de l'engagement de notre municipalité en faveur de notre écosystème culturel comme vecteur de développement, d'inclusion sociale et de rayonnement de notre ville.

Je tiens donc à exprimer ma gratitude envers toutes les personnes qui s'engagent à faire de notre ville un lieu où la culture est célébrée et où l'expression artistique est encouragée.

Myriam Jakir Duran,
Cheffe du Service culturel

Présentation du Service culturel (SEC)

Les missions du SEC

Le Service culturel (SEC) a pour mission principale le soutien à la création, à la médiation et aux manifestations dans les domaines des arts vivants et des arts visuels à Genève, via le soutien monétaire et non monétaire aux professionnel-le-s de la culture. Chaque domaine culturel soutenu est sous la responsabilité d'un conseiller culturel ou d'une conseillère culturelle (théâtre, danse, musique, cinéma, création numérique, arts visuels et pluridisciplinaires).

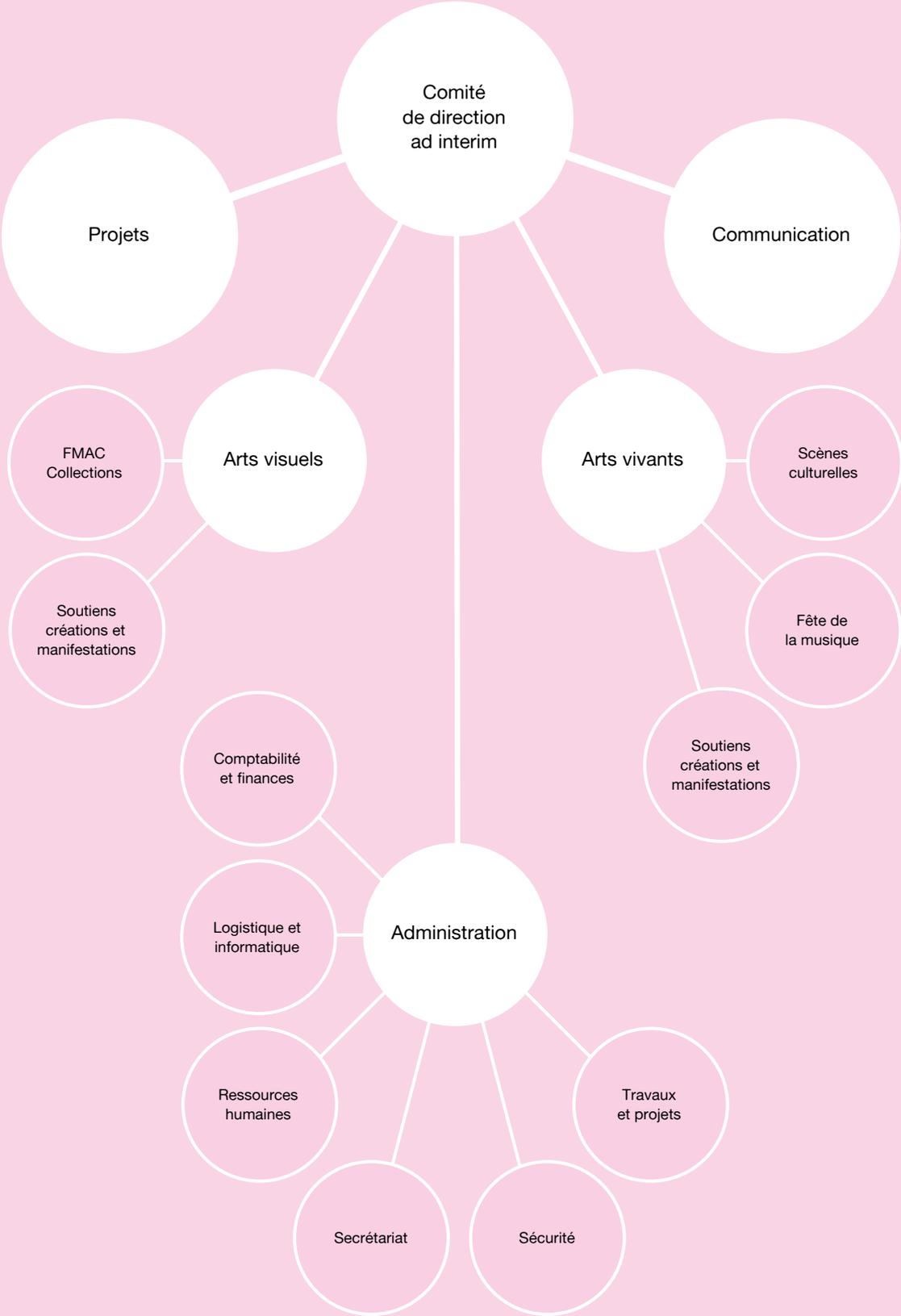
Le service est par ailleurs organisateur d'événements et de manifestations tels que la Fête de la musique, Musiques en été – Scène Ella Fitzgerald et les Concerts du dimanche. Il assure la gestion de huit scènes culturelles (Victoria Hall, Alhambra, Théâtre Pitoëff, Casino Théâtre, Le Commun, Théâtre des Grottes, Maison des arts du Grütli), de leurs équipes techniques ainsi que de l'accueil du public. Dans le domaine des arts visuels, il conduit des projets d'art public, développe et gère la collection du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC).

En complément du soutien par domaine, le SEC contribue à la mise en œuvre des enjeux transversaux de la politique culturelle municipale, notamment sur les questions d'évolution des conditions de travail et de rémunération, de la lutte contre le harcèlement et les atteintes à la personnalité, du développement de la participation culturelle, et s'inscrit dans les objectifs du Programme d'Action Climat et Environnement (PACE) de la Ville de Genève.

Représentation dans les institutions culturelles et les commissions consultatives

Au travers des membres du Service culturel ou des personnes désignées par le Conseil administratif, la Ville de Genève est représentée au sein de commissions consultatives, à l'instar de la Coordination des politiques culturelles numériques (CPCN), la Commission romande de diffusion (CORODIS) ou la commission cantonale de soutien à la diffusion, et au sein de comités d'associations ou de conseils de fondation d'institutions culturelles genevoises, comme la Fondation d'art dramatique (FAD), la Fondation du Théâtre St-Gervais ou la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA) par exemple.

Organigramme du SEC au 31.12.2022

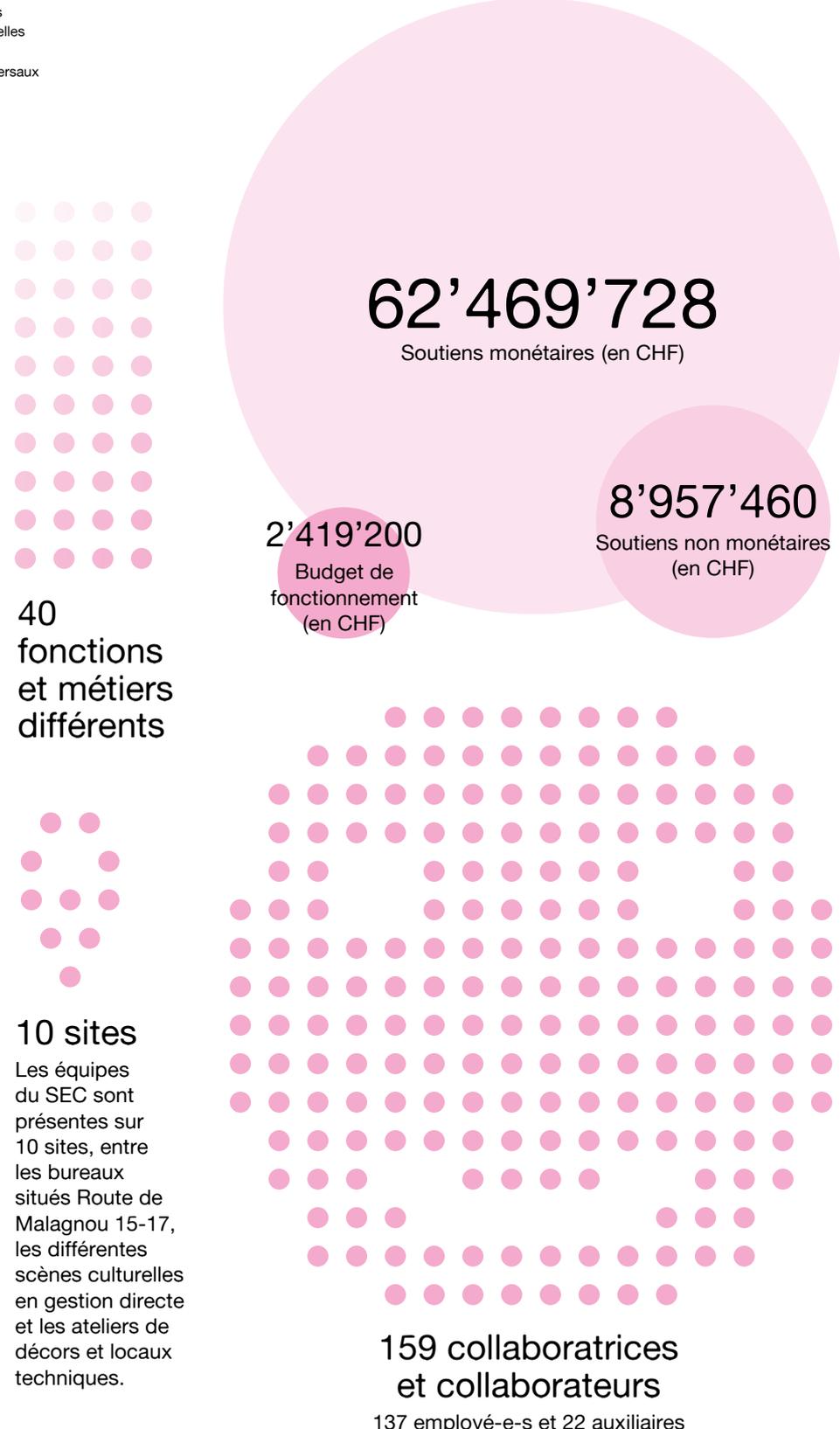


LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires
Soutiens non monétaires
Manifestations
Scènes culturelles
FMAC
Projets transversaux
Annexes

Le SEC en quelques chiffres



62'469'728

Soutiens monétaires (en CHF)

2'419'200

Budget de
fonctionnement
(en CHF)

8'957'460

Soutiens non monétaires
(en CHF)

40
fonctions
et métiers
différents

10 sites

Les équipes du SEC sont présentes sur 10 sites, entre les bureaux situés Route de Malagnou 15-17, les différentes scènes culturelles en gestion directe et les ateliers de décors et locaux techniques.

**159 collaboratrices
et collaborateurs**

137 employé-e-s et 22 auxiliaires
correspondant à 84.6 ETP
(équivalent temps plein)

Enjeux et réalisations du SEC



LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Subventions

Bourses

Prix et achats d'œuvre

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Soutiens monétaires

Le SEC offre trois types de soutiens monétaires :

- des subventions
- des bourses
- des prix et achats d'œuvres

Subventions

Le Service culturel traite les subventions culturelles dans le cadre du Règlement régissant les conditions d'octroi des subventions municipales (LC 21 195).

CHF 62'469'728.-

de subventions monétaires au budget 2022

Répartition en % et détail du montant des subventions

	Pourcentage	CHF
Arts visuels	7%	4'314'800
Autres tâches culturelles	1%	852'250
Cinéma	5%	3'111'800
Danse	4%	2'537'400
Musiques actuelles	8%	4'796'550
Musiques classiques	23%	14'388'800
Musiques et chorales	1%	526'000
Numérique et pluridisciplinaire	6%	3'741'900
Théâtre	45%	28'199'628

6

En 2022, 54 conventions de subventionnement étaient actives ou en cours de renouvellement. Huit conventions étaient en préparation en vue de la période 2023-2026.

Lignes nominatives

Une subvention nominative est une subvention pour laquelle la structure bénéficiaire est mentionnée par son nom dans le budget de la Ville de Genève. La ligne indique le montant maximum de la subvention qui peut être accordée à la structure.

Le bénéficiaire est le plus souvent une institution avec un enracinement important au sein de la scène culturelle genevoise, une structure avec une gestion solide et une reconnaissance au niveau local, régional, voire au-delà. Le SEC est en contact régulier avec les institutions et analyse périodiquement les projets.

65

lignes nominatives en 2022

CHF 54'385'578.-

pour les lignes nominatives au budget 2022

Répartition du montant global et nombre de subventionnés

	Pourcentage	Nb de projet
Arts visuels	6%	10
Autres tâches culturelles	1%	3
Cinéma	5%	10
Danse	3%	2
Musiques actuelles	7%	11
Musiques classiques	24%	8
Musiques et chorales	1%	5
Numérique et pluridisciplinaire	5%	6
Théâtre	48%	11

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Subventions

Bourses

Prix et achats d'œuvre

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Liste des lignes nominatives en 2022

Arts visuels

	Montants (CHF)
Andata Ritorno	23'700
Asso. Halle Nord	192'800
Centre d'art contemporain (CAC)	1'158'400
Centre de la photographie (CPG)	270'600
Centre d'édition contemporaine (CEC)	150'000
Fondation art moderne & contemporain (FAMC)	257'700
Galerie Forde	102'200
GE Grave	104'600
Mamco	1'198'500
Utopiana	100'000

Autres tâches culturelles

Action intermittent-e-s	300'000
Association Corodis	40'000
Bureau culturel	60'000

Cinéma

Cérémonie des Quartz	62'500
Cinéma Spoutnik	140'000
Cinémas du Grütli	660'000
Everybody's perfect	80'000
Festival Black Movie	350'000
Festival Filmar en América Latina	115'000
Festival GIFF	560'000
Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)	370'000
Festival international film oriental GE (FIFOG)	80'000
Fonction: Cinéma	417'700

Danse

Asso. pour la danse contemporaine (ADC)	1'437'400
Festival Groove'N'Move	120'000

Musiques actuelles

Musiques en été festival	613'700
Alhambra, salle des musiques actuelles	392'000
Asso. encourg. musique improvisée (AMR)	1'173'000
Asso. Genevoise Musiciens de Jazz (AGMJ)	61'900
Asso. Soutien à la Musique Vivante (ASMV)	200'000
Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM)	681'950
Cave12	220'000
Couleur Café	60'000
Fanfareduloup Orchestra	240'000
Post Tenebras Rock (PTR)	250'000
United Music Foundation	50'000

Musiques classiques et contemporaines

Asso. genevoise des chorales (AGECO)	287'500
Contrechamps	1'098'700
Eklekto	190'000
Festival Archipel	380'000
Geneva Camerata	50'000
Orchestre de chambre de Genève (OCG)	1'661'000
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)	9 413'500
Orchestre symphonique genevois	40'000

	Montants (CHF)
Musiques et chorales	
Cadets de Genève	51'500
Harmonie nautique	82'500
Liederkranz-Concordia	30'000
Musique municipale de la Ville de Genève	103'100
Ondine genevoise	51'500
Numérique et pluridisciplinaire	
Association l'Usine	95'900
Festival - Les Créatives	200'000
Festival Antigél	350'000
La Bâtie - Festival de Genève	1'426'100
Mapping Festival	200'000
Salle Ecoquartier Jonction	150'000
Théâtre	
Fondation art dramatique (La Comédie, Le Poche)	14'812'478
La Parfumerie	175'000
La Revue	335'100
Théâtre Am Stram Gram	2'192'000
Théâtre de l'Orangerie (TO)	850'000
Théâtre de l'Usine (TU)	440'000
Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG)	1'370'000
Théâtre du Galpon	300'000
Théâtre du Grütli	2'008'350
Théâtre du Loup	1'065'500
Théâtre Saint-Gervais	2'694'200

La majorité de ces structures sont également au bénéfice d'une convention pluriannuelle avec la Ville de Genève, qui décrit les missions et objectifs de la structure, ainsi que les moyens dont elle dispose.

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Subventions

Bourses

Prix et achats d'œuvre

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Lignes collectives

Les lignes collectives (anciennement « fonds généraux ») regroupent des bénéficiaires actifs dans une même discipline artistique. Les montants de ces lignes sont très variables.

On distingue deux types de lignes collectives :

- les subventions ponctuelles
- les subventions pluriannuelles

Subventions ponctuelles

Ces subventions permettent la réalisation de projets de création ou de manifestations dont la durée n'excède en général pas une année. Les projets soutenus peuvent cependant avoir lieu plusieurs années consécutives pour une période déterminée, par exemple dans le cas d'un festival.

Les attributions se font deux fois par an. Dans chaque domaine artistique, une commission d'expert-e-s indépendant-e-s examine les dossiers selon les critères énoncés, et formule des préavis. La décision finale d'octroi revient au Magistrat en charge du Département de la culture et transition numérique. Les bénéficiaires sont répertorié-e-s chaque année dans les comptes de la Ville, avec la mention du montant attribué.

Répartition en % des subventions et nombre de projets soutenus

	Pourcentage	Nb de projet
Actions culturelles et médiations	8%	22
Arts visuels	16%	46
Cinéma	4%	12
Danse	4%	12
Le Commun	4%	10
Locaux répétition	1%	2
Musiques actuelles	16%	47
Musiques classiques et contemporaines	14%	39
Musiques et chorales	3%	10
Numérique	3%	8
Pluridisciplinaire	6%	17
Projets d'agglomération	4%	12
Théâtre	17%	49

286

projets soutenus en 2022

CHF 5'891'744.-

pour les subventions ponctuelles au budget 2022

Répartition chiffrée

des subventions ponctuelles

Montants (CHF)

Actions culturelles et médiations	257'000
Arts visuels	630'091
Cinéma	276'600
Danse	370'000
Le Commun	336'264
Locaux répétition	74'737
Musiques actuelles	866'000
Musiques classiques et contemporaines	977'100
Musiques et chorales	181'800
Numérique	97'798
Pluridisciplinaire	256'204
Projets d'agglomération	191'250
Théâtre	1'376'900

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Subventions

Bourses

Prix et achats d'œuvre

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Subventions pluriannuelles

Les subventions pluriannuelles permettent aux artistes ou aux manifestations concerné-e-s de bénéficier d'un soutien durant plusieurs années (sous réserve du vote annuel du budget de la Ville), afin notamment de stabiliser et consolider leurs équipes.

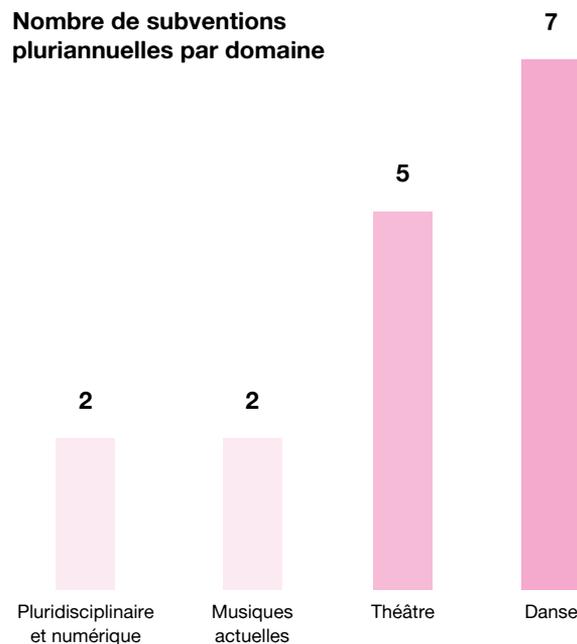
Une subvention pluriannuelle est généralement régie par une convention qui fixe les montants et la durée du soutien. Le SEC est en contact régulier avec les structures subventionnées et analyse périodiquement les projets. Une évaluation complète a lieu à l'issue de chaque période de convention.

Les conventions de soutien peuvent être co-signées par la Ville de Genève et d'autres partenaires. On parle alors de «soutien conjoint» (avec le Canton et Pro Helvetia), de «soutien régional» (avec la Ville de Lausanne) ou de «soutien conjoint transfrontalier» (avec la Ville d'Annemasse et les collectivités publiques françaises).

CHF 1'620'000.-

pour les subventions pluriannuelles au budget 2022

Nombre de subventions pluriannuelles par domaine



12

Nouveau soutien pluriannuel en 2022

En 2022, la Ville de Genève a mis au concours des conventions de subventionnement dans le domaine des musiques actuelles. Au travers de ces nouvelles conventions, la Ville encourage la création et la production en musiques actuelles, ainsi que le renforcement de l'organisation et du statut professionnel des musicien-ne-s.

Lignes collectives : montants et nombres de bénéficiaires

Arts visuels	Montants (CHF)	Attributions
Soutien à la création arts visuels	231'991	27
Soutien à la médiation arts visuels	76'700	11
Soutien manifestations arts visuels	321'400	8
Autres tâches culturelles		
Soutien actions culturelles et médiation	257'000	22
Soutien aux projets culturels d'agglomération	191'250	12
Cinéma		
Soutien aux manifestations cinéma	276'600	12
Danse		
Soutien à la création chorégraphique	262'000	10
Soutien création chorégr. conventionnée	625'000	7
Soutien manifestations chorégraphiques	108'000	2
Divers (PR-COVID)		
PR1526, Covid fonds de reprise	525'000	25*
PR1526, Covid Particip. dispositif genevois	550'000	*
Musiques actuelles		
Soutien à la création musiques actuelles	453'000	31
Soutien création musiques actuelles conventionnées	190'000	6
Soutien manifestations musiques actuelles	298'000	11
Soutien manifestations musiques actuelles conventionnées	110'000	1
Musiques classiques et contemporaines		
Soutien aux locaux de répétition	74'737	2
Soutien création musiques classiques & contemporaines	817'100	30
Soutien manifestations musiques classiques & contemporaines	160 000	10
Musiques et chorales		
Soutien aux musiques et chorales	181'100	10
Numérique et pluridisciplinaire		
Soutien à la création numérique et pluridisciplinaire conventionnée	210'000	2
Soutien à la création pluridisciplinaire	128'704	10
Soutien manifestations numériques et pluridisciplinaires	337'500	7
Soutien à la création numérique	100'000	8
Théâtre		
Soutien à la création théâtrale	946'900	43
Soutien aux manifestations théâtrales	130'000	2
Soutien création théâtrale conventionnée	560'000	5
Soutien Théâtre Pitoëff	300'000	4

* Participation de la Ville aux mesures de soutien à la culture élaborées par la Confédération.

Bourses

Le Service culturel octroie un certain nombre de bourses par an, afin de financer tout ou partie d'un projet artistique. Un jury d'expert-e-s examine les dossiers reçus et émet un préavis à l'attention du Magistrat, qui prend la décision finale.

Bourse pour la réalisation d'un projet photographique à caractère documentaire

Cette bourse d'un montant de CHF 25'000.- a été créée en 2017. Elle est destinée aux photographes professionnel-le-s (photojournalistes, photoreporters, artistes photographes) pour leur permettre d'effectuer en Suisse ou à l'étranger une production photographique à caractère documentaire, dans le domaine social, économique, politique ou culturel.

- En 2022, 7 dossiers de candidatures ont été reçus.
- Lauréate: Léonie Rose Marion

Bourse de recherche pour artiste de plus de 35 ans (arts visuels)

Cette bourse est destinée à soutenir un-e artiste de plus de 35 ans, dont la carrière confirmée est à un tournant, pour un projet de recherche, de poursuite de réflexion artistique, ou d'exploration de nouvelles méthodes, techniques ou modes de diffusion de son travail.

Depuis 2022, le montant de cette bourse a été réévalué et s'élève désormais à CHF 25'000.- afin de permettre aux artistes de soumettre des projets de recherche ou de réflexion artistique, sans nécessité de production.

- En 2022, 19 dossiers de candidatures ont été reçus.
- Lauréate 2022: Emilie Ding

Bourses Ville de Genève – Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland (BLCG)

Les Bourses Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland (BLCG) encouragent les jeunes créateurs et créatrices dans les domaines des arts plastiques et appliqués dans le développement d'une recherche personnelle ou la poursuite de formations. Ces bourses attribuées sur concours font l'objet d'un premier tour de jury désignant des nominé-e-s qui mènent à bien leur projet, avec une exposition au Centre d'art contemporain Genève à la clé. Pour ce faire, chaque nominé-e se voit attribuer un montant forfaitaire de CHF 2'000.- pour sa participation à l'exposition.

Le montant de ces deux bourses s'élève à CHF 10'000.- chacune.

- En 2022, 49 dossiers de candidatures ont été reçus.
- Bourse arts appliqués: Virginie Jemmely
- Bourse arts visuels: Marilou Bal



LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Subventions

Bourses

Prix et achats d'œuvre

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Bourse Simon I. Patiño

La Ville de Genève et la Fondation Simon I. Patiño attribuent chaque année des bourses à des artistes actifs ou actives dans tous les domaines artistiques, pour effectuer des recherches, des travaux, des stages ou un perfectionnement en lien avec Paris.

La Fondation Patiño met à disposition 3 studios-ateliers à la Cité des Arts de Paris et la Ville de Genève verse une bourse d'entretien mensuelle de CHF 1'600.- pendant la durée de la résidence.

- En 2022, 18 dossiers de candidatures ont été reçus et 6 bourses ont été attribuées
- Lauréat-e-s: Chloé Delarue, Tito Honegger, Paul Hutzli, Monica Kazi, Sachie Kobayashi, Romai Tesfaldet

Bourses d'aide à la création

Instituées en 1998, les bourses d'aide à la création visent à soutenir des projets de recherche artistique, tous domaines artistiques confondus. Le montant attribué pour un projet de recherche artistique est de CHF 20'000.- au maximum.

- En 2022, 73 dossiers de candidatures ont été reçus et 11 bourses ont été attribuées pour un montant total de CHF 112'400.-
- Lauréat-e-s: Yvan Alvarez, Piera Bellato, Laurie Comtesse, Edgard Antonio Dos Santos Soares, Aurélien Dougé, Patricio Gil Flood, Sofia Kouloukouri, Christian Morgan, Attilio Palese, Julie Semoroz et Matteo Zimmermann

Bourses d'aide à la recherche, reprise et résidence 2022 pour les professionnel-le-s de la culture (covid19) - PR1526

Le vote du Conseil municipal d'un fonds de reprise en période de sortie de crise sanitaire (PR 1526) en juin 2022, a permis la mise sur pied d'un concours pour l'octroi de 25 «bourses d'aide à la recherche, reprise et résidence pour les professionnel-le-s de la culture» de CHF 20'000.-

- En 2022, 160 dossiers ont été reçus.
- Lauréat-e-s: Associations AMA, Apparatus, du Rythme de Vie, en Bonne Compagnie Barbarella Records, Ensemble Batida, Teatro Due Punti, Compagnies des Plaisantes, du Tard, Tita8lou, Marc Berman, Vincent Bertholet, Stéphanie Blumer, Roxane Bovet, Rudy Decelière, Jessica Decorvet, Cédric Djedje, Tamara Fischer, Jeremie Gendre, Gabriela Loffel, Benoît Renaudin, Marta Revuelta, Laurent Valdes, Martina-Sofie Wildberger, Eva Zornio

Prix et achats d'œuvres

En complément aux subventions et aux bourses, qui sont des soutiens à la création d'un projet ou d'une manifestation, d'autres soutiens interviennent « a posteriori », pour distinguer un travail effectué.

Prix de la Ville de Genève octroyés dans le domaine culturel

Chaque année depuis 1947, la Ville de Genève octroie des prix à des élèves de Hautes Ecoles.

Dans le domaine des arts visuels, le « Prix Neuman beaux-arts » 2022 vient récompenser une élève de la HEAD, Oélia Gouret.

Dans le domaine de la musique, trois prix sont attribués à des élèves de la HEM : le « Prix Neuman musique », classes de piano, violon ou violoncelle à Delphine Co ; le « Prix Second », classe d'orgue (exceptionnellement non attribué en 2022) ; le « Prix Ville de Genève », classes d'orgue, de chant ou d'instruments à vents à Judith Ankoué.

- Ces quatre prix sont d'un montant de CHF 1'000.- chacun.

Prix suisse de la Performance

Ce prix est une initiative commune des cantons d'Argovie (Aargauer Kanton), Bâle-Campagne, Bâle-Ville, Lucerne, Saint-Gall, Zurich et de la Ville de Genève.

- En 2022, il a été organisé par le Canton de Lucerne et a eu lieu au Kunstmuseum.
- Il vise à soutenir et valoriser cette discipline en lui donnant de la visibilité par l'octroi de ce prix.
- Doté de CHF 30'000.-, le Prix a été attribué à :
Claudia Grimm (BE) en collaboration avec Christoph Studer (CHF 15'000.-) et à Latefa Wiersch (ZH) en collaboration avec Rhoda Davids Abel et Dandara Modesto (CHF 15'000.-).
Quant au Prix du public de CHF 6'500.-, il a également été attribué à Claudia Grimm (collaboration avec Christoph Studer).

17

Acquisition d'œuvres et commandes publiques

La Ville de Genève fait l'acquisition chaque année d'œuvres d'arts visuels qui viennent enrichir son fonds (FMAC) auprès d'artistes vivant-e-s, actifs ou actives à Genève, de même qu'elle génère des commandes publiques, par le biais de concours, à des artistes locaux-locales et internationaux-internationales.

- En 2022, 98 œuvres de 32 artistes ont été acquises.
- Liste d'artistes : Michel Auder, Joerg Bader, Josse Bailly, Bertille Bak, Marc Bauer, Ericka Beckmann, Will Benedict & Steffen Jørgensen, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Geneviève Calame, Jeremy Deller, Arnaud Dezoteux, Nathalie Du Pasquier, Le Gentil Garçon, Véronique Goël, Jacques Guyonnet, Leah Hennessey & Emily Allan, Ibn al Rabin (Mathieu Baillif), Alexandre Joly, Sonia Kacem, Mike Kelley, Seob Kim, John Miller, Gérald Minkoff, Olaf Nicolai, Tony Oursler, Nadia Ravisconi, Helge Reumann, RM (Bianca Benenti Oriol & Marco Pezzotta), Georges Schwizgebel.

Soutiens non monétaires

Les soutiens non monétaires, parfois appelés « soutiens en nature », sont de deux sortes :

- la mise à disposition de lieux (bâtiments, espaces de travail artistiques et administratifs, lieux d'hébergement et résidences)
- des prestations (ateliers de décors de théâtre, billetterie et équipe technique du SEC).

Mise à disposition de lieux

Bâtiments

La majorité des mises à disposition de lieux concerne des institutions subventionnées qui bénéficient à la fois d'une convention de mise à disposition et d'une convention de subventionnement. Ces subventions apparaissent pour chaque institution dans les comptes 2022 de la Ville de Genève sous l'intitulé « Subventions non monétaires (gratuités) ».

Par exemple :

- Salles de cinéma : Le Spoutnik (75 places), Les Cinémas du Grütli (salle Michel Simon : 200 places, salle Henri Langlois : 60 Places), etc
- Théâtres : La Comédie de Genève, le POCHE, le Théâtre St-Gervais Genève, le Théâtre du Grütli, le Pavillon de la danse ADC, etc...

18

Espaces de travail artistiques et administratifs

Ateliers pour plasticien-ne-s

La Ville de Genève met à disposition 28 ateliers pour plasticien-ne-s à titre gracieux – uniquement les frais d'énergies sont à la charge des artistes. Les ateliers sont mis à disposition sur concours pour une période de trois ans, non renouvelable de suite.

- Pour la période allant de 2019 à 2022, 45 artistes, dont 25 constitués en 8 collectifs, ont pu bénéficier de ces ateliers.

L'Atelier 5

Depuis 2001, la Maison des Arts du Grütli abrite l'Atelier 5 (atelier pour artistes dans le domaine de la danse, de la performance ou des arts circassiens).

- L'Atelier 5 a été attribué à 10 compagnies de danse en 2022.

Bureaux de festivals

La Ville de Genève met des espaces de travail à disposition de festivals et de structures, notamment au sein de la Maison des arts du Grütli.

Philo 6

La Ville de Genève met à disposition de manière temporaire des espaces de travail situés dans le bâtiment anciennement occupé par la Comédie de Genève, au boulevard des Philosophes 6. Ces espaces de travail sont destinés à permettre à des artistes actif-ve-s à Genève dans les domaines soutenus par le Service culturel de répéter sans public en vue d'une production ou une courte résidence dans le cadre d'une recherche. Ces espaces de travail sont attribués depuis avril 2022, à titre gracieux, pour une période allant de 2 à 5 jours, renouvelable une fois.

Lieux d'hébergement

Studios des Halles de L'Île

La Ville de Genève met à la disposition d'artistes, d'écrivain-e-s, de chercheurs ou chercheuses scientifiques des logements gratuits situés dans le bâtiment des Halles de l'Île.

- En 2022, 23 compagnies et 11 festivals ont pu bénéficier des studios des Halles de l'Île, pour un total de 1'468 nuitées (ce qui correspond approximativement à la moitié des demandes reçues).

Hôtel Silva

L'Hôtel Silva, dont le bâtiment appartient à la Gérance immobilière de la Ville, met à disposition de la municipalité cinq chambres à un tarif préférentiel.

- En 2022, 212 nuitées ont été attribuées. Sur décision du Conseil administratif, les cinq chambres de l'Hôtel Silva ont été confiées au Service social (SOC) pour l'hébergement de personnes sans-abri; elles ne sont plus sous la gestion au Service culturel depuis le 1er octobre 2022.

Résidences

La Conférence des villes en matière culturelle (CVC), dont la Ville de Genève fait partie, dispose d'ateliers à Buenos Aires, Le Caire, Gênes et Belgrade. Ces ateliers sont attribués à des artistes domicilié-e-s dans les villes membres, selon un calendrier d'occupation établi plusieurs années à l'avance. Ces attributions s'accompagnent d'une bourse d'entretien.

- En 2022, l'artiste genevoise Céline Peruzzo (arts visuels) a ainsi pu résider au Caire.

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Soutiens non monétaires

Mise à disposition de lieux

Prestations

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Prestations

Ateliers de décors de théâtre (ADT)

Situés au Lignon, les Ateliers de décors (ADT) sont une unité liée au Service culturel de la Ville de Genève. Tous les métiers traditionnels de la construction de décors y sont représentés : menuiserie, serrurerie (acier et aluminium), dessin, peinture et construction œuvrent pour la réalisation de ces décors et structures.

Cette prestation s'adresse aux acteurs et actrices du milieu culturel dans le cadre d'un projet en lien avec leur activité : réalisation d'un décor de théâtre, structures fixes pour une institution, etc.

- 33 projets ont vu le jour aux ADT en 2022, pour un total de 5'122 heures de travail d'atelier.
- 8 projets ont concerné des constructions pour les manifestations et les services de la Ville de Genève et 25 projets ont été réalisés pour 18 théâtres, compagnies indépendantes et associations culturelles différentes.

Billetterie

La Billetterie du Service culturel propose un service complet de billetterie aux organismes subventionnés, ainsi qu'aux organisateurs et organisatrices de concerts, principalement dans les salles de la Ville de Genève. Elle gère également la billetterie des concerts produits par la Ville de Genève, comme la saison des Concerts du dimanche au Victoria Hall. Les prestations vont du paramétrage de la salle à la vente en ligne ou au guichet (également le soir même de la manifestation pour accueillir les derniers spectateurs-rices). La gestion administrative relative à la vente des billets jusqu'à la redistribution des recettes fait également partie des prestations.

- Pour l'année 2022, la Billetterie a émis 48'525 billets et redistribué à ses partenaires et au Service culturel CHF 1'210'761.-
- 72% des billets ont été vendus en ligne.
Vente pour les Concerts du dimanche : CHF 84'352.-
Vente pour les tiers : CHF 1'126'409.-



Ateliers de décors de théâtre (ADT)

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Soutiens non monétaires

Mise à disposition de lieux

Prestations

Manifestations

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Equipe technique du SEC

L'équipe technique du SEC (ETSEC) a été créée au début des années 2000 par la titularisation de personnels auxiliaires afin de répondre aux besoins techniques des manifestations organisées dans les Scènes culturelles de la Ville de Genève ne disposant pas de techniciens-ne-s fixes. L'entité répond aussi au besoin de personnel technique pour les manifestations hors murs comme la Scène Ella Fitzgerald. L'entité a également pour mission d'offrir des prestations techniques sous forme de soutien non monétaire à des associations organisatrices de manifestations culturelles.

Elle a contribué à plus de 82 jours de manifestations ou spectacles dont : le Festival Antigél, Voix de Fête, Les « Ville est à vous », l'investiture de la Mairie, la Fête de la danse, la Fête de la musique, la Scène Ella Fitzgerald, les fêtes du 1er Août et du 31 décembre, le Festival Les Créatives, ADEM, Caritas, Poésie en Ville, Radio Vostok, MAH, L'Orchestre de Chambre de Genève, le musée Ariana.

- Un octroi de CHF 211'794.- aux tiers subventionnés et de CHF 97'770.- aux services de la Ville de Genève, soit un total de CHF 309'564.- de prestations non monétaires.



Equipe technique à la Scène Ella Fitzgerald

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Soutiens non monétaires

Manifestations

Fête de la musique

Musiques en été

Concerts du dimanche

Weekend en Fanfare

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Manifestations

En complément de son rôle de soutien à la création, le SEC organise des manifestations.

Fête de la musique

Après une édition 2020 annulée, une édition 2021 redimensionnée afin d'appliquer les restrictions sanitaires, la manifestation phare et gratuite organisée par la Ville de Genève s'est redéployée sur trois jours au cœur de la rive gauche, proposant 555 concerts, ateliers et spectacles de danse, sur 30 scènes (13 en intérieur et 17 en plein air, montées pour l'occasion). Les inscriptions des artistes (amateur-e-s, pro et semi-pro) se font en ligne. En 2022, il y a eu 892 postulations, pour un total final de 555 engagements (253 en musiques classiques et 302 en musiques actuelles).

- 2022 a aussi été l'occasion d'effectuer le bilan carbone de la manifestation, avec le concours de l'entreprise Maneco à disposition des acteurs-trices culturel-le-s pour enrichir leurs démarches en faveur de l'environnement.
- Budget total: CHF 1'277'000.-

Musiques en été – Scène Ella Fitzgerald

« Musiques en été » est une série de concerts en plein air qui se déploie tout au long de l'été au cœur du parc La Grange, sur la Scène Ella Fitzgerald. Reflet d'une grande diversité d'esthétiques musicales, la programmation est portée par des artistes de différentes générations, aux ancrages locaux, ou au rayonnement international.

Après plusieurs éditions et différents formats éprouvés, la manifestation a trouvé sa place sur la Scène Ella Fitzgerald. Scène culturelle de la Ville de Genève, elle accueille, depuis l'été 2022, trois concerts par semaine de début juillet à fin août les lundis, mercredis et vendredis, à 21h. Accessible librement, cette manifestation favorise l'accès à l'offre culturelle au plus grand nombre. En 2022: 25 concerts organisés.

- Montant global pour le budget programmation: CHF 640'960.-

Convention de subventionnement de 2021 à 2023: Jaydo's Productions



Fête de la musique



Musiques en été

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Soutiens non monétaires

Manifestations

Fête de la musique

Musiques en été

Concerts du dimanche

Weekend en Fanfare

Scènes culturelles

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Concerts du dimanche

Les Concerts du dimanche regroupent huit concerts de musiques classiques et de répertoire, au rythme d'un dimanche par mois au Victoria Hall, de l'automne au printemps. Véritable petite saison, cette série de concerts est programmée et produite par le Service culturel, et met en valeur des artistes du territoire ainsi que des ensembles venus d'horizons plus lointains, en pratiquant une politique de prix favorisant l'accessibilité et la diversité des publics.

- Budget général : CHF 275'000.-

Weekend en Fanfare

Selon une tradition de longue date, le Service culturel coorganise avec l'Union Genevoise des Musiques et Chorales des concerts au mois de mai. En 2022, l'événement a eu lieu le 28 mai sur la place du Molard avec la participation de l'Harmonie Big Band des Eaux-Vives, L'Ondine genevoise, Les Cadets ainsi que la Musique municipale du Petit-Saconnex.

L'organisation de cette manifestation s'inscrit dans le soutien de la Ville de Genève à la pratique musicale associative amateur qui bénéficie d'un encadrement professionnel. La manifestation bénéficie d'aides non monétaires et son organisation s'effectue avec les ressources internes à la Ville de Genève (mise à disposition du lieu, de moyens matériels et humains ainsi que de la communication).

A travers ce soutien et l'organisation de la manifestation, la Ville souhaite valoriser la constitution et transmission de patrimoines musicaux divers.



- Je suis vaincue, mon Fils.
- Je suis vaincue, Jésus.

Concerts du dimanche au Victoria Hall - Cappella Mediterranea

LE SEC

Présentation
Soutiens monétaires
Soutiens non monétaires
Manifestations

Scènes culturelles

Alhambra
Victoria Hall
Théâtre Pitoëff
Casino Théâtre
Théâtre des Grottes
Le Commun
Maison des arts du Grütli
FMAC
Projets transversaux
Annexes

Scènes culturelles

Alhambra

Salle historique sauvée de la démolition en 1995 en votation populaire et rénovée par la Ville de Genève entre 2012 et 2015, l'Alhambra est aujourd'hui destinée prioritairement aux musiques actuelles. La gestion déléguée de la salle, attribuée pour une décennie à l'association AdUdA, a été mise au concours en 2022 par le SEC. C'est l'association Coralh, qui prendra ses fonctions en 2023, qui a été désignée pour trois années consécutives.

- 87 événements programmés dont 5 concerts annulés et 1 reportés.

Victoria Hall

Construit à la fin du 19^e siècle par Daniel Barton, le Victoria Hall est cédé en 1904 à la Ville de Genève, qui en fait sa salle emblématique pour accueillir les concerts de musique classique et de répertoire, ainsi que les grands noms de la chanson, du jazz ou des musiques du monde. La salle, reconnue pour sa qualité acoustique, est proposée à la location pour des sociétés de production, des acteurs-actrices culturel-le-s ou des particuliers, et pour des manifestations culturelles.

En 2022, 167 représentations publiques ont eu lieu au Victoria Hall.

- 146 concerts et récitals classiques dont 60 pour l'Orchestre de la Suisse Romande (inscrits dans leur convention avec la Ville)
- 4 concerts de jazz et de variétés
- 11 concerts divers (fanfares et harmonies)
- 6 cérémonies et conférences

Théâtre Pitoëff

Le Théâtre Pitoëff fait partie d'un ensemble de divers locaux constituant la Maison communale de Plainpalais édifée entre 1907 et 1909. Situé au premier étage, le théâtre est mis à disposition des compagnies professionnelles indépendantes actives à Genève pour des résidences de création d'un maximum de six semaines. Il accueille également des festivals subventionnés et peut être loué pour la présentation de spectacles en fonction des disponibilités du calendrier annuel.

En 2022, le Théâtre a accueilli durant 257 jours :

- 5 compagnies qui y ont effectué une résidence et des représentations publiques : Métamorphose, Apsara, Opus Luna, Attila Entertainment, Glam Chic Prod ;
- 5 festivals : FIFDH, VdF, Archipel, Bâtie, GIFF ;
- soit 125 spectacles avec du public.



Festival Antigél à l'Alhambra

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

Alhambra

Victoria Hall

Théâtre Pitoëff

Casino Théâtre

Théâtre des Grottes

Le Commun

Maison des arts du Grütli

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Casino Théâtre

Le Casino Théâtre, construit en 1881, est la propriété de la Ville de Genève depuis 1983. Siègne de la traditionnelle et annuelle Revue genevoise, la salle est également louée pour des pièces de théâtre de boulevard, des opérettes, des concerts et des spectacles d'humoristes.

- Le Casino Théâtre a été mis à disposition pour 112 spectacles en 2022, avec 194 jours de représentation.
Académie de Comédie musicale de Genève (ACMGE) (Comédie musicale)
Comédie musicales UNIGE (Comédie musicale)
Amaryllis 17 – Brigitte Rosset (théâtre)
ASMV (musique)
Chapelle & Gardet Events SNC (humour)
Don't stop me now Cie (théâtre d'ombre)
Ecole de danse de Genève (danse)
Ecole de danse Studio des Bains (danse)
Festival Antigél (musique)
Festival du rire de Genève (humour)
Genève Snowports (cérémonie)
Hamza Cherif (théâtre)
HB Académie de Genève (danse)
La Bâtie – Festival de Genève (musique)
Leçan Pot (humour)
LesArts Compagnie (théâtre d'improvisation)
NEPSA (revue théâtrale)
Quelo Flamenco (danse flamenco)
Sabak Janti (tournage clip vidéo)
Secret Follies Productions (cabaret burlesque)

30

Théâtre des Grottes

Cette salle de 94 places est prioritairement mise à la disposition des jeunes compagnies ou associations pour des premiers projets dans le domaine des arts de la scène, du conte, du récit ou de la performance, pour répondre ainsi à une demande des milieux artistiques préoccupés par l'émergence de la relève.

Le Commun

En février 2022, Le Commun a quitté le Bâtiment d'art contemporain (BAC) pour s'installer dans le Bâtiment J, à la rue des Vieux-Grenadiers 10, au sein du site de l'ancienne Société genevoise d'instruments de physique (SIP). Le lieu se compose désormais de trois espaces d'exposition (pour un total de 452 m²), il est attribué sur dossier à des associations, fondations, artistes, curateur-trice-s ou compagnies pour des projets dans les domaines des arts pluridisciplinaires, visuels, performatifs et numériques. Les manifestations et expositions qui ont lieu au Commun sont en principe gratuites et ouvertes au public.

- En 2022, 7 structures ont bénéficié des nouveaux espaces.
- Expositions et bénéficiaires : Danse (in) par l'association Overseas culture interchange, Electron Festival, InvisibleSurvisible par l'UniGe, Renaissance par SZKMD, Danse First Think Later par Arta Sperto, Mapping Festival et Transect par FBI Production.



Inauguration du Commun.



Inauguration du Commun. Mélina Cascarino, danse

LE SEC

Présentation

Soutiens monétaires

Soutiens non monétaires

Manifestations

Scènes culturelles

Alhambra

Victoria Hall

Théâtre Pitoëff

Casino Théâtre

Théâtre des Grottes

Le Commun

Maison des arts du Grütli

FMAC

Projets transversaux

Annexes

Maison des arts du Grütli

Inaugurée en 1989, la Maison des arts du Grütli est un centre culturel pluridisciplinaire accueillant tout au long de l'année un public aussi vaste que diversifié. On y trouve les structures suivantes :

- Ateliers d'arts visuels et studios de danse
- Bibliothèque La Musicale
- Bibliothèque de l'OSR
- Black Movie : Festival international de films indépendants
- Les Cinémas du Grütli
- Festival Filmar en Amérique Latina
- Cinéforum
- Fonction : Cinéma
- Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants
- Ciné-Bulletin
- Swiss Films.

Au rez-de-chaussée se trouvent également le Café du Grütli, et la Billetterie du Service culturel.

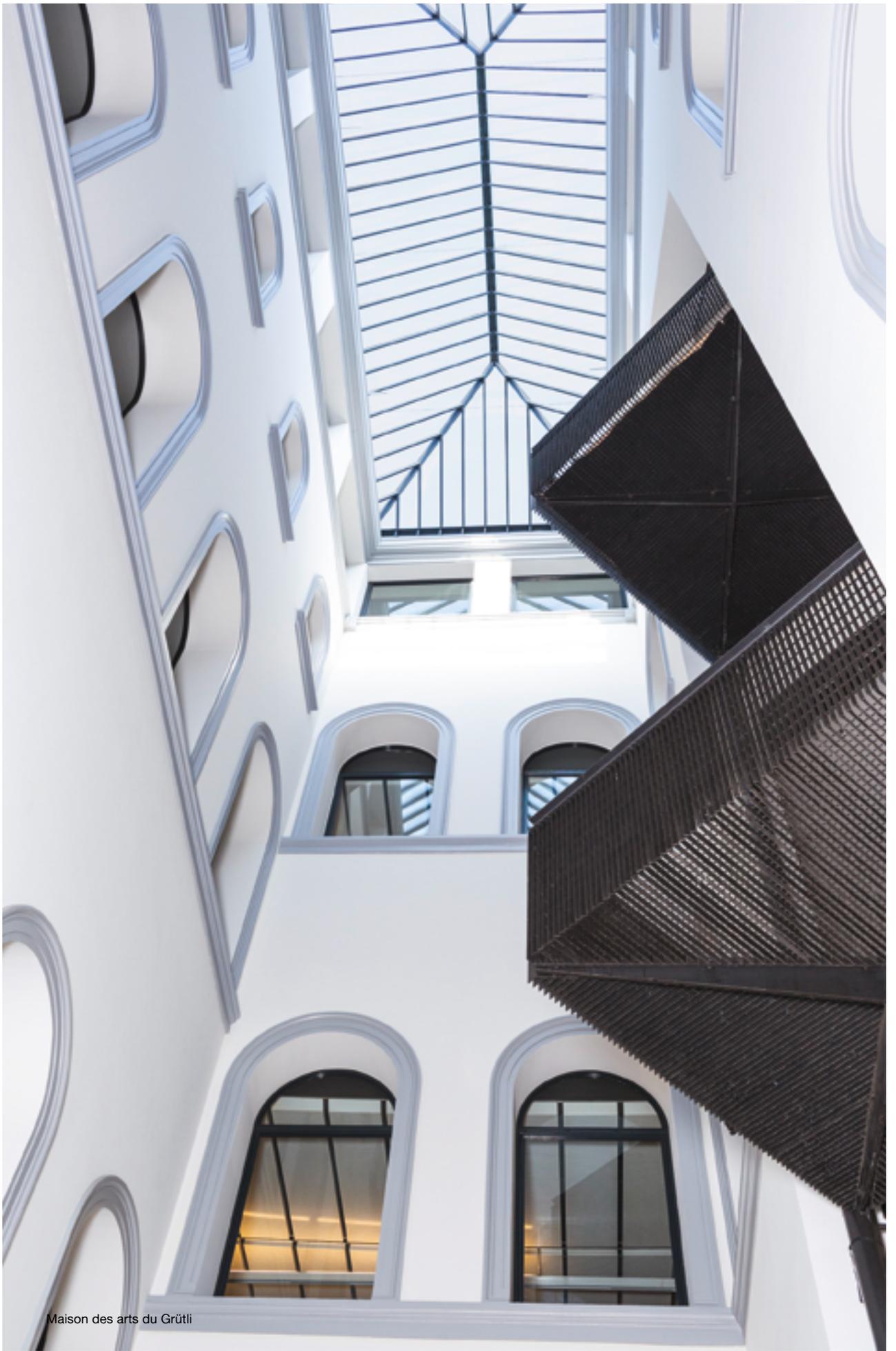
Concours pour la tenue du personnel de salle

En 2022, le SEC a organisé un concours pour les tenues de service du personnel de salle (Victoria Hall, Casino Théâtre, Théâtre Pitoëff et, en été, sur les manifestations organisées par le SEC) à l'esthétique et aux enjeux contemporains.

Ce nouvel uniforme professionnel devait répondre aux critères suivants :

- présenter un modèle contemporain et créatif,
- promouvoir l'égalité des genres,
- mettre en valeur le personnel de salle et lui permettre d'être reconnaissable en tout temps,
- être adapté au travail du personnel de salle et aux différentes morphologies,
- privilégier des matériaux durables,
- être reproductible sur le long terme.

A l'issue du concours - qui a sollicité six artistes genevois-es -, le jury composé de professionnel-les du design, des représentant-es du personnel de salle et d'une conseillère culturelle, c'est l'artiste Tina Schwitzgebel qui a été choisie pour réaliser les nouvelles tenues du personnel. Son mandat doté de CHF 15'000.- a consisté à créer les différents modèles, mais également à en assurer le suivi de réalisation. Ces nouvelles tenues sont à découvrir dans les salles dès la rentrée de septembre 2023.



Maison des arts du Grütti

LE SEC

Présentation
Soutiens monétaires
Soutiens non monétaires
Manifestations
Scènes culturelles

FMAC

Présentation
En chiffres
Médiation et valorisation
de la collection
Projets transversaux
Annexes

FMAC

Présentation

Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) est la collection d'art contemporain de la Ville de Genève.

Il a pour mission de :

- inscrire et développer l'art contemporain dans l'espace public de la Ville de Genève et sur les édifices publics
- constituer, gérer, conserver et valoriser une collection patrimoniale représentative de l'art contemporain à Genève
- favoriser l'accès à l'art contemporain
- et soutenir la scène artistique locale

Dans ce cadre, en 2022, le FMAC a déménagé dans de nouveaux espaces ouverts au public, dans l'EcoQuartier Jonction : plus de 300m² dont une salle de projection pour la vidéo et une salle dédiée à la médiation. L'ouverture de ces nouveaux espaces a été l'occasion au FMAC de changer l'identité visuelle de l'institution et d'effectuer une refonte du site internet de l'institution.

En chiffres

- Budget de fonctionnement (hors salaires et PR pour acquisitions d'œuvres et projets d'art public) : CHF 535'000.- (dont CHF 100'000.- consacrés à la restauration d'œuvres publiques et mobiles)
- Le budget des acquisitions d'œuvres et les commandes d'œuvres dans l'espace public dépendent de crédits d'investissement pluriannuels suivant les magistratures (PR-1294 et PR-1426) à hauteur de CHF 4'000'000.- pour 5 ans, soit :

CHF 2'000'000.-

pour la commande publique, soit CHF 400'000.- /an

CHF 2'000'000.-

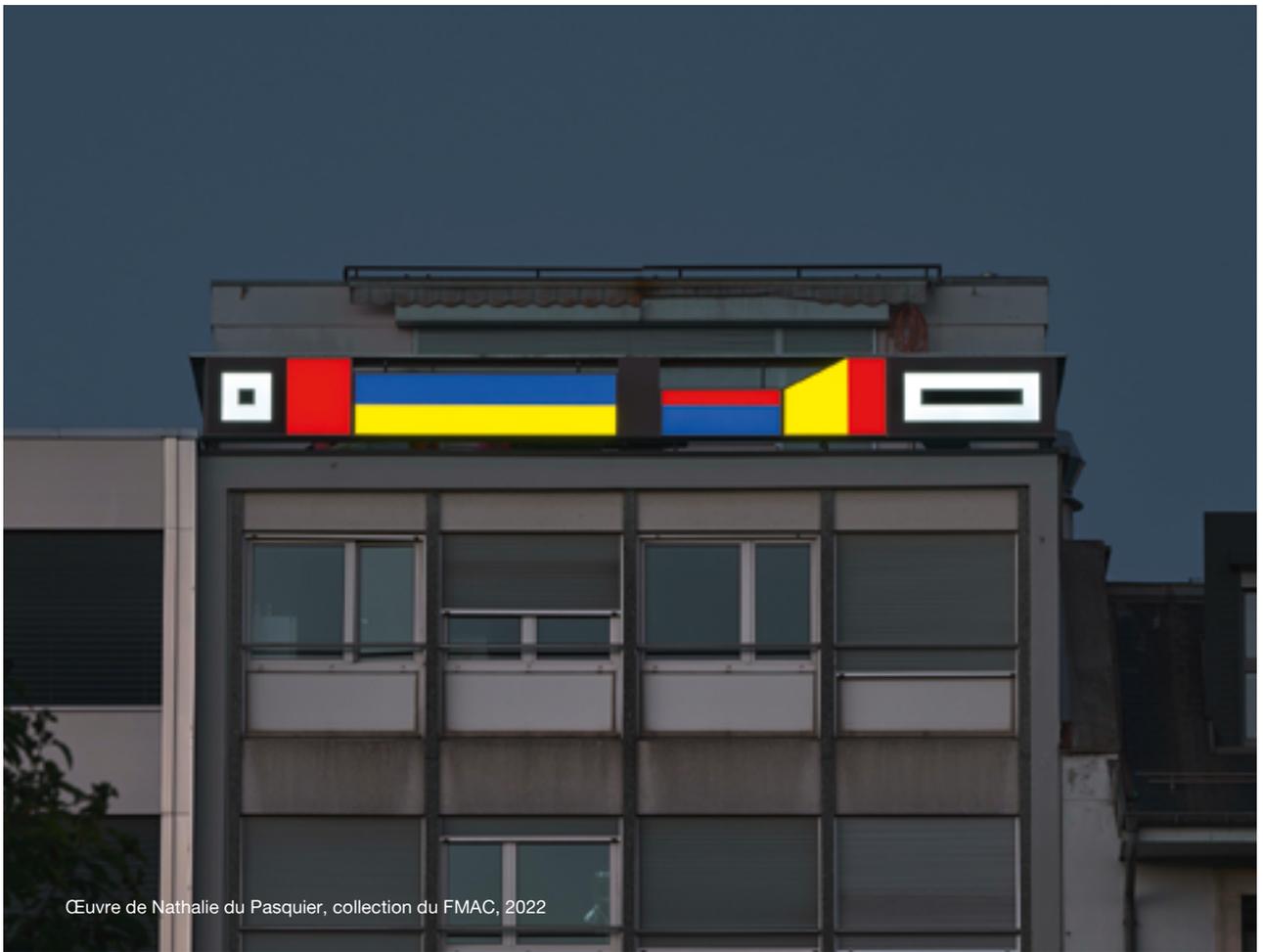
pour les acquisitions d'œuvres, soit CHF 400'000.- /an



Inauguration du FMAC

Médiation et valorisation de la collection en 2022

- **Prêts d'œuvres**
9 œuvres ont été prêtées à l'interne de la Ville de Genève, notamment dans les bureaux des conseillers ou conseillères administratifs-ives ; 70 œuvres ont été prêtées à 20 institutions muséales.
- **Le FMAC à artgeneve**
Présentation des œuvres acquises en 2021. Présentation d'une cartographie géante des œuvres de la collection dans l'espace public, Un Musée à ciel ouvert.
- **A bord de l'art contemporain II**, une exposition d'une vingtaine d'œuvres du FMAC au Théâtre Am Stram Gram. Une première collaboration avec ce théâtre municipal.
- **Inauguration d'œuvres d'art du FMAC dans l'espace public**
Les Fonds d'art contemporain du canton et de la Ville de Genève (FCAC et FMAC) ont inauguré le 27 juin 2022, sur la plaine de Plainpalais, le cinquième volet de l'ambitieux projet d'art public «Neon Parallax», démarré en 2006.
Deux œuvres lumineuses de Olaf Nicolai, ALDEZBF ? IMAGINATION SUBLIME et celle de Nathalie Du Pasquier.
- **Art Truck #003 - EcoQuartier-Jonction**, en partenariat avec l'association de médiation culturelle Destination27. Une exposition d'œuvres choisies par les habitant-e-s de l'EcoQuartier Jonction pour 17 arcades voisins du FMAC (mai-juin 2022)
- **21 septembre 2022 - Inauguration officielle des nouveaux espaces.** Environ 1'000 personnes étaient présentes.
- **1ère exposition au FMAC - Acquisitions 2021**
en deux volets pour permettre de montrer l'intégralité des œuvres
Total : 1'295 visiteur-euse-s pour l'exposition au FMAC entre le 21 septembre au 31 décembre 2022 (volet I)
- **Legs de l'artiste Muriel Olesen (1948-2020) au FMAC**
73 œuvres inédites, projet de numérisation, dépôt aux Archives de la Ville Fotostiftung Winterthur, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH) et la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (BAA), en plus des 17 œuvres déjà présentes dans la collection.
- **Médiations ponctuelles**
Exploration de l'univers sonore d'ALIAGA, œuvre d'Emilien Leroy, atelier de lutherie sauvage avec l'association «Joue à ton rythme» (50 pers.)
Atelier dessin-peinture autour de l'exposition Acquisitions 2021, mené par Solvej Dufour Andersen avec des participant-e-s de l'association «Autrement aujourd'hui» (6 pers.)
4 rendez-vous avec Alexandre Joly pour les enfants de la Maison de Quartier de la Jonction : réalisation d'une œuvre collective exposée au FMAC (20 enfants)
Rallye pour les enfants du Petit Saconnex, découverte des œuvres du quartier avec atelier créatif mené par l'association Godzillab, autour de l'œuvre de Pieter Downsborough (20 enfants)



Œuvre de Nathalie du Pasquier, collection du FMAC, 2022



ALDEZBF? IMAGINATION SUBLIME, de Olaf Nicolai, collection du FMAC, 2022

LE SEC

Présentation
Soutiens monétaires
Soutiens non monétaires
Manifestations
Scènes culturelles
FMAC

Projets transversaux

Présentation contre
le harcèlement
Rémunération des artistes
PACE
Annexes

Projets transversaux

Prévention contre le harcèlement

Dans le cadre du renforcement de leur dispositif de prévention et de lutte contre les atteintes à la personnalité au sein du domaine culturel, les Villes de Genève et de Meyrin ainsi que le canton de Genève ont octroyé un mandat au 2^e Observatoire – Centre de compétences en matière de souffrance et de harcèlement au travail – pour effectuer un rapport sur le harcèlement sexuel au sein des entités genevoises subventionnées dans le domaine des arts de la scène.

Sur la base de cette analyse, dès décembre 2022, les collectivités publiques ont élaboré un plan d'action commun reposant sur deux volets :

- Un premier volet axé sur la prévention grâce au renforcement de la sensibilisation et de la formation des acteurs et actrices culturels et des employé-es communaux.
- Un deuxième volet axé sur le renforcement du repérage et des signalements des cas d'atteintes à la personnalité, incluant notamment le soutien à l'association Safe spaces culture.

38

Cette association active dans toute la Suisse romande met à disposition des acteurs-trices culturel-les un dispositif de cellule ressource pour toutes les actrices et tous les acteurs culturels, à contacter en cas de situations difficiles au travail. Safe spaces culture permet également aux entités culturelles le recours à une personne de confiance en entreprise spécialisée, à des tarifs préférentiels.

De plus, la Ville de Genève conditionne depuis mars 2022 les octrois de subvention pour un projet culturel à certaines mesures telles que :

- le suivi d'une formation sur les atteintes à la personnalité
- la signature d'une charte d'engagement par les employeurs et employeuses
- la diffusion d'un kit de prévention du harcèlement sexuel au travail.

Rémunération des artistes

Le DCTN accompagne les branches dans l'amélioration des conditions de rémunération des travailleurs et travailleuses de la culture. A l'automne 2022, la Ville de Genève a établi un état des lieux et des propositions d'action qui se déclinent en trois volets :

- 1 Accompagner les services et institutions de la Ville pour renforcer la connaissance des questions administratives et juridiques liées à l'engagement d'artistes. Des documents de référence (barèmes de rémunération établis par les branches, une fiche d'aide à la décision lors de l'engagement d'artistes) ont été mis en ligne fin 2022, et des formations internes sont prévues en 2023.
- 2 Mener des actions coordonnées avec les autres échelons publics et les faitières. Des mandats de réflexion ont été confiés à des associations conjointement avec le Canton de Genève, notamment pour développer ou compléter des barèmes en arts visuels (Visarte. Genève) et musiques actuelles (FGMC).
- 3 Renforcer la capacité d'action des milieux culturels, qui jouent un rôle essentiel dans la compréhension des enjeux et l'amélioration de la formation au sein des écoles professionnelles et de lieux d'accompagnement de jeunes artistes.

LE SEC

- Présentation
- Soutiens monétaires
- Soutiens non monétaires
- Manifestations
- Scènes culturelles
- FMAC
- Projets transversaux**
 - Présentation contre le harcèlement
 - Rémunération des artistes
 - PACE**
- Annexes

Programme d'Action Climat et Environnement (PACE)

Dans le cadre du Programme d'action climat et environnement du DCTN (PACE), le SEC a mandaté le Studio TEC, entre la fin de l'année 2021 et le début du mois d'avril 2022, pour établir un premier état des lieux de l'utilisation des éléments de la scénographie au sein des Ateliers de décors de théâtre du SEC et des théâtres subventionnés ou gérés par la Ville de Genève, ainsi qu'au sein des festivals de films et de musique subventionnés par la Ville de Genève. En parallèle à ce premier état des lieux, Studio TEC a élaboré un guide de nouvelles pratiques de travail à l'intention de la Ville et de ses partenaires qui permette une utilisation écologique et durable des éléments de scénographie. Une fois retravaillé, ce guide pratique sera mis à disposition des acteurs-trices culturel-le-s.

En lien avec PACE, le SEC a souhaité évaluer l'impact carbone des pratiques culturelles en réalisant le bilan carbone de l'édition 2022 de la Fête de la musique. L'objectif de cette étude est d'établir un bilan des émissions de gaz à effet de serre (GES) précis et hiérarchisé de la manifestation, dans le cadre d'une édition « standard » afin d'avoir une compréhension complète de son empreinte et de disposer d'une base de comparaison pour les prochaines éditions.

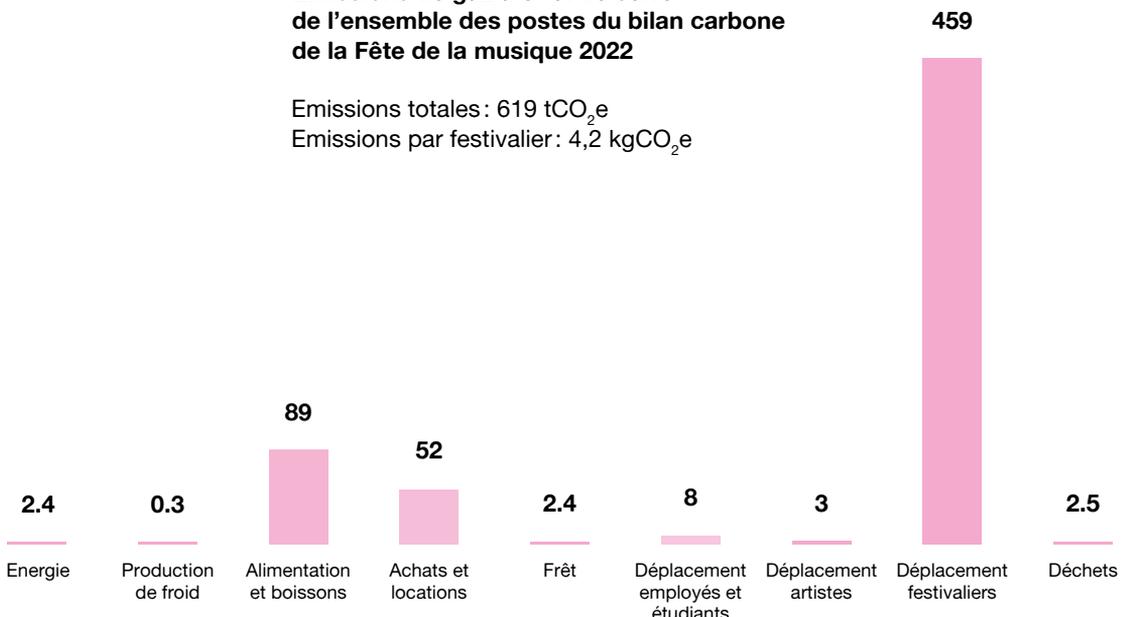
Cette première évaluation s'accompagne d'un plan d'actions de réduction des émissions de GES à l'horizon 2030 et 2050 afin de mettre en place une dynamique d'amélioration continue de la manifestation.

Un total de 619 tCO₂ a été émis par la Fête de la musique en 2022, avec le poste d'émissions « Déplacement festivaliers » qui compte à lui seul pour 74% de ces émissions de GES. En effet, les déplacements des 150'000 personnes du publics ont d'une importance clé dans ce bilan carbone. Les postes « Alimentation et boissons » et « Achats et locations » se détachent également clairement en termes de volume d'émissions de GES.

40

Emissions de gaz à effet de serre de l'ensemble des postes du bilan carbone de la Fête de la musique 2022

Emissions totales : 619 tCO₂e
Emissions par festivalier : 4,2 kgCO₂e



Annexe 1

Lexique

ADT	Ateliers de décors de théâtre
BAA	Bibliothèque d'art et d'archéologie
BAC	Bâtiment d'art contemporain
BLCG	Bourses Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland
CORODIS	Commission romande de diffusion
CPCN	Coordination des politiques culturelles numériques
CVC	Conférence des villes en matière culturelle
DCTN	Département de la Culture et de la Transition Numérique
ETP	Équivalent temps plein (p.3)
ETSEC	Équipes techniques du SEC
FAD	Fondation d'art dramatique
FCMA	Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles
FGMC	Fédération Genevoise des Musiques de Création
FM	Fête de la musique
FMAC	Fonds municipal d'art contemporain
GES	Gaz à effet de serre
LC 21 195	Règlement régissant les conditions d'octroi des subventions municipales
MAH	Musée d'art et d'histoire de Genève
PACE	Programme d'action climat et environnement
PR	Proposition du Conseil administratif au Conseil municipal
SEC	Service culturel
SIP	Société genevoise d'instruments de physique
UAV	Unité d'arts visuels

Annexe 2

Lignes budgétaires détaillées (montants figurant aux comptes 2022)

Arts visuels		Montants (CHF)
Bourses et Prix	Bourses et prix arts visuels	50'000
	Bourses photos documentaires	25'000
	Fonds Berthoud-attribution des bourses Ville de Genève	50'000
	Fonds Neuman (Prix Neuman Beaux-Arts)	1'000
Nominative	Andata Ritorno	23'700
	Asso. Halle Nord	192'800
	Centre d'art contemporain (CAC)	1 158'400
	Centre de la photographie (CPG)	270'600
	Centre d'édition contemporaine (CEC)	150'000
	Fondation art moderne & contemporain (FAMC)	257'700
	Galerie Forde	102'200
	GE Grave	104'600
	Mamco	1'198'500
Utopiana	100'000	
Ponctuelle	Soutien à la création arts visuels	231'991
	Soutien à la médiation arts visuels	76'700
	Soutien manifestations arts visuels	321'400
Autres tâches culturelles		
Nominative	Action intermittent-e-s	300'000
	Association Corodis	40 000
	Bureau culturel	60'000
Ponctuelle	Soutien actions culturelles et médiation	257'000
	Soutien aux projets culturels d'agglomération	191'250
Cinéma		
Nominative	Cérémonie des Quartz	62'500
	Cinéma Spoutnik	140'000
	Cinémas du Grütli	660'000
	Everybody's perfect	80'000
	Festival Black Movie	350'000
	Festival Filmar en América Latina	115'000
	Festival GIFF	560'000
	Festival international Film des droits humains	370'000
	Festival international film oriental GE (FIFOG)	80'000
	Fonction: Cinéma	417'700
Ponctuelle	Soutien aux manifestations cinéma	276'600

Annexe 3

Lignes budgétaires détaillées (montants figurant aux comptes 2022)

Danse		Montants (CHF)
Nominative	Festival Groove'N'Move	120'000
Ponctuelle	Soutien à la création chorégraphique	262'000
	Soutien à la création chorégr. conventionnée	625'000
	Soutien manifestations chorégraphiques	108'000
Divers (PR-COVID)		
Ponctuelle	PR1526, Covid fonds de reprise	500'000
	PR1526, Covid Particip. dispo genevois	550'000
Musiques		
Nominative	Musiques en été festival	613'700
Musiques actuelles		
Nominative	Alhambra, salle des musiques actuelles	392'000
	Asso. encourg. musique improvisée (AMR)	1'173'000
	Asso. Genevoise Musiciens de Jazz (AGMJ)	61'900
	Asso. Soutien à la Musique Vivante (ASMV)	200'000
	Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM)	681'950
	Cave12	220'000
Nominative	Couleur Café	60'000
	Fanfareduloup Orchestra	240'000
	Post Tenebras Rock (PTR)	250'000
	United Music Foundation	50'000
Ponctuelle	Soutien à la création musiques actuelles	453'000
	Soutien création musiques actuelles conventionnée	190'000
	Soutien manif. musiques actuelles	298'000
	Soutien manif. musiques actuelles conventionnées	110'000
Musiques classiques		
Bourses et Prix	Fonds Neuman (Prix Neuman Musique)	1'000
Nominative	Asso. genevoise des chorales (AGECO)	287'500
	Contrechamps	1'098'700
	Eklekto	190'000
	Festival Archipel	380'000
	Geneva Camerata	50'000
	Orchestre de chambre de Genève (OCG)	1'661'000
	Orchestre de la Suisse Romande	9'413'500
	Orchestre symphonique genevois	40'000
Ponctuelle	Soutien aux locaux de répétition	74'737
	Soutien création musiques classiques et contemporaines	817'100

Musiques et chorales

Montants (CHF)

Nominative	Cadets de Genève	51'500
	Harmonie nautique	82'500
	Liederkranz-Concordia	30'000
	Musique municipale de la Ville de Genève	103'100
	Ondine genevoise	51'500
Ponctuelle	Soutien aux musiques et chorales	181'100

Numérique et pluridisciplinaire

Bourses et Prix	Bourse d'aide à la recherche/résidences	169'600
Nominative	Association l'Usine	95'900
	Festival - Les Créatives	200'000
	Festival Antigél	350'000
	La Bâtie - Festival de Genève	1'426'100
	Mapping Festival	200'000
	Salle Ecoquartier Jonction	150'000
Ponctuelle	Le Commun, lieu d'expositions	336'264
	Soutien à la création numérique	97'498
	Soutien à la création numérique et pluridisciplinaire conventionnée	210'000
	Soutien à la création pluridisciplinaire	128'704
	Soutien manif. numériques et pluridisciplinaires	337'500

Théâtre

Nominative	Fondation art dramatique (La Comédie, Le Poche)	14'812'478
	La Parfumerie	175'000
	La Revue	335'100
	Théâtre Am Stram Gram	2'192'000
	Théâtre de l'Orangerie (TO)	850'000
	Théâtre de l'Usine (TU)	440'000
	Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG)	1'370'000
	Théâtre du Galpon	300'000
	Théâtre du Grütli	2'008'350
	Théâtre du Loup	1'065'500
	Théâtre Saint-Gervais	2'694'200
Ponctuelle	Soutien à la création théâtrale	946'900
	Soutien aux manifestations théâtrales	130'000
	Soutien création théâtrale conventionnée	560'000
	Soutien Théâtre Pitoëff	300'000

Edition

Ville de Genève

Coordination

Gaëlle Amoudruz

Design

Bogsch & Bacco

Photolithographie

Bombie

Impression

CMAI

Crédits photographiques**Couverture**

Maud Pollien

Page 15

Courtesy Centre d'art contemporain

Genève, photo: Fredy Plaza

Page 21

Jérôme Thiebaud

Page 23

Gaël Dupanloup

Page 25

Fête de la Musique, Gionna Mottura

Scène Ella Fitzgerald, amdo photo

Page 27

François de Maleissye -

Cappella Mediterranea

Page 29

Squidji, Festival Antigél à l'Alhambra,

photo: Alicia Gaudin

Page 31

Giona Mottura

Giona Mottura

Page 33

Magali Dougados

Page 35

Emmanuelle Bayart

Page 37

Serge Fruehauf

Service culturel de la Ville de Genève
Route de Malagnou, 15-17
1208 Genève
Tel: 022.418.65.00
culture@ville-ge.ch
www.geneve.ch/culture